

Ministero della Cultura

DIREZIONE REGIONALE MUSEI EMILIA-ROMAGNA

Opera d'eliminazione barriere Architettoniche (P.E.B.A.) e progetto esecutivo al fine del miglioramento dei livelli di accessibilità per le sedi della Direzione Musei Emilia-Romagna

Finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU - Finanzia i progetti PNRR Missioni 1 - Digitalizzazione, Innovazione, Competitività e Cultura, Componenti 2 - Cultura 4.4 (M4C4) - Misura 1 "Prestazioni certificate per la prossima generazione" - Intervento 1.2: "Eliminazione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche ed archivi".

Con l'approvazione

PIANO PER L'ELIMINAZIONE BARRIERE ARCHITETTONICHE

Oggetto:

**MAPPE TATILI - ESEMPLI:
ACRILICI, ALLUMINO, ALLUMINO STAMPA 3D**

Estimato in:

120ET

Progettazione esecutiva:

**Arch. Fabio
Fraschetti**

via Dante 17/15 - 40138 Bologna (BO)
tel. 051/260000
www.fabiofrassettoassociati.com

Indice:

1/100

Indice:

08/11/2024 n° 0004

Responsabile di sede del Proponente:

Dott.ssa Patricia Miele/Laura Cefano

TESTO DI INTERNO DI UNA PAGINA
PRELATO (MORRIS) E ALTERNATIVO

ITALIANO MINIMO DI FINITI
DELLA PAGINA SCRITTURA DI NOME
CON CARATTERE ALTA LEGGIBILITÀ

INCLINE MINIMO DI FINITI
DI ALTRA SCRITTURA MINIMO
CON CARATTERE ALTA LEGGIBILITÀ

TESTO MINIMO
ALTERNATIVO LATTINO
E TESTO DI BRASILE
NON SCORREMENTE
ENTRANTE A RELATIVE

SCRITTURA DI BRASILE
CON INDICAZIONE CORRETTA DI
BRASILELLO NOME PRELATO, NOME
DI CORRETTA SCRITTURA
ALTERNATIVA

FONDO SCURO
SCRITTURA E RELIEVE
ARCHITETTONICI
E NOME CORRETTA NON È UNA
REGOLA UNIVERSALE MA DA
VALUTARE CASO PER CASO

ALFABETTO
(PROGETTO SCHEMATICO)

TESTO
NOME PRELATO DI
SOPRASCORRE
PER CORRETTAMENTO
E MODALITÀ



TESTO LATTINO MINIMO
ITALIANO MINIMO
ITALIANO

- 1. PRELATO
- 2. PRELATO DI INTERPRETARE
- 3. PRELATO DI INTERPRETARE
- 4. PRELATO
- 5. PRELATO
- 6. PRELATO
- 7. PRELATO
- 8. PRELATO
- 9. PRELATO
- 10. PRELATO
- 11. PRELATO
- 12. PRELATO

1000000

UNIVERSITÀ ITALIANA

SCALA RETRO

PIRELLA
GROSSA

LEGENDA DEI LUOGHI

REALIZZARE
RISERCHIANDO I
PRINCIPALI DELL'ORIONE
SPAZIALE E DELLA
SEMPERANZA
DA LA VIDEA-DETERA
IN SENSO ORARIO
IN ORIONE-ORIENTE
ORIONE-UNA LINEA ORIONE
RIPRODUCENDO IN SENSO
VIRGOLA AL TROVATO RENDENDO
QUESTO-RICONOSCIBILE

(PRINCIPIO DI RICONOSCIBILITÀ:
RENDERE VISO E SCOPRIBILE
L'OGGETTO, IN QUESTO CASO
LA MAPPA È RAPPRESENTAZIONE
DAL PERSPECTIVO DI STRADA CHE CONTINUA)



VARIAZIONI DIFFERENZIALI DI OGGETTI NON IDENTICI
PER ASSIMILABILI

CONCETTO

Il libro è una introduzione al mondo dell'architettura, che si occupa di spiegare i principi fondamentali della disciplina, dalla storia all'evoluzione, dalla teoria alla pratica. Il testo è diviso in tre parti: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La prima parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La seconda parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La terza parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica.

Il libro è una introduzione al mondo dell'architettura, che si occupa di spiegare i principi fondamentali della disciplina, dalla storia all'evoluzione, dalla teoria alla pratica. Il testo è diviso in tre parti: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La prima parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La seconda parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La terza parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica.

CONTENUTO

Il libro è una introduzione al mondo dell'architettura, che si occupa di spiegare i principi fondamentali della disciplina, dalla storia all'evoluzione, dalla teoria alla pratica. Il testo è diviso in tre parti: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La prima parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La seconda parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La terza parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica.

Il libro è una introduzione al mondo dell'architettura, che si occupa di spiegare i principi fondamentali della disciplina, dalla storia all'evoluzione, dalla teoria alla pratica. Il testo è diviso in tre parti: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La prima parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La seconda parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica. La terza parte è divisa in tre sezioni: la prima tratta della storia dell'architettura, la seconda della teoria e la terza della pratica.



PUO' CONTENIRE
VOLUME
TEMPORALI MAGNETICI
DAL EVOLUZIONE (O
DETTAGLI)



IN LINGUA

MEDIO MEDIEVALE
LEGNO

PALAZZO DELLA M...

CONSEGNA MONUMENTALE DELL'OPERA
 2. *Architettura e Urbanistica* (E. Rossi, 1966)

MAPPA MONUMENTALE:

1. **Urbanistica**

2. **Urbanistica**

3. **Urbanistica**

4. **Urbanistica**

5. **Urbanistica**

6. **Urbanistica**

7. **Urbanistica**

8. **Urbanistica**

9. **Urbanistica**

10. **Urbanistica**

11. **Urbanistica**

12. **Urbanistica**

13. **Urbanistica**

14. **Urbanistica**

15. **Urbanistica**

16. **Urbanistica**

17. **Urbanistica**

18. **Urbanistica**

19. **Urbanistica**

20. **Urbanistica**

21. **Urbanistica**

22. **Urbanistica**

23. **Urbanistica**

24. **Urbanistica**

25. **Urbanistica**

26. **Urbanistica**

27. **Urbanistica**

28. **Urbanistica**

29. **Urbanistica**

30. **Urbanistica**

31. **Urbanistica**

32. **Urbanistica**

33. **Urbanistica**

34. **Urbanistica**

35. **Urbanistica**

36. **Urbanistica**

37. **Urbanistica**

38. **Urbanistica**

39. **Urbanistica**

40. **Urbanistica**

41. **Urbanistica**

42. **Urbanistica**

43. **Urbanistica**

44. **Urbanistica**

45. **Urbanistica**

46. **Urbanistica**

47. **Urbanistica**

48. **Urbanistica**

49. **Urbanistica**

50. **Urbanistica**

51. **Urbanistica**

52. **Urbanistica**

53. **Urbanistica**

54. **Urbanistica**

55. **Urbanistica**

**COME È DISPOSTO IL LUOGO
 COSA C'È?**



SEZIONE E RILIEVO SIMBOLICA: VOLUME E ALTEZZE



Museo Patrimonio Industriale

20120 PAVIA - VIA S. PIETRO 11
0321/238111

piano terra - Legenda

20120 PAVIA - VIA S. PIETRO 11

PRESENZA DEL DOVE CI SI TROVA

-  voi siete qui
20120 PAVIA - VIA S. PIETRO 11
-  percorso di visita **COME ARRIVARE**
20120 PAVIA - VIA S. PIETRO 11
-  opera accessibile
20120 PAVIA - VIA S. PIETRO 11
-  allestimento museale
20120 PAVIA - VIA S. PIETRO 11
-  ascensore
20120 PAVIA - VIA S. PIETRO 11
-  scala
20120 PAVIA - VIA S. PIETRO 11

**INDICARE IL PUNTO
DI INTERESSE**

ORIENTAMENTO



**MAPPA ORIENTAMENTO
E MOBILITÀ: DOVE SONO?
COME MI MUOVO PER
ANDARE DOVE
MI SERVE ANDARE?**



Abstract

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1000

100

Abstract

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

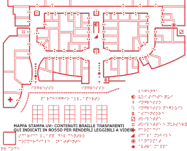
[illegible]

SUPPORTI INCLINATI AD ALTEZZE COMPLETAMENTE
80/90 CM DA TERRA





ESEMPIO DI MAPPA DI SPAZI COMMERCIALI: SI CONCENTRA ATTENZIONE SUI PERCORSI E SUI ACCESSI DEGLI SPAZI COMMERCIALI







MAPPA STAMPA IN FILE DI STAMPA FINALE CON I DUE LIVELLI
 NON QUANTIFICATI



RICERCA DEL CENTRO (1° e 2° piano)
 RICERCA DEL CENTRO (1° e 2° piano)

1° e 2° piano

LEGENDA

- 1. HALLWAY (grey)
- 2. RECEPTION (yellow)
- 3. RECEPTION/Waiting (light blue)
- 4. RECEPTION (dark blue)
- 5. RECEPTION & WAITING (light blue)
- 6. RECEPTION (dark blue)
- 7. RECEPTION (yellow)
- 8. RECEPTION (yellow)
- 9. RECEPTION (yellow)
- 10. RECEPTION (yellow)
- 11. RECEPTION (yellow)
- 12. RECEPTION (yellow)
- 13. RECEPTION (yellow)
- 14. RECEPTION (yellow)
- 15. RECEPTION (yellow)
- 16. RECEPTION (yellow)
- 17. RECEPTION (yellow)
- 18. RECEPTION (yellow)
- 19. RECEPTION (yellow)
- 20. RECEPTION (yellow)
- 21. RECEPTION (yellow)
- 22. RECEPTION (yellow)
- 23. RECEPTION (yellow)
- 24. RECEPTION (yellow)
- 25. RECEPTION (yellow)
- 26. RECEPTION (yellow)
- 27. RECEPTION (yellow)
- 28. RECEPTION (yellow)
- 29. RECEPTION (yellow)
- 30. RECEPTION (yellow)
- 31. RECEPTION (yellow)
- 32. RECEPTION (yellow)
- 33. RECEPTION (yellow)
- 34. RECEPTION (yellow)
- 35. RECEPTION (yellow)
- 36. RECEPTION (yellow)
- 37. RECEPTION (yellow)
- 38. RECEPTION (yellow)
- 39. RECEPTION (yellow)
- 40. RECEPTION (yellow)
- 41. RECEPTION (yellow)
- 42. RECEPTION (yellow)
- 43. RECEPTION (yellow)
- 44. RECEPTION (yellow)
- 45. RECEPTION (yellow)
- 46. RECEPTION (yellow)
- 47. RECEPTION (yellow)
- 48. RECEPTION (yellow)
- 49. RECEPTION (yellow)
- 50. RECEPTION (yellow)
- 51. RECEPTION (yellow)
- 52. RECEPTION (yellow)
- 53. RECEPTION (yellow)
- 54. RECEPTION (yellow)
- 55. RECEPTION (yellow)
- 56. RECEPTION (yellow)
- 57. RECEPTION (yellow)
- 58. RECEPTION (yellow)
- 59. RECEPTION (yellow)
- 60. RECEPTION (yellow)
- 61. RECEPTION (yellow)
- 62. RECEPTION (yellow)
- 63. RECEPTION (yellow)
- 64. RECEPTION (yellow)
- 65. RECEPTION (yellow)
- 66. RECEPTION (yellow)
- 67. RECEPTION (yellow)
- 68. RECEPTION (yellow)
- 69. RECEPTION (yellow)
- 70. RECEPTION (yellow)
- 71. RECEPTION (yellow)
- 72. RECEPTION (yellow)
- 73. RECEPTION (yellow)
- 74. RECEPTION (yellow)
- 75. RECEPTION (yellow)
- 76. RECEPTION (yellow)
- 77. RECEPTION (yellow)
- 78. RECEPTION (yellow)
- 79. RECEPTION (yellow)
- 80. RECEPTION (yellow)
- 81. RECEPTION (yellow)
- 82. RECEPTION (yellow)
- 83. RECEPTION (yellow)
- 84. RECEPTION (yellow)
- 85. RECEPTION (yellow)
- 86. RECEPTION (yellow)
- 87. RECEPTION (yellow)
- 88. RECEPTION (yellow)
- 89. RECEPTION (yellow)
- 90. RECEPTION (yellow)
- 91. RECEPTION (yellow)
- 92. RECEPTION (yellow)
- 93. RECEPTION (yellow)
- 94. RECEPTION (yellow)
- 95. RECEPTION (yellow)
- 96. RECEPTION (yellow)
- 97. RECEPTION (yellow)
- 98. RECEPTION (yellow)
- 99. RECEPTION (yellow)
- 100. RECEPTION (yellow)



SCARICA L'APP DEL CENTRO

PER IL TAVOLO BATTENTE