

## CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE

**CIRINO PATRIZIA MARIA LAURA**

Ministero della Cultura  
 Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna  
 Via delle Belle Arti 56,  
 40127 Bologna  
 Italia  
[patriziamarialaura.cirino@beniculturali.it](mailto:patriziamarialaura.cirino@beniculturali.it)

Patrizia Maria Laura Cirino è dottore in Etnologia, specialista in beni demotnoantropologici, antropologia dei Patrimoni Culturali, antropologia museale e della cultura materiale.

Dopo la laurea (1991) come antropologa indipendente ha condotto ricerche etnografiche e attività di catalogazione specializzandosi nella raccolta, analisi e valorizzazione dei documenti orali. Ha collaborato con l'Istituto di Etnologia e Antropologia culturale dell'università degli studi di Perugia e - in qualità di socia - con il Festival dei Popoli di Firenze (Istituto Italiano per il Film e la Documentazione Sociale) nell'ambito delle attività relative all'antropologia dell'educazione, all'antropologia della cultura materiale, all'antropologia visiva e del teatro e all'ideazione e organizzazione di rassegne di cinema etnografico e di documentazione (attività svolta di concerto con l'Associazione Culturale Ricerca e Interventi Antropologici di cui è stata Presidente).

In qualità di Cultrice della materia, collaboratrice alla didattica e componente della commissione esaminatrice in antropologia culturale, presso la cattedra di antropologia culturale, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Perugia (anni accademici 1994-95; 1995-96; 1996-97; 1997-98), ha condotto seminari didattici di approfondimento, di secondo livello, sul tema "Migrazione ed intercultura", per la cattedra di antropologia culturale (affidata a Paola Falteri, Facoltà di scienza della formazione, Università degli studi di Perugia, a.a. 1996-97) e sulle tecniche del corpo e la creazione di percorsi urbani di percezione, per la cattedra di antropologia teatrale (affidata a Pier Giorgio Giacché) Istituto di etnologia e antropologia culturale, Università degli studi di Perugia (a.a.1993-94).

La sua attività di ricerca azione si è concentrata sulla creazione di percorsi di sostenibilità allo sviluppo mediante una prospettiva rinnovata di tutela e gestione integrata del patrimonio; sulle relazioni tra patrimoni culturali, comunità interpretanti e pratiche di progettazione "negoziata" oltre che sull'inventariazione e schedatura dei beni DEA (demoetnoantropologici).

Ha collaborato con enti locali, ecomusei, fondazioni, archivi, università e scuole di specializzazione sia nell'ambito di progetti regionali, ministeriali ed europei connessi alla valorizzazione del patrimonio culturale, sia nell'ambito della museografia ed expografia museale realizzando video-installazioni etnografiche, partecipando alla regia di montaggi audiovisivi e producendo paesaggi sonori e documentari radiofonici.

Nell'ambito delle sue attività di partecipazione a progetti di ricerca è stata:

- Borsista e assegnista di ricerca presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR-IRO – Istituto di Ricerche sull'Olivicoltura - sede di Perugia (dal 1995 al 2002);
- borsista presso la Facoltà di Geografia e Storia dell'Universitat de Barcelona, Catalonia Spain (Programma Socrates Erasmus 1999-2000);
- assegnista di ricerca presso l'Istituto Zooprofilattico dell'Umbria e delle Marche, sezione di Perugia

(da aprile 2007 ad ottobre 2008)

- assegnista di ricerca presso il Servizio per le tossicodipendenze di Perugia ASL n. 2 dell'Umbria, Ospedale della Misericordia di Perugia (dal 2009 al 2011).
- Componente del Comitato Scientifico e di relazione di Fuoriluogo, mensile di Forum Droghe, inserto del "Il Manifesto", su droghe e diritti (2004-2012).
- Consulente e coordinatrice del progetto Valorizzazione delle produzioni tipiche dell'area della Media Valle del Tevere (PG) nel quadro del programma Comunitario Leader plus (Liason entre actions de développement de l'économie rurale), finanziato dai Fondi dell'Unione Europea (2003-2005).
- Consulente e ricercatrice indipendente per il COPPEM (Comitato Permanente Partenariato Euro-mediterraneo dei poteri locali e regionali) sede di Palermo, nella progettazione e realizzazione delle azioni pilota di Ecomemaq Project (Ecomuseum Districts Network of the Mediterranean Maquis), programma Archimed Interreg IIB (2007).
- Consulente internazionale UNESCO – Ramallah office of the United West Bank Territory (dal 2008 al 2012) in progetti di ricerca concernenti gli aspetti materiali e immateriali del patrimonio culturale palestinese, nella progettazione di attività di formazione e avviamento di percorsi di *self management capacity building* e *capacity development* rivolti a rafforzare nei partecipanti la sensibilizzazione al patrimonio sui temi degli inventari partecipativi e la programmazione negoziale in situazioni di conflitto.
- Componente del gruppo di ricerca interdisciplinare che ha prodotto il report vincitore per l'AWARD of the UNESCO Greece Melina Mercouri *International Prize for the Safeguarding and management of cultural landscape: "the cultural landscape of Battir"* (Occupied Palestinian Territory), Parigi, 24 maggio 2011.
- Componente del gruppo di ricerca interdisciplinare nel progetto internazionale "*Pour un Observatoire du paysage palestinien: la cartographie comme moyen de l'utopie*" [partner: Association L'Atelier Volant (Lille), La Mairie de Lille, Conseil Regional Nord Pas de Calais, Ecole National Supérieur d'Architecture et de Paysage de Lille, (Francia), UNESCO Ramallah Office, Architecture Department of Al Naja University of Nablus and the Battir Village Council (oPT)].
- Programmista e regista di documentari radiofonici per la Radio Televisione Svizzera Italiana (RSI – rete due LASER programma di approfondimento culturale) e per la Fondazione Svizzera per la Radio e la Cultura (FSRC/SRKS) promotrice e mediatrice di cultura radiofonica (dal 2013 al 2018).

Lingue conosciute: francese, spagnolo, inglese

### **Attualmente è:**

Funzionario Demoetnoantropologo per il Ministero della Cultura – MIC – presso la Direzione Regionale Musei Emilia Romagna, sede di Bologna (dal 18 dicembre 2017).

- Docente di "Musei statali e Patrimoni DEA" presso la Scuola di Specializzazione in Beni DEA dell'università degli studi di Perugia.
- Componente del gruppo di ricerca e progettazione sistema Musei – Beni Culturali e Paesaggistici del Trasimeno, Scuola di Specializzazione in beni demoetnoantropologici, Università di Perugia (dal 18 marzo 2013 ad oggi).
- Componente del gruppo di lavoro per "la ricerca e documentazione sulle pratiche festive e sui Ceri di Gubbio", presso la sezione antropologica del Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, dell'università degli studi di Perugia (dal 5 dicembre 2015 ad oggi).
- Componente del Comitato Scientifico della Collana HERITAGE Antropologia, Musei, Paesaggi, diretta da Daniele Parbuono, Francesca Sbardella, Mario Turci, Pàtron Editore, Bologna. ISBN 978 88 55533 966 (dal 2017 ad oggi).

Componente del Comitato Scientifico e redazionale della Collana di Studi di Tradizioni Popolari-. Passato e presente, diretta da Giancarlo Baronti, Il Formichiere Editore, Foligno (PG). ISBN 978 88

94805 68 0 (dal 2018 ad oggi).

### **Incarichi ricoperti per la Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna**

Responsabile dell'area Cura e Gestione delle Collezioni, Studio, Didattica e Ricerca (a far data da ottobre 2021).

Responsabile delle collezioni della ex-chiesa di San Mattia (prot. 003012 a far data dal 15 settembre 2021).

Presidente delegato della Commissione di sorveglianza sugli archivi presso la Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna (prot. 2865, a far data dall'8 maggio 2018).

Collaborazione alla progettazione e comunicazione della sala delle Devozioni nell'ambito delle azioni di riallestimento delle otto sale denominate "delle ceramiche, dei dipinti e delle devozioni" del Museo Nazionale di Ravenna (incarico di servizio a partire dall' 11 giugno 2021).

Membro - in rappresentanza di questa Direzione - del gruppo di lavoro nazionale creato dall'Istituto Centrale per il catalogo e la Documentazione (ICCD) - al progetto *Polifonie: a digital Harmonizer for Musical*, nello specifico Pilot sul *Patrimonio campanario storico: Historical Bell Heritage between Tangible and Intangible* (prot. 0000396-P a far data dal 24 febbraio 2021).

Componente, in qualità di *consultant*, del sottogruppo di lavoro dedicato al tema "Salvaguardia e valorizzazione" costituitosi per la stesura delle Linee guida per la tutela del patrimonio demotnoantropologico e immateriale (Commissione nominata con DDG n.382 del 3 maggio 2021).

Collaborazione con l'Istituto centrale per la demotnoantropologia per l'organizzazione della giornata di restituzione alle comunità di eredità del lavoro di ricerca svolto sul campo la supervisione del cortometraggio "Prodigio slow motion" lavoro sperimentale sulla corsa dei Ceri a Gubbio, realizzato da Francesco De Melis e prodotto dall'Istituto Centrale per la Demotnoantropologia (prot. 004288-P febbraio 2019).

Collaborazione, in rappresentanza di questa Direzione, al gruppo di lavoro per il progetto APP IO Prenoto -Sistema di prenotazione digitale per musei e luoghi della cultura la cui sperimentazione è stata avviata a partire dal 28 settembre 2021 - realizzato in collaborazione con IBC e DR-Cultura (coordinamento, predisposizione dei modelli e raccolta dei materiali per i musei soggetto della sperimentazione).

Funzionario coordinatore referente – in rappresentanza di questa Direzione - del gruppo di lavoro e di supporto all'accreditamento del Sistema Museale Nazionale creato dalla Dg-MU, servizio II. (ods 13 a far data dal 3 marzo 2020).

Funzionario coordinatore referente per i progetti comuni di valorizzazione ai fini della promozione dei siti afferenti alla Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna (ordine di servizio n. 10/2019, a far data dal 22 marzo 2019). -Elaborazione di strategie di valorizzazione e di programmi di promozione del Patrimonio Culturale dei siti afferenti alla Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna anche in relazione agli indirizzi della DG Musei; Definizione e gestione dei sistemi di monitoraggio della soddisfazione degli utenti.

Collaborazione al progetto di valorizzazione delle sedi museali ferraresi: Casa Romei e Museo Archeologico Nazionale (prot. 0000776-P a far data dall'8 marzo 2021).

Funzionario coordinatore referente per i progetti comuni relativi alle attività dedicate all'accessibilità, dalla definizione delle policy e la gestione fino all'organizzazione della conoscenza del tema alla formazione del personale e alla comunicazione (a far data da marzo al 2021).

Collaborazione tecnico-scientifica in fase di progettazione e supporto al RUP Area archeologica di Veleia Intervento di miglioramento dell'accessibilità – eliminazione barriere architettoniche Capitolo 8106/3 – (prot. 0002752-P del 13 settembre 2021).

Funzionario referente, designato dalla nostra Direzione, per il supporto e l'individuazione dei requisiti dei musei non statali della regione Emilia-Romagna in merito allo svolgimento della istruttoria relativa al Fondo emergenze imprese e istituzioni (D.L. 34/2020) della DG\_MU, servizio II. (nota prot. 9893 del 28 luglio 2020).

Funzionario responsabile del procedimento per l'individuazione e la selezione delle proposte di intervento e di miglioramento relative al Fondo per il funzionamento dei piccoli musei (art. 1, comma 359, legge 27 dicembre 2019 n. 160).

Funzionario responsabile di zona e del coordinamento e monitoraggio delle attività in smart-working durante il periodo di emergenza sanitaria da Covid-19 (ods 13 del 3 marzo 2020; ods 15 del 10 marzo 2020 e 21 del 20 novembre 2020, validi fino al 13 dicembre 2020).

Incarico di sostituzione del funzionario delegato/ Dirigente: firma atti ordinaria amministrazione in assenza del Dirigente o per ordine del Dirigente; uso firma digitale per invii urgenti posta e documenti; attività amministrativa concernente la realizzazione e gestione di iniziative di valorizzazione prodotte e coprodotte con altri enti e istituti pubblici e privati (ods 2 del 1 gennaio 2020 fino al 13 dicembre 2020).

Supplenza in assenza del Dirigente e delega di funzioni per l'ordinaria amministrazione (ods 3 luglio 2020 valido fino al 13 dicembre 2020).

Presidente della commissione di gara per l'affidamento dei servizi trasporto e allestimento opere relativi alla mostra "Alfondo Lombardi. Il colore e il rilievo, un dialogo tra le arti a Bologna nel segno di Raffaello", Pinacoteca Nazionale di Bologna 4 marzo – 7 giugno 2020 (nota prot. 455 del 27 gennaio 2020).

Presidente della commissione di gara per l'affidamento dei servizi trasporto e allestimento opere relativi alla mostra "La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone", Pinacoteca Nazionale di Bologna 4 marzo – 7 giugno 2020 (nota prot. 455 del 27 gennaio 2020).

Responsabile dei servizi educativi (ordine di servizio n. 4/2019 – a far data dal 4 febbraio 2019).

- Definizione di obiettivi formativi e criteri di valutazione finalizzati alla promozione di percorsi educativi congiunti con le università; collaborazione a progetti promossi dall'Università degli Studi di Bologna, Padova e Perugia (organizzazione di cicli di incontri e conferenze);

- Coordinamento e organizzazione delle attività di orientamento e supporto alla didattica, elaborazione di progetti e opportunità formative finalizzate alla valorizzazione dei musei e dei luoghi della cultura della Direzione. Tutor per tirocini di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, dell'Università degli Studi di Bologna, Ferrara, Parma, Padova e di Università estere.

- Attuazione e promozione di accordi di valorizzazione e di convenzioni con le università, le scuole di ogni ordine e grado, le cooperative e le associazioni del territorio, sottoscritti dalla Direzione musei Emilia Romagna.

- Ideazione delle attività di mediazione culturale e di didattica dell'arte nell'ambito dell'esposizione "Sintonie: tra visioni e racconti" (Museo di Casa Romei e Museo Archeologico Nazionale di Ferrara (inaugurazione 14 dicembre 2021).

- Progettazione delle iniziative digitali (webinar di approfondimento) promosse all'interno delle GEP "Giornate Europee del Patrimonio" nell'ambito della collaborazione avviata tra la Direzione Regionale Musei e il Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna (24 settembre 2021).

- Ideazione del progetto di valorizzazione e raccolta partecipata dei paesaggi culturali emiliano-romagnoli dei siti museali e dei luoghi della cultura della nostra Direzione (coordinamento di iniziative e attività di sensibilizzazione dei temi legati ai paesaggi culturali all'interno della Giornata Nazionale del Paesaggio 14 marzo 2021).

- Co-progettazione e organizzazione del campo estivo semiresidenziale "Giovani archeologi" presso il Museo Nazionale Etrusco Pompeo Aria e area archeologica di Kainua (Marzabotto) in collaborazione con Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà Università di Bologna, Fondazione Golinelli, Fondazione Rocca di Bentivoglio, 28 giugno – 2 luglio 2021.

- Co-progettazione dell'incontro "*Musei e accessibilità fruitiva: la sfida delle digital humanities*" all'interno delle iniziative promosse dal Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto – Direzione Regionale Musei

Emilia-Romagna - in merito alla Giornata Internazionale dei diritti delle persone con disabilità (10 dicembre 2020).

- Co-progettazione (con l'arch. Denise Tamborrino) del ciclo di incontri “Costruire silenzi”, conferenze, presentazioni di libri, racconti ed esperienze legate al rapporto col silenzio in diversi ambiti artistici e scientifici (ex-chiesa di San Mattia, Bologna, settembre-dicembre 2019).
- Co-progettazione del corso di formazione “I beni archeologici come strumento di educazione al patrimonio e insegnamento della storia” rivolto al personale docente di ruolo (attività di docenza, predisposizione dei materiali di approfondimento, del questionario di valutazione e del test di soddisfazione dei partecipanti).
- Funzionario referente coordinatore, per la Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna, delle attività necessarie alla realizzazione del volume a cura di Giuseppe Palumbo “16 Possibili usi di un Mausoleo” all'interno del progetto Mibact “Fumetti nei Musei” realizzato in collaborazione con Coconico Press – Fandango e con il supporto di Ales Spa del Centro per i Servizi educativi (MiBACT) e della Direzione Generale Musei (MiBACT).
- Accordo di collaborazione con l'Associazione CulturUP per l'attuazione del progetto di archeologia partecipata denominato “Veleia project”: supervisione per quanto riguarda la parte connessa alla narrazione del sito, supporto alla didattica e alla creazione dei materiali multimediali (dal 2019).

Incarico di collaborazione con la Direzione della Pinacoteca Nazionale di Bologna e sostituzione nel periodo di ferie della Direttrice per quanto concerne le questioni di tipo tecnico scientifico, il rinnovo complessivo degli apparati comunicativo-didattici nonché per la gestione del personale di accoglienza e vigilanza e sua organizzazione (incarico di servizio n. 9/2018 a partire dal 27 marzo 2018 fino al 6 aprile 2020).

Courier accompagnatore ufficiale, del dipinto su tavola di autore Anonimo *Madonna della Pace*, alla mostra “Pace. Dall'antichità ad oggi”, Museum fur Kunst un Kutur, Munster, Germania (28/04/2018 – 02/09/2018).

Funzionario supplente fino al rientro in servizio della Direttrice della Pinacoteca Nazionale Elena Rossoni, (incarico di servizio 21 del 21 dicembre 2018 valido fino al 6 aprile 2020).

- Accordo di valorizzazione con l'Associazione Danza Urbana per lo svolgimento di incontri di educazione al patrimonio culturale immateriale e spettacoli di danza presso la Pinacoteca Nazionale (2019).
- Gestione e coordinamento per la Pinacoteca Nazionale di Bologna dei rapporti con le associazioni del territorio: Fondazione Gualandi a favore dei sordi, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Bologna per lo sviluppo di progettualità di forme di fruizione allargata e di accessibilità museale.
- Coordinamento e organizzazione di incontri e sopralluoghi per la Pinacoteca - scelta tra gli spazi dove sperimentare nuovi modelli di inclusione museale – partecipazione ai tavoli di lavoro del Progetto Rock, acronimo di Regeneration and Optimization of Cultural Heritage in creative and Knowledge cities (bando europeo Horizon 2020), di cui il comune di Bologna è stato il capofila.

## **TITOLI ACCADEMICI E BORSE DI STUDIO POST LAUREAM**

Diploma di Specializzazione post laurea in Beni Demotnoantropologici votazione finale: 50/50 cum laude. Titolo della tesi: *I Ceri di Gubbio, pratiche di affezione e processi di patrimonializzazione*, Università degli studi di Perugia (30 maggio 2012).

Certificato di frequenza con profitto *all'International Summer School of Analysis and Research in Tourism and Sustainability* (A.R.T.S.) su “*Tourism, Heritage Management and Local Development*”, Facoltà di Economia “Richard Godwin”, Corso di Laurea in Economia e Sviluppo Territoriale, Università degli studi di Siena, in convenzione con il Laboratorio di “*Analisis e Innovacion Turistica*”, Università di Jaen - Spagna

– (60 ore di formazione settembre 2010)

Attestato di partecipazione alla Sesta Scuola Estiva di *Teoria e Metodologia* organizzata da Paidea (Alta Formazione nelle Scienze Umane), AIS (Associazione Italiana di Sociologia), Sistemi di corsi di alta formazione in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione, Università degli studi di Salerno (40 ore di formazione, settembre 2004).

Master universitario di secondo livello in Antropologie sociale ed histoire de l'Europe, D.E.A. (*Diplôme d'études approfondies*) in Anthropologie sociale et Ethnologie, conseguito presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi, sede di Roma. Titolo della tesi: “*Un bien culturel d'exception, le Teatro Povero di Monticchiello*” (10 settembre 2001)

Borsa di studio post laurea (mesi 3, a.a. 1998/1999) - Matr. n. KS3665 - programma Socrates-Erasmus, Facoltà di Geografia e Storia, dell'Università di Barcellona (Spagna). Corso di Perfezionamento in “*Antropologia dei Patrimoni culturali: riconoscimento, analisi, valorizzazione*”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi “*La Sapienza*” di Roma, Cattedra di Antropologia Culturale I, anno accademico 1998-1999. Programma di studio: il patrimonio naturale e culturale in una prospettiva europea, politiche di patrimonializzazione, analisi del modello eco-museale catalano (6 novembre 1999 – 10 febbraio 2000).

Perfezionamento post laurea in *Antropologia dei Patrimoni culturali: riconoscimento, analisi, valorizzazioni*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi “*La Sapienza*” di Roma, Cattedra di Antropologia Culturale I, anno accademico 1998-1999, matr. n. KS3665 (durata un anno). Elaborato finale - basato su circa due mesi di ricerca su campo (giugno-luglio 1999) a Monticchiello (Siena) - centrato sullo studio e analisi della comunità di pratiche di Monticchiello. Titolo: Il teatro povero di Monticchiello quale strategia di salvaguardia e valorizzazione del territorio della Val d'Orcia.

Perfezionamento post laurea in “*Scienze Demo-Etno-Antropologiche*”, istituito con Decreto rettorale del 30 dicembre 1997, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi “*La Sapienza*” di Roma, anno accademico 1997-1998, matr. n. KSR493 (durata un anno a.a. 1997-1998).

Borsa di formazione post laurea (durata 12 mesi) bandita a concorso per titoli ed esami (bando generale del CNR n. 201 del 30/11/1994, B.U. CNR del 5/12/1994, codice n. 15.01.37, prima classificata, voto conseguito: 27/30), sul tema “*Cultura materiale e antropologia dell'alimentazione*”, Programma del Fondo Strutturale Europeo FSE, presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR-IRO, Istituto di Ricerche sull'Olivicoltura di Perugia. Archiviazione bibliografica e costituzione di un catalogo di testi nell'ambito dell'antropologia dell'alimentazione, elaborazione di una scheda per la catalogazione di oggetti e strumenti connessi al ciclo di produzione, conservazione e consumo dell'olio. Individuazione di ambiti territoriali, unità produttive e soggetti rispetto ai quali condurre la campagna di interviste agli *stakeholders* coinvolti nelle attività del progetto (1995-1996).

Cultrice della materia, collaboratrice alla didattica e componente della commissione esaminatrice in antropologia culturale negli anni accademici 1994-95; 1995-96; 1996-97; 1997-98, presso la cattedra di antropologia culturale, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Perugia.

Laurea in Lettere, indirizzo moderno orientamento antropologico (Laurea Quadriennale, vecchio ordinamento) votazione finale: 110/110, conseguita: 1 marzo 1991 presso l'Università degli Studi di Perugia. Materia della tesi: Etnologia, metodo di ricerca: etnografico, circa 3 mesi di ricerca su campo nella valle di Kathmandù (ottobre 1989 - gennaio 1990). Titolo della tesi: “*Il complesso sciamanico in Nepal, spazio tempo di ritmi danzanti*”.

## ASSEGNI DI RICERCA E CONTRATTI DI CONSULENZA CNR E UNIVERSITA' NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI

(Partecipazione a gruppi di lavoro in programmi di ricerca)

### Dal 21 febbraio al 21 giugno 2015

Incarico di collaborazione coordinata e continuativa nell'ambito del progetto "Beni demotnoantropologici: saperi, memorie, musei come risorse per il presente", finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (L.R. 7/2007 – RICRAS\_2013\_DARE\_01), Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Raccolta, ordinamento e catalogazione di storie di vita e di narrazioni sulle esperienze di lavoro di pastori sardi immigrati nella zona del lago Trasimeno.

### Aprile 2007 - ottobre 2008

Assegno di ricerca (18 mesi) bandito a concorso per titoli e progetto, presso l'Istituto Zooprofilattico Sperimentale dell'Umbria e delle Marche, sezione di Perugia. Tematica "Per una raccolta iconografica sulla zootecnia e le produzioni alimentari umbro-marchigiane (dal XII al XX secolo) come risorsa per l'intrapresa locale" (Finanziato con il POR FSE Ob. 3, 2000-2006, Misura D. 4, Risorse Cipe). Ricerca storico-antropologica, analisi dei repertori pittorici, costruzione di un corpus iconografico-documentale sugli alimenti carnei come strumento di valorizzazione del patrimonio zootecnico e di promozione dei prodotti alimentari locali. Valorizzazione del patrimonio alimentare e dei beni immateriali ad esso connessi, studio e analisi dei prodotti alimentari carnei, caratteristiche descrittive dei manufatti (rappresentazione iconica, racconto e/o ricetta). Scambio di *know-how* fra realtà produttive, intrapresa locale e gruppo interdisciplinare di studio. Individuazione e promozione dei saperi e delle pratiche operative connessi ai mestieri tradizionali dell'allevamento, della norcineria, della caseificazione. Collaborazione con il gruppo EAC (Esperti Assaggiatori Carni) della Università dei sapori, Scuola Nazionale di Alimentazione di Perugia.

### Dal 3 aprile 2000 al 3 aprile 2002

Assegno di ricerca (24 mesi), bandito a concorso per titoli ed esame, (prot. n. 8420, prima classificata, voto conseguito: 53/60), presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR-IRO, Istituto di Ricerche sull'Olivicoltura di Perugia, sul tema: "*Ricerche storico-antropologiche volte alla conoscenza della cultura dell'olivo e dell'olio e alla individuazione di oliveti e piante di olivo di interesse storico paesaggistico in ambiente umbro*".

Linea di ricerca "Archivio biologico ed etnoantropologico: aspetti agro-genetici ed etnoantropologici inerenti l'olivicoltura del territorio umbro". Ricerca, individuazione, analisi e catalogazione del materiale documentale mediante l'esame di fonti scritte e iconiche variamente distribuite nel territorio regionale. Studio degli universi culturali e simbolici relativi alla coltivazione dell'olivo e alla produzione e consumo di olio. Individuazione del patrimonio paremiologico italiano concernente l'olio, il ciclo della sua produzione, le modalità del suo consumo e la sua utilizzazione come metafora di "altro". Individuazione, raccolta e inventariazione di strumenti e altri oggetti della cultura materiale relativa all'area olivicola umbra. Elaborazione di una scheda per la catalogazione di oggetti e strumenti connessi al ciclo di produzione, conservazione e consumo dell'olio nella prospettiva di una loro eventuale museificazione.

### 1998 - 1991

Collaborazione con l'Istituto di etnologia e antropologia culturale dell'Università degli studi di Perugia nella conduzione di ricerche nel campo dell'antropologia medica e nella organizzazione di iniziative connesse all'antropologia visuale e all'antropologia del teatro. Ideazione, coordinamento e organizzazione di convegni, *meeting* e *workshop*; gestione della comunicazione con i *media* e con i

*partners* dei progetti per quanto riguarda i laboratori sulle metodologie e le tecniche di ripresa video-documentarie e l'organizzazione delle rassegne di cinema etno-antropologico. Questa attività è stata svolta di concerto con ACRIA (Associazione Culturale, Ricerca Interventi Antropologici) e il Festival dei Popoli di Firenze (Istituto Italiano per il Film e la Documentazione Sociale) di cui sono stata socia dell'assemblea dal 1995 al 2005.

### **03 marzo 1997 - 03 giugno 1997**

Incarico di collaborazione professionale, presso l'Istituto di etnologia e antropologia culturale della università degli studi di Perugia al progetto Strategico Beni Culturali: "Strumentazione metodologica e tecnica per la catalogazione e la schedatura di oggetti del patrimonio popolare tradizionale riferito alla protezione magico-religiosa di persone e beni". Attività di smontaggio della Tavole (c. 80) ed etichettamento di oltre 1800 amuleti della "Collezione Giuseppe Bellucci", conservata presso il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria (responsabile scientifico: Giancarlo Baronti).

### **30 luglio 1997 – 30 luglio 1998**

Incarico di collaborazione professionale esterna (prot. n. 3870), presso l'Istituto di Ricerche sull'olivicoltura IRO-CNR di Perugia, al Progetto Finalizzato Beni Culturali (1996-2001) SOTTOPROGETTO: Archivio Biologico ed Etno-antropologico TEMATICA: *Storia degli ecosistemi umani quali patrimoni storico-culturali dei quadri geoantropici* LINEA di RICERCA: *aspetti agro-genetici ed etno-antropologici inerenti l'olivicoltura del territorio umbro*.

Costituzione di una bibliografia di base che illustri lo stato dell'arte relativo alla letteratura classica, storica e demo-antropologica dell'olivo, esame delle fonti di archivio, delle documentazioni scritte ed iconiche e del patrimonio oggettuale di cultura materiale connessa ai cicli di produzione, conservazione e consumo dell'olio di oliva, elaborazione di una scheda per la classificazione dei documenti e del materiale ritrovato. Indagine del sistema olivicoltura nel parco fluviale del Tevere, area di Corbara.

### **1994-1993**

Contratto di ricerca nell'ambito delle attività di documentazione e catalogazione nel quadro del "Progetto Cultura: il legno nell'arte" in Umbria, Federlegno-Arredo Nazionale, Federazione Italiana delle industrie del legno, del sughero, del mobile e dell'arredamento. L'attività di ricerca e documentazione (d'archivio e di terreno), commissionata dall'ex Ministero dell'Agricoltura e Foreste, condensata in una pubblicazione edita nel 1994, ha avuto per oggetto **la schedatura e la selezione di alcuni materiali lignei della cultura tradizionale umbra**.

## **ESPOSIZIONI MUSEALI - VIDEO INSTALLAZIONI - PAESAGGI SONORI**

### **Aprile - maggio 2016**

Realizzazione dell'installazione etnografica: "**il prof. e i Ceri**", presso la Biblioteca Sperelliana di Gubbio, nell'ambito delle attività promosse dal gruppo di lavoro per la ricerca e la documentazione sulle pratiche festive e sui ceri di Gubbio, Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione, sezione antropologica, dell'Università di Perugia.

### **Dal 13 settembre 2014 al 19 giugno 2016**

Consulente di ricerca scientifica per conto della ditta NUGAE srl, (Ricerca, catalogazione, *communication Design, Museum Design*), co-cura del *concept* e realizzazione del nuovo progetto di allestimento multimediale del Museo della Canapa di Sant'Anatolia di Narco, Foligno (Perugia). Ideazione di nuove metodologie di collaborazione con gli abitanti, raccolta e monitoraggio dati.

<http://www.museodellacanapa.it>



### Dal 29 settembre 2013 al 16 aprile 2014

Incarico professionale, da parte della scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici, Università degli Studi di Perugia, Firenze, Siena. Collaborazione alla ricerca etnografica, al progetto museografico di allestimento e in particolare alla realizzazione del paesaggio sonoro di “TrasiMemo, Banca della Memoria del Trasimeno”, Comune di Paciano (Perugia), [www.trasimemo.it](http://www.trasimemo.it)

### 2011

Incarico professionale da parte della scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici, Università degli Studi di Perugia, Firenze, Siena – di rilevamento e schedatura dei materiali di archivio, inventariazione e produzione del materiale fotografico. **Realizzazione di un paesaggio sonoro**, collaborazione al *concept* e al progetto di allestimento della mostra collettiva: “*Imago Lago, visioni, pratiche e scatti dal lago Trasimeno*” (Castiglione del lago, Palazzo della Corgna, 18 giugno -18 settembre 2011). <https://www.unipg.it/files/eventi/archivio/imago-lago-2011/locandina.pdf>

### 2010

Incarico di consulenza scientifica da parte della **Regione Siciliana** Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali di Trapani (prot. n.14 del 06/05/2010) per: elaborazione metodologica della ricerca, montaggio delle video interviste, analisi di contenuto e redazione dei testi a corredo della **video installazione dal titolo “Grazie Mille”** nell’ambito dell’iniziativa “150<sup>o</sup>” anniversario della spedizione dei Mille in Sicilia - riassetto del Museo civico garibaldino presso il complesso di San Pietro in Marsala (<https://vimeo.com/channels/110228>)

### 2009-2008

Incarico di consulenza scientifica da parte della **Regione Siciliana** Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali di Trapani e da “Solaris produzioni” per: a) montaggio video e analisi di contenuto delle 18 video-interviste condotte agli operai dello Stabilimento Florio di Favignana; b) redazione testi a corredo della **video installazione** all’interno dell’ex Stabilimento Florio di Favignana. [www.regione.sicilia.it/bbcca/soprintp/SBCA.../depliant\\_tonnara\\_tutto\\_web7.pdf](http://www.regione.sicilia.it/bbcca/soprintp/SBCA.../depliant_tonnara_tutto_web7.pdf)

### 2000

Incarico di consulenza scientifica, da parte della **Fondazione Lungarotti**, per la realizzazione del **Museo dell’olivo e dell’olio di Torgiano** (Perugia): componente del gruppo di ricerca interdisciplinare, supporto nelle attività di gestione del progetto, delle scadenze e delle tempistiche progettuali. Analisi delle fonti documentarie, reperimento di materiale iconografico, produzione di materiale informativo, elaborazione dei pannelli didattici di alcune sale <https://www.muvi.it/museodellolio/>

### 1999

Incarico di consulenza scientifica da parte dell’Associazione Altair per la realizzazione della mostra “Il dono di Elaide, l’olivo, l’olio e l’arte olearia nella cultura mediterranea”. Ricerca, raccolta e catalogazione delle fonti documentarie, reperimento di materiale scritto e iconografico, produzione di materiale informativo, ordinamento e allestimento della mostra (Andria, Palazzo Spagnoletta Zeuli, 23 aprile – 23 giugno 1999).

### 1995

Incarico professionale da parte del Comune di Perugia per la realizzazione della Mostra sugli amuleti Bellucci “... *nè porcherie nè acque rie*”, curata da Giancarlo Baronti. Ricerca delle fonti documentarie, reperimento e produzione di materiale iconografico, contestualizzazione degli amuleti e degli ex-voto, produzione di materiale informativo, allestimento della mostra, contatti e organizzazione di percorsi

guidati al suo interno.

## DOCUMENTARI RADIOFONICI E VIDEO

Patrizia Cirino, *Italiani d'altrove: l'italianità nel vallese*, durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini e Claudia Cancellotti, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 12 giugno 2018 <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/Italiani-d'altrove-l'italianità-nelVallese-10562543.html>

Patrizia Cirino, *Scusi lei canta Jodel? Lo jodel in Svizzera*, durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini e Claudia Cancellotti, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 11 giugno 2018 <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/Scusi-lei-canta-jodel-10561535.html>

Patrizia Cirino, *La città del Carnevale*, durata 26 minuti, in collaborazione con Ebe Giovannini e Claudia Cancellotti, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 19 marzo 2018, <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/La-città-del-carnevale-10250636.html>

Patrizia Cirino, *Schwingen: braghe di iuta e segatura*, durata 25 minuti, in collaborazione con Ebe Giovannini e Claudia Cancellotti, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 20 marzo 2018, <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/Schwingen-braghe-di-iuta-e-segatura-10250645.html>

Patrizia Cirino, *Lo champagne de la "baleta"*, durata 25 minuti, in collaborazione con Ebe Giovannini e Claudia Cancellotti, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 22 marzo 2018, <https://www.rsi.ch/rete-uno/programmi/intrattenimento/il-documentario/Lo-champagne-de-la-baleta-10395356.html>

Patrizia Cirino, *Oltre il buio: la cena*, durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 15 ottobre 2017 <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/Oltre-gli-occhi-la-cena-9645676.html>

Patrizia Cirino, *Le processioni storiche di Mendrisio* (venerdì santo), durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 25 marzo 2016. <https://www.rsi.ch/rete-uno/programmi/intrattenimento/il-documentario/Le-processioni-storiche-di-Mendrisio-7086608.html>

Patrizia Cirino, *Le processioni storiche di Mendrisio: "i Trasparenti quale caso esemplare dell'immateriale che vive nella materialità"*, (giovedì santo), durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 24 marzo 2016. <https://www.rsi.ch/rete-uno/programmi/intrattenimento/il-documentario/Le-processioni-storiche-di-Mendrisio-7086608.html>

Patrizia Cirino, *Grafica e Tipografia: alla ricerca dell'imperfezione*, durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 21 gennaio 2015. <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/La-cultura-immateriale-in-Svizzera-3531382.html>

Patrizia Cirino, *Il corno delle Alpi: la profonda voce delle montagne*, durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 20 gennaio 2015. <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/La-cultura-immateriale-in-Svizzera-3531382.html>

Patrizia Cirino, *Lo Jass trasmettitore di memorie personali e collettive*, durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 19 gennaio 2015. <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/La-cultura-immateriale-in-Svizzera-3531382.html>

Patrizia Cirino, *Il patrimonio culturale immateriale: l'esperienza italiana*, durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 23 dicembre 2013. <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/Il-Patrimonio-Culturale-Immateriale-129158.html>

Patrizia Cirino, *I Fiori fragili dell'umanità: le tradizioni viventi in Svizzera*, durata 25 min., in collaborazione con Ebe Giovannini, Programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, RSI, Radio Televisione Svizzera Italiana, 23 dicembre 2013. <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/I-Fiori-fragili-dell'umanita-A0-129161.html>

*Perugia d'Avorio*, (regia di) Riccardo Bizzarri, Lorenza Cipriani, Patrizia Cirino e Massimiliano Minelli, 1997, BVU, 35min., colore, Italia.

"*Le storie degli altri*" - video-interviste, (regia di) Riccardo Bizzarri, Lorenza Cipriani e Patrizia Cirino, 1997, BVU, 40 min., colore, Italia.

"*A Perugia con Nakata*" - video-intervista, (regia di) Lorenza Cipriani e Patrizia Cirino, 2001, BVU, 40 min., colore, Italia.

## **ATTIVITA' DI RICERCA SCIENTIFICA SETTORE ANTROPOLOGIA DEI PATRIMONI CULTURALI**

### ***A. Progettazione partecipata, etnografia, educazione al patrimonio, metodologia della ricerca sociale e della documentazione in campo internazionale***

#### **Dal 30 settembre 2016 al 30 aprile 2018**

Ideazione e collaborazione al progetto "*Storie e voci delle tradizioni?*", ciclo di documentari radiofonici d'autore, finanziato dalla Fondazione Svizzera per la Radio e la Cultura (FSRC/SRKS) promotrice e mediatrice di cultura radiofonica, in collaborazione con Radio Televisione Svizzera Italiana (RSI) e la Fonoteca Nazionale Svizzera. Il progetto, della durata di 18 mesi, è consistito nella realizzazione e diffusione radiofonica di 5 audio-documentari di approfondimento su 5 Tradizioni Viventi in Svizzera, recentemente oggetto di interesse e di iniziative pubbliche di salvaguardia a seguito della ratifica da parte della Svizzera della Convenzione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (Tutti i documenti sonori realizzati sono stati inseriti all'interno della Lista delle Tradizioni Viventi, inventario web della Svizzera)

#### **Dal 2013 ad aprile 2018**

Contratto di collaborazione a tempo determinato al programma di approfondimento culturale LASER, rete DUE, della RSI (Radio Televisione Svizzera Italiana).

Scrittura del soggetto e sceneggiatura di documentari radiofonici connessi alle Tradizioni Viventi in Svizzera volti ad assicurare la vitalità del patrimonio culturale immateriale in una prospettiva

rinnovata di tutela, trasmissione e valorizzazione. Realizzazione delle audio-interviste, montaggio e post-produzione. Ricerca di una interazione tra diversi linguaggi e diverse tecnologie, progettazione di contenuti per il settore della multimedialità.

### **Dal 20 gennaio 2012 al 20 giugno 2012**

Componente della équipe di ricerca interdisciplinare nel progetto: *“Pour un Observatoire du paysage palestinien: la cartographie comme moyen de l’utopie”*.

Progettazione finalizzata alla salvaguardia e valorizzazione del territorio palestinese della valle di Battir (Ouadi Makhroun, Ouadi Battir, Ouadi Jama). Attività di formazione e avviamento di percorsi di *capacity building* e *capacity development* rivolti a rafforzare nei partecipanti la consapevolezza del proprio patrimonio culturale e la gestione dei processi partecipativi. Realizzazione di un piano di tutela del paesaggio come proposta di programmazione negoziale in situazioni di conflitto. [partner: Association L’Atelier Volant (Lille), La Mairie de Lille, Conseil Regional Nord Pas de Calais, Ecole National Supérieur d’Architecture et de Paysage de Lille, (Francia), UNESCO Ramallah Office, Architecture Department of Al Naja University of Nablus and the Battir Village Council (oPT)]

### **Gennaio 2010 – maggio 2011**

Attività di supporto e avviamento di percorsi di *self management* e *capacity development* rivolti al *Village Council* di Battir per ideare percorsi di sostenibilità allo sviluppo e processi di partecipazione del *“Battir Landscape Ecomuseum”*, progetto finalizzato alla tutela e valorizzazione del paesaggio culturale della valle di Battir (Ouadi Makhroun, Ouadi Battir, Ouadi Jama), quale strumento di gestione del territorio e di progettazione negoziata. Attività di *foundrasing*, pianificazione economica e ricerca dei *partners*. Il progetto *“Conservation and management of naturale and cultural landscape in the Bethelem Governorate: Battir Landscape Ecomuseum”* (BET CH 032 09), è stato finanziato dalla Cooperazione italiana in Palestina attraverso il PSMP (*Palestinian Municipalities Support Programm*, in Italia denominato Ali della Colomba) in collaborazione con la cooperazione decentrata di regione e comuni italiani (*partners* del progetto: Provincia di Lecce, IPRES Puglia, Federparchi e PubliAmbiente di Empoli, Arpa e Felcos Umbria) [www.battirecomuseum.org](http://www.battirecomuseum.org).

### **8 – 23 dicembre 2009**

Consulente di ricerca internazionale UNESCO - Ramallah office of the United West Bank Territory – (United Nations Educational Scientific and Cultural Investigation). Progettazione di *“Battir Landscape Atelier”*. Attività di raccolta, verifica e catalogazione della documentazione di progetto; pianificazione, conduzione e organizzazione delle attività formative e di sensibilizzazione al patrimonio rivolte alle comunità patrimoniali palestinesi sui temi degli inventari partecipativi e dello sviluppo locale in situazioni di conflitto.

### **Dal 29/03/2008 al 14/04/2008; dal 20/06/2008 al 15/07/2008; dal 03/01/2009 al 20/02/2009; dal 20/11/2009 al 31/12/2009**

Consulente internazionale UNESCO (Ramallah office, of the United Nations Educational Scientific and Cultural Investigation) in differenti fasi del progetto interdisciplinare: *“Research and Documentation of the tangibile and intangibile element of olive cultural landscape in Palestinian highlands. Main study areas: the villages of Battir and Assirah El-Shamalieh (West Bank territory)*. Predisposizione dei report di progetto e assistenza alla preparazione della documentazione. Ricerca etnografica, redazione delle schede di catalogazione inerenti il patrimonio oggettuale e immateriale messo in valore. Elaborazione e conduzione delle attività formative e di educazione al patrimonio culturale.

### **Maggio - novembre 2007**

Incarico professionale da parte del COPPEM (Comitato Permanente Partenariato Euro-mediterraneo dei poteri locali e regionali) all’interno del Programma di iniziativa comunitaria Archimed Interreg

IIIB: “*Ecomemaq Project*” (*Ecomuseum Districts Network of the Mediterranean Maquis*). Elaborazione e organizzazione delle attività formative, avviamento di percorsi di *capacity building*, conduzione di seminari con gli *stakeholders* e i professionisti del patrimonio. Assistenza e organizzazione delle azioni pilota del progetto, di eventi di animazione territoriale, facilitazione culturale e sensibilizzazione delle comunità locali di Castelbuono (*case study* del progetto). Assistenza al coordinamento della conferenza finale per “*Ecomemaq Project*”.

### **22-24 maggio 2003**

Incarico professionale per la organizzazione della 2° Conferenza Latina di riduzione dei rischi correlati all’uso di droghe, attività di docenza nel laboratorio dal titolo: “*Policonsumo, territori, culture, saperi e pratiche in transito*” nella sezione del congresso: Milieu Festif” (Perpignan, Francia), in collaborazione con CLaT (rete Latina), Gruppo Igia (Spagna), AFR ed ASUD (Francia), Abrago (Portogallo), LILA Cadius (Italia).

## **B. RILEVAZIONE E ORGANIZZAZIONE DATI, CATALOGAZIONE E SCHEDATURA IN AMBITO DEMOETNOANTROPOLOGICO**

### **Dal 7 marzo 2017 al 15 dicembre 2017**

Incarico professionale da parte dell’Università dei Muratori, Scalpellini e Arti Congeneri di Gubbio per l’attività di formazione presso il Centro di Documentazione, sulle metodologie di ricerca e catalogazione del materiale documentario relativo alla festa dei Ceri di Gubbio (Prima classificata alla selezione per titoli ed esami dell’università di Perugia). <http://www.centrodocumentazioneceri.it>

### **Dal 8 aprile 2015 al 31 dicembre 2015**

Incarico professionale di “assistente tecnico” del Progetto “I-Art il Polo diffuso per le identità e l’arte contemporanea in Sicilia”, ente partner del progetto: Comune di Rodì Milici (Messina). Coordinamento delle attività svolte nel Centro Culturale Polivalente; conduzione di un laboratorio sulle mappe di comunità, quale strumento di facilitazione e sensibilizzazione ai temi del progetto; realizzazione di un inventario partecipato sulle eredità immateriali locali, censimento delle attività artigiane, organizzazione di incontri di animazione territoriale. Monitoraggio e raccolta dati, sensibilizzazione degli artisti del territorio e promozione delle loro opere; informazione al pubblico delle attività.

### **Dal 20 aprile 2015 al 20 giugno 2015**

Incarico professionale di esperto di tradizioni popolari nel Progetto “I-Art il Polo diffuso per le identità e l’arte contemporanea in Sicilia”, ente partner del progetto: Comune di Barcellona Pozzo di Gotto (Messina). Ricerche sui patrimoni culturali immateriali locali, mappatura dei cicli festivi e dei saperi artigiani del territorio, produzione di schede e di materiale fotografico e audiovisivo relativo ai patrimoni censiti e proposti per l’iscrizione al REIS (Registro delle Eredità Immateriali Siciliane).

### **Dal 20 aprile 2015 al 31 dicembre 2015**

Incarico professionale di “assistente tecnico” del Progetto “I-Art il Polo diffuso per le identità e l’arte contemporanea in Sicilia”, ente partner del progetto: Comune di Barcellona Pozzo di Gotto (Messina). Coordinamento delle attività svolte nel Centro Culturale Polivalente. Organizzazione di incontri di animazione territoriale, conduzione di un laboratorio di rigenerazione urbana e sperimentazione di “passeggiate patrimoniali” quale strumento per acquisire consapevolezza del proprio patrimonio. Sensibilizzazione degli *stakeholders* locali, coinvolgimento degli artisti del territorio nel progetto di rigenerazione urbana del quartiere dei “Basiliani”; informazioni al pubblico delle attività.

### **Dal 17 gennaio 2012 al 4 dicembre 2014**

Incarico di consulenza scientifica da parte dell'Ente Autonomo Giostra della Quintana di Foligno (Perugia) per lo svolgimento di attività di ricerca, documentazione e costruzione di un percorso di condivisione progettuale con tutti i soggetti (attori istituzionali, culturali, sociali ed economici) locali per la redazione delle schede di catalogazione BDI (Beni demotnoantropologici Immateriali) sulla "Giostra della Quintana". Ideazione di un piano di gestione relativo alle azioni di salvaguardia e trasmissione dell'elemento patrimoniale messo in valore. Redazione del dossier di candidatura per l'iscrizione nella Lista Rappresentativa del patrimonio Culturale dell'Umanità dell'UNESCO (ICH-02) dell'elemento "Giostra della Quintana. Promozione e conduzione di 10 incontri con le "comunità patrimoniali" coinvolte nel progetto: attività di facilitazione e sensibilizzazione ai temi del patrimonio culturale immateriale con le comunità di eredità e gli *stakeholders* coinvolti nella realizzazione del dossier di candidatura. Ricerca, inventariazione e produzione materiale fotografico e video. Collaborazione alla stesura della relazione storico-antropologica redatta dalla Sovrintendenza BSAE dell'Umbria per la verifica di interesse culturale ai sensi dell'art. 7bis comma 1 e dell'art. 10 comma 1 del D. Lgs. del 22 gennaio 2004 n. 42, Codice dei beni Culturali e del Paesaggio).

### **Da dicembre 2010 a maggio 2011**

Incarico professionale da parte della Scuola di Specializzazione in Beni demotnoantropologici dell'università di Perugia. Raccolta di documentazione (d'archivio e su campo) e di osservazione alle attività di restauro dei Ceri di Gubbio indagando con attenzione le dinamiche del lavoro manuale e le implicazioni sociali tra i Ceri e le comunità di pratiche. Redazione delle 27 schede di catalogazione BDM (Beni Demotnoantropologici Materiali) dei tre Ceri di Gubbio, secondo il modello dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione (ICCD). Collaborazione alla stesura della relazione storica e tecnica redatta dalla Sovrintendenza BSAE dell'Umbria per la dichiarazione di notevole interesse culturale (ai sensi dell'art. 10, c. 1 del Decreto legislativo n. 42 del 2004 – Codice dei beni culturali e del paesaggio).

### **2006**

Contratto di collaborazione a progetto con l'Associazione Produttori Olivicoli Perugia – A.PR.OL. Ricerca documentaria sulle tradizioni popolari connesse all'olivicoltura e stesura dei testi per la realizzazione della pubblicazione "*Dell'arte di cavar l'olio in Umbria. Tradizione e Innovazione*".

### **2005**

Contratto di collaborazione a progetto con l'Associazione Produttori Olivicoli Perugia – A.PR.OL. Ricerca delle fonti archivistiche, storico-letterarie e iconografiche, redazione dei testi per la realizzazione della pubblicazione del volume II "*Olivii secolari della provincia di Perugia*".

### **2004**

Organizzazione di eventi di diffusione a livello locale, predisposizione del report di progetto e assistenza alla preparazione della documentazione. Ricerca delle fonti archivistiche e redazione testi per la realizzazione del volume I, "*Olivii secolari della provincia di Perugia: il bacino del lago Trasimeno*".

### **2005-2003**

Incarico professionale da parte dell'A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) Gruppo Territoriale Montemalbe per la consulenza e il coordinamento del progetto "*Valorizzazione delle produzioni tipiche dell'area della Media Valle del Tevere*" nel quadro del programma Comunitario "Leader plus" (Liason entre actions de développement de l'économie rurale) per il periodo 2000-2006, finanziato dai fondi dell'Unione Europea. Organizzazione di *meeting e workshop* relativi al progetto di sensibilizzazione degli *stakeholders* del gruppo territoriale Montemalbe. Attività di consulenza e assistenza tecnica, raccolta dati e monitoraggio delle attività realizzate. Attività di gestione della comunicazione del progetto della documentazione e rendicontazione delle spese.

**Dal 28 luglio 2000 al 30 novembre 2000**

Incarico professionale (prot. n. 1957/c) per l'elaborazione e la stesura della Relazione Tecnica su il "*Pane dell'Umbria*" documento necessario per procedere alla richiesta di ottenimento della Denominazione d'Origine Protetta DOP, presso 3A - Parco Tecnologico Agroalimentare dell'Umbria, Pantalla di Todi, Perugia.

**Dal 1 ottobre 1998 al 31 maggio 1999**

Ricerca etnografica per la costituzione di un repertorio antropologico sui prodotti tipici dell'area in cui opera il G.A.L. - Gruppo di Azione Locale Eugubino-Gualdese (Misura 5. F. 1. riferita alla "riscoperta dell'agricoltura delle tradizioni"), Progetto Leader II (Liaison entre actions de développement de l'économie rurale), 1994-1999. Attività di animazione sociale e sensibilizzazione allo sviluppo locale mediante un approccio *bottom up*, coinvolgimento degli attori locali. L'attività è stata condotta per conto di Società Nova srl. in convenzione con Parco tecnologico 3 A di Pantalla di Todi.

**Dal 16 gennaio 1997 al 31 dicembre 1997**

Incarico di collaborazione nell'ambito della ricerca: "Gli anziani, la memoria, le istituzioni locali" commissionata ad A.C.R.I.A. (Associazione Culturale Ricerca Interventi Antropologici) dal Servizio di Ricerca Documentazione e Promozione Sociale, uff. Sviluppo Progetti Sociali della Provincia di Perugia

**Dal 28 maggio 1994 al 28 agosto 1994**

Contratto d'opera professionale, per la realizzazione di una indagine sulla "*Rappresentazione dell'identità urbana, delle forme di aggregazione e della desiderabilità residenziale da parte dei residenti di n. 9 zone urbane campione del territorio del Comune di Perugia*", per conto del Comune di Perugia, Settore: Ripartizione di Urbanistica, ufficio Piano Regolatore (delibera di Giunta Comunale n. 245 del 3/02/1994 e n. 999 del 24/03/1994). Conduzione di interviste telefoniche, compilazione su supporto informatico elaborazione dati.

**Dal 31 dicembre 1993 al 28 febbraio 1994**

Incarico professionale di lavoro autonomo, collaborazione alla ricerca di approfondimento – commissionata all'Istituto di etnologia e antropologia culturale dell'università di Perugia nell'ambito del progetto di "ricerca sui percorsi di utenza" nella USLL n. 3 del perugino (responsabile della ricerca: Tullio Seppilli, presso Istituto di etnologia e antropologia culturale). Conduzione di 43 interviste a utenti, medici e personale amministrativo e impiegatizio, e trascrizione delle stesse.

**B. – ATTIVITA' DI DOCENZA, FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO, DIDATTICA EDUCATIVA**

nell'ambito della formazione in antropologia dei patrimoni culturali, antropologia museale, educazione interculturale, metodologie della ricerca sociale, inventariazione e catalogazione

**dal 17 al 18 febbraio**

Conduzione del seminario di approfondimento, modulo didattico per l'insegnamento "Musei statali e Patrimoni DEA" rivolto agli studenti del secondo anno del XIII ciclo della Scuola di Specializzazione in beni demotnoantropologici di Perugia (in convenzione con le università di Firenze, Siena, Bologna e Torino), sezione di Castiglione del Lago.

### **dal 10 al 15 febbraio 2022**

Contratto di affidamento di incarico professionale, per complessive ore 8 di formazione (n. 2022-BO-000017) all'interno del corso n. 2021-15973/RER – Tecnico della produzione multimediale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – operazione cofinanziata dal Fondo Sociale Europeo – organizzato da Demetra Formazione srl, Reggio Emilia (RE).

### **20 novembre 2021**

Conduzione (in collaborazione con la dott.ssa Cinzia Marchesini) di un Seminario di approfondimento dal titolo: Cartografie: luoghi, comunità, patrimoni al corso di formazione per Guide di comunità, professionisti dell'accoglienza – percorso per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO - (Progetto Sentieri di acqua e di pietra, Castel Pizzuto, MUSST2, Direzione Regionale Musei Molise).

### **2 novembre 2021**

Partecipazione alla tavola rotonda “Sintonie tra pubblico e privato” per il patrimonio culturale, con una comunicazione sul ruolo educativo dei musei nella società contemporanea, organizzata in occasione della presentazione del progetto di valorizzazione tra la Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna, Assicoop Modena & Ferrara e Legacoop Estense.

### **12 marzo 2021**

Conduzione di una lezione di approfondimento – in collaborazione con l'arch. Denise Tamborrino – sulle pratiche museografiche e museologiche del nuovo progetto di riallestimento del museo nazionale etrusco Pompeo Aria e area archeologica di Kainua (Marzabotto), all'interno del ciclo di lezioni on line di Museografia e Museotecnica tenuto da Luca Ciancabilla del Dipartimento dei Beni Culturali, università degli studi di Bologna, sede di Ravenna.

### **10 dicembre 2020**

Conduzione di un seminario on line, di approfondimento, dal titolo “Musei e accessibilità fruitiva la sfida delle *digital humanities*” evento co-condotto con lo staff del museo nazionale etrusco Pompeo Aria e area archeologica di Kainua (Marzabotto) e organizzato dalla Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità.

### **9 novembre 2020**

Conduzione di un seminario di approfondimento on line dal titolo “L'educazione al patrimonio culturale: approcci e prospettive nell'ambito del corso di formazione “I beni archeologici come strumento di educazione al patrimonio e insegnamento della storia”, organizzato dalla Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna e rivolto al personale docente di ruolo (riconosciuto MIUR su piattaforma S.O.F.I.A. Sistema Operativo per la Formazione e le Iniziative di Aggiornamento dei docenti)

### **2 dicembre 2019**

Conduzione di un seminario di approfondimento all'interno del corso di antropologia del patrimonio dal titolo: “Patrimonio Culturale Immateriale, le convenzioni UNESCO, la partecipazione” (corso di studio in Antropologia culturale ed Etnologia del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università degli studi “Alma Mater” di Bologna (a.a. 2019-2010), Aula Fumagalli (San Giovanni in Monte 1).

### **26 novembre 2019**

Conduzione del seminario di approfondimento sul tema: “*Poetiche allestitivie e pratiche espografiche del museo per la memoria di Ustica*” rivolto agli studenti del corso di Antropologia del patrimonio, corso di



studio in Antropologia culturale ed Etnologia del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università degli studi "Alma Mater" di Bologna (a.a. 2019-2010), Aula Fumagalli (San Giovanni in Monte 1).

### **11 settembre 2019**

Partecipazione al IX Congresso Internazionale AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana), *La città globale – La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, con una comunicazione dal titolo: *Riflessione su nuove forme di salvaguardia e sul fare Heritage alla luce delle Convenzioni internazionali*, Bologna 11-14 settembre 2019.

### **21 giugno 2019**

Conduzione dell'incontro di approfondimento dal titolo "*Dialogo su Musei, tessuti e percorsi di valorizzazione*" nell'ambito delle attività comprensive nel piano di valorizzazione e di aperture straordinarie del Museo di Casa Romei di Ferrara e in collaborazione con Soroptimist Club Ferrara.

### **7 giugno 2019**

Conduzione del seminario di approfondimento su "*Antropologia delle pratiche di salvaguardia attiva dei patrimoni culturali?*", rivolto agli studenti del XI e X ciclo della Scuola di Specializzazione in beni demotnoantropologici di Perugia (in convenzione con le università di Firenze, Siena, Bologna e Torino), sezione di Castiglione del Lago.

### **30 marzo 2019**

Conduzione di una lezione di approfondimento dal titolo "*Le processioni rituali forme e significati tra memorie, attesa e pratiche festive*" nell'ambito del convegno "*Ho ereditato una Festa Rituale*" – Aspettando la Funschiù di Gianico, realizzato a conclusione del progetto di narrazione partecipata della comunità in collaborazione con l'amministrazione comunale di Gianico, la Parrocchia di San Michele Arcangelo e la regione Lombardia e l'AESS – Archivio di Etnografia e Storia Sociale (Bando Cultura 2018 – A. 11 Lingua Lombarda e Patrimonio immateriale – Linea 2. Manifestazioni rituali e festive tradizionali).

### **11 dicembre 2018**

Conduzione del seminario di approfondimento sul tema "Poetiche e retoriche del Museo per la memoria di Ustica" rivolto agli studenti del corso di Antropologia del patrimonio, corso di studio in Antropologia culturale ed Etnologia del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università degli studi "Alma Mater" di Bologna (a.a. 2018-2019).

### **5 dicembre 2018**

Conduzione del seminario di approfondimento sul "patrimonio culturale immateriale, le Convenzioni UNESCO, la partecipazione, la società civile" rivolto agli studenti del corso di Antropologia del patrimonio, corso di studio in Antropologia culturale ed Etnologia del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università degli studi "Alma Mater" di Bologna (a.a. 2018-2019).

### **4 dicembre 2018**

Conduzione del seminario di approfondimento sul concetto di "Patrimonio e comunità di eredità: il caso di Cocullo" rivolto agli studenti del corso di Antropologia del patrimonio, corso di studio in Antropologia culturale ed Etnologia del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università degli studi "Alma Mater" di Bologna (a.a. 2018-2019).

### **7 giugno 2018**

Conduzione del seminario di approfondimento su "*Antropologia delle pratiche UNESCO: procedure di riconoscimento e schedatura*" rivolto agli studenti del X e XI ciclo della Scuola di Specializzazione in beni demotnoantropologici di Perugia (in convenzione con le università di Firenze, Siena, Bologna e

Torino), sezione di Castiglione del Lago.

#### **14 dicembre 2017**

Partecipazione alla seconda sessione della Giornata di studi “*Storie di restauro tra pratiche d’uso, conservazione e memoria*”, con un intervento dal titolo: “*Il restauro dei beni DEA tra musealizzazione e pratiche: un caso di studio: il restauro dei Ceri di Gubbio*”, Commissione Nazionale Italiana per l’UNESCO, MiBAC, Istituto Centrale per la Demoeetnoantropologia, Associazione Giovanni Secco Suardo, Palazzo Firenze, Galleria del Primiticcio, Piazza di Firenze 27 (Roma, 14 dicembre 2017).

#### **Dal 24 giugno al 26 giugno 2016**

Conduzione di un laboratorio residenziale all’interno del Convegno “*Ripensare lo Sviluppo Valori, identità e innovazione sociale nell’area Euromediterranea: le Eredità Immateriali, le Comunità e i Territori. Paradigmi della dimensione ecomuseale dello sviluppo, il caso dell’ecomuseo dello Jato*” (Palermo). Azione promossa dal COPPEM (Comitato Permanente per il Partenariato Euromediterraneo delle autorità locali e delle Regioni) col supporto del Dipartimento Affari Extraregionali della Regione Siciliana, realizzata nel quadro del progetto LADDER (Local Authorities as Drivers for Development Education and Raising Awareness).

#### **14 dicembre 2015**

Conduzione della lezione di approfondimento “*Dal materiale all’immateriale, percorsi, intrecci, soundscape*” all’interno del ciclo seminariale annuale *L’immateriale del materiale* (a.a. 2015/2016) organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Storia Culture e Civiltà dell’Università degli studi “Alma Mater” di Bologna, la Fondazione Museo Ettore Guattelli, il Laboratorio Permanente di Etnografia della Cultura Materiale (LAECM) e la Scuola di Specializzazione in Beni demoeetnoantropologici dell’Università di Perugia (in convenzione con le università di Firenze, Siena, Bologna e Torino), sezione di Castiglione del Lago.

#### **20 – 22 giugno 2013**

Conduzione di una lezione di approfondimento, al seminario internazionale del progetto NAPDI – New Approaches in Drug Policy & Interventions, sul tema “*Innovative cocaine and poly-drug abuse prevention programme*”, organizzato da Forum Droghe, movimento per i diritti, presso il Centro Studi CISL, via della Piazzola 71, Firenze

#### **26 maggio 2013**

Conduzione di un seminario di studi e di formazione (8 ore) sulle metodologie e tecniche di catalogazione (rilevamento sul terreno e documentazione). Esercitazione finalizzata all’acquisizione di competenze nell’ambito della gestione e inventariazione del patrimonio museale e alla raccolta dati su oggetti di artigianato ligneo della tradizione umbra. Attività didattica rivolta agli studenti del secondo anno della scuola di specializzazione in Beni DemoEtnoAntropologici, Università degli studi di Perugia (in convenzione con le università di Firenze, Siena, Bologna e Torino), sezione di Castiglione del Lago.

#### **19 maggio 2012**

Conduzione di un seminario di studi e formazione (8 ore) sulle tecniche di catalogazione. L’esercitazione su esempi di schede BDM e BDI, allineamenti, vocabolari di controllo e thesauri è stata condotta seguendo la normativa ministeriale dell’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD). Attività didattica rivolta agli studenti del secondo anno della scuola di specializzazione in Beni DemoEtnoAntropologici, Università degli studi di Perugia (in convenzione con le università di Firenze, Siena, Bologna e Torino), sezione di Castiglione del Lago.

**Settembre 2011**

Docente alla *Summer School* di Forum Droghe (Movimento per i diritti contro la proibizione) in collaborazione con CESDA (Centro Studi Ricerca e Documentazione Dipendenze e AIDS), nel “Laboratorio di lettura critica delle teorie e delle pratiche di intervento in materia di riduzione del danno” (Fiesole, Centro studi Nazionale Cisl).

**20 marzo 2010 – 30 aprile 2009**

Docente di antropologia culturale nell’ambito del Percorso di Formazione integrata e di specializzazione (art. 23 c.4 della L.R. 30/2005, progetto co-finanziato dal Fondo Sociale Europeo nell’ambito del P.O. Umbria), FSR “Obiettivo competitività Regionale e Occupazione”, Scuola di Amministrazione Pubblica “Villa Umbra”. Intervento formativo per gli educatori dei servizi socio educativi, conduzione di un laboratorio e preparazione dei materiali didattici del modulo di antropologia culturale.

**29 ottobre 2009**

Docente al corso di formazione del progetto di educazione permanente rivolto agli operatori dei servizi: “Il fenomeno cocaina: chiavi di lettura e strumenti per un approccio integrato. L’intervento cognitivo comportamentale”. Presentazione dei risultati regionali della ricerca svolta su “Percezione dei rischi, comportamenti protettivi e significati attribuiti all’uso della cocaina, quali strategie di intervento nel territorio” (Scuola di Amministrazione Pubblica Villa Umbra – Sezione Scuola Regionale di Sanità, Perugia).

**21-22 novembre 2008**

Elaborazione delle attività formative e conduzione del seminario: “*Lo sviluppo dei territori a vocazione ecomuseale: le prospettive del progetto Ecomemaq*” (Ecomuseum District Network of the Mediterranean Maquis), in collaborazione con il Parco delle Madonie, il Comune di Castelbuono (Palermo), l’Agenzia di Sviluppo Locale delle Madonie SO.SVI.MA (Sala delle Capriate, Museo Minà Palumbo, Castelbuono).

**Luglio 2008**

Docente di educazione interculturale nell’ambito del progetto “interventi di formazione del personale dei servizi socio educativi per la prima infanzia” – POR obiettivo 3 MIS.E.1 – area laboratori interculturali. Ideazione e conduzione del laboratorio di educazione interculturale (Scuola di Amministrazione Pubblica “Villa Umbra”, Perugia).

**Dal 28 al 30 agosto 2008**

Docente al seminario della *Summer School* di Forum Droghe (Movimento per i diritti contro la proibizione) in collaborazione con CESDA (Centro Studi Ricerca e Documentazione Dipendenze e AIDS, di Firenze) nel “laboratorio di lettura critica delle teorie e delle pratiche di intervento in materia di consumo di cocaina, come droga emergente: le cifre e gli stili, approcci a confronto, servizi ed interventi, studi e saperi naturalistici connessi alla pianta di coca” (Fiesole, Centro studi Nazionale Cisl).

**2005-2003**

Incarico professionale da parte dell’Azienda Agraria Monte Malbe: ideazione e coordinamento delle attività formative, strutturazione dei percorsi di educazione ambientale e di antropologia dell’educazione all’interno della Fattoria didattica dell’Azienda Agraria Montemalbe.

**20-21 novembre 2002**

Docente al corso di formazione regionale sulle dipendenze patologiche per operatori del pubblico e

del privato sociale: “Tenendo la rotta”. Sessione: “Nuovi e vecchi consumi”, comunicazione dal titolo: “Esigenze, esperienze, aspettative e punti di vista del consumatore”. Trieste, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Azienda per i Servizi Sanitari n. 1 triestina, Dipartimento delle Dipendenze, associazione di cittadini e familiari per la prevenzione e la lotta alla droga.

### **28 marzo 2000**

Attività di docenza all'incontro di studio dal titolo: “L'isola che non c'è, le nuove droghe in Umbria”, promosso dalla Regione Umbria, Fondo regionale lotta alla droga di concerto con Agenzia SEDES, Provveditorato agli studi di Perugia, Comune di Perugia, Azienda USL 2 PG.

### **Gennaio 1999**

Attività di coordinamento, pianificazione delle attività formative e collaborazione alla didattica nell'ambito delle attività di formazione per l'attuazione del progetto: “Centri di aggregazione per adolescenti”. Incarico professionale di docenza, materia di insegnamento: teoria e analisi della ricerca sociale, corso di formazione rivolto agli operatori socio-educativi di Onda Cooperativa Sociale a.r.l., Perugia.

### **Maggio-giugno 1999**

Consulente antropologa e docente nel quadro delle attività di formazione permanente per il progetto: “Comunicazione: come facilitare un sistema dialogico fra dipendenti”. Ideazione e coordinamento delle attività formative (Istituto Zooprofilattico dell'Umbria e delle Marche, sezione di Perugia).

### **1995-1998**

Componente della Commissione di Ricerca (prot. n. 3043) dell'IRRSAE - Istituto Regionale di Ricerca, Sperimentazione e Aggiornamento Educativo – dell'Umbria nel progetto: R/60 “Immagini senza confini: *“Il video per l'educazione interculturale nella scuola secondaria di I° e II° grado”*”.

### **1999-1995**

Docente – coordinatore del corso di aggiornamento: A/62 “Immagini senza confini: il video per l'educazione interculturale nella scuola secondaria di 2° grado”, IRRSAE dell'Umbria (Istituto regionale di Ricerca, Sperimentazione e Aggiornamento Educativi).

### **1998**

Conduzione di una ricerca-intervento all'interno di un corso di educazione interculturale: “Le storie degli altri”, organizzato dal Provveditorato agli studi di Perugia e dalla Provincia di Perugia, Servizio Ricerca, Documentazione e Promozione Sociale, Ufficio Sviluppo Progetti Sociali, presso la Scuola media Cristoforo Colombo di Ferro di Cavallo, Perugia.

### **1998-1997**

Attività di formazione e ricerca all'interno del progetto: “Le nuove tipologie dei servizi per l'infanzia, saperi, metodologie, pratiche” (Regione dell'Umbria, Giunta Regionale, Area operativa 10: Istruzione e cultura, Ufficio II, Perugia).

### **Marzo-giugno 1995**

Conduzione di un corso di aggiornamento rivolto al personale educativo degli asili nido comunali e del laboratorio Arca, inerente l'educazione interculturale, per conto del Comune di Citta di Castello.

### **Ottobre-dicembre 1994**

Attività di docenza all'interno del corso di aggiornamento professionale, progetto NOW (*New Opportunity Women*), rilevazione, trascrizione ed elaborazione dati nella ricerca sui tempi del bambino

(0 3 anni) nei comuni di Città di Castello e Gubbio per conto di ARIS (Agenzia Regionale Innovazione e Sviluppo s.r.l, Perugia).

#### **Dicembre 1994**

Docente nel corso di formazione per “Operatori socio assistenziale per anziani” per conto della Soc. Coop. Asad a.r.l., Perugia (n. progetto PG 930545007).

### **C. SOCIOLOGIA DELLE DIPENDENZE, ETNOGRAFIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE**

#### **Dal 01 maggio 2011 al 30 aprile 2012**

Assegno di ricerca (12 mesi), bandito a concorso per titoli e progetto, sul tema: “Tossicodipendenze e Comunità Terapeutiche: uno studio di valutazione dell’efficacia dell’intervento in soggetti che hanno concluso il programma e una proposta per un modello educativo condiviso”, presso la ASL n. 2 dell’Umbria, Ospedale Santa Maria della Misericordia, Servizio per le Tossicodipendenze (finanziato con il POR FSE OB. 2 – 2007-2013). Analisi e interpretazione degli studi di valutazione dell’efficacia degli interventi.

#### **Dal 01 maggio 2009 al 30 giugno 2010**

Assegno di ricerca (14 mesi), bandito a concorso per titoli e progetto, sul tema “Percezione dei rischi e prevenzione dei danni del consumo di cocaina: pratiche di autoprotezione dalle dipendenze e di autotutela messe in atto dai consumatori”, presso la ASL n. 2 dell’Umbria, Ospedale Santa Maria della Misericordia, Servizio per le Tossicodipendenze (finanziato con il POR FSE OB. 2 – 2007-2013). Ricerca e intervento sulla percezione dei rischi e la prevenzione dei danni nel consumo di cocaina, sulle pratiche di autoprotezione dalle dipendenze e di autotutela messe in atto dagli utilizzatori di sostanze. Costruzione di buone pratiche di informazione, prevenzione e autotutela della salute.

#### **2008**

Incarico di collaborazione al progetto di ricerca multicentrica coordinata dall’Osservatorio Epidemiologico Metropolitano Dipendenze Patologiche, Azienda USL di Bologna, dal titolo: “PCS Percezione del Rischio, Comportamenti Protettivi, Significati attribuiti nei consumatori di cocaina”. L’attività è stata svolta nella città di Perugia di concerto con il Ser.T, Servizio Tossicodipendenze ASL 2 dell’Umbria.

#### **2006 – 2003**

Incarico di ricerca da Parte dell’Ass. R.I.T.A. 3000, Onlus (Associazione Ricerca Interventi Tossicodipendenze Abusi) nell’ambito del progetto: “Valutazione della diffusione di nuovi stili di vita e modalità di consumo di sostanze psicotrope nei gruppi giovanili umbri”. (Responsabile coordinatrice della ricerca intervento commissionata dalla Regione dell’Umbria, sezione fasce deboli).

#### **22-24 maggio 2003**

Incarico professionale per la organizzazione della 2° Conferenza Latina di riduzione dei rischi correlati all’uso di droghe, attività di docenza nel laboratorio dal titolo: “*Policonsumo, territori, culture, saperi e pratiche in transitò*” nella sezione del congresso: Milieu Festif” (Perpignan, Francia), in collaborazione con CLaT (rete Latina), Gruppo Igia (Spagna), AFR ed ASUD (Francia), Abrago (Portogallo), LILA Cadius (Italia).

#### **2003 - 2002**

Componente del comitato tecnico-scientifico, nonché del gruppo di ricerca nel progetto:

“Costruzione e attivazione dell’Osservatorio Dipartimentale sulle dipendenze come strumento di governo del sistema dei servizi”. Realizzazione della scheda di rilevazione e mappatura dei sistemi quanto-qualitativi informatici sulle dipendenze (commissionata dall’ ASL 2 di Perugia).

#### **Dal 21 maggio 2001 al 30 giugno 2001**

Incarico di collaborazione occasionale (prot. n. 26982) da parte dell’IRRES (Istituto di Ricerche Economiche e Sociali) sede di Perugia, nell’ambito della ricerca socio-antropologica: “Immigrazione in Umbria: le opinioni e gli atteggiamenti degli umbri nei confronti dell’immigrazione”.

#### **Dal 5 novembre 2001 al 30 novembre 2001**

Incarico di collaborazione occasionale (prot. n. 25572) nell’ambito della ricerca socio antropologica: “Immigrazione in Umbria: le opinioni e gli atteggiamenti degli umbri nei confronti dell’immigrazione”, presso l’IRRES (Istituto Regionale di Ricerche Economiche e Sociali) dell’Umbria, sede di Perugia.

#### **2000-1998**

Responsabile scientifica nel progetto di ricerca promosso dal Comune di Perugia, ufficio Politiche Giovanili, ora Assessorato alla Coesione Sociale: “Significati, segni, simboli, pratiche e rituali di assunzione delle nuove sostanze psicotrope tra gruppi giovanili della città di Perugia”

### **PUBBLICAZIONI DI SETTORE**

Patrizia Cirino, *La Polka chinata*, pp. 32-40, in «AM Antropologia Museale», anno 16, n. 44, edizioni Museo Pasqualino, Palermo, 2021, in corso di stampa, ISBN 978-88-97035-58-9

Patrizia Cirino in collaborazione con Claudia Cancellotti e Giovanni Fontana Antonelli, *L’ecomuseo del Paesaggio di Battir – Pianificazione partecipata per la protezione del paesaggio e la resilienza dei suoi abitanti*, in corso di stampa.

Patrizia Cirino, *La corsa dei Ceri fino a che la spalla non impone la sosta*, in (acd) Maria Fratelli, Patrizia Giancotti, Patrizia Nardi “Con straordinario trasporto. Le Grandi Macchine a Spalla italiane”, edizione illustrata catalogo della mostra (Milano, Studio Museo Francesco Messina 18 dicembre 2019 -14 febbraio 2020), Scalpendi editore, Milano, 2021, ISBN 1259550990

Patrizia Cirino, *Pratiche spontanee di trasmissione della memoria*, pp. 51-54, in Elena Turretti, *Abitare il sacro. “La Funsciù” la festa rituale della comunità di Gianico* 2019, Comune di Gianico, Litos, 2019, <https://www.lafunsciugianico.it/abitare-il-sacro/>

Patrizia Cirino, Appendice *Note a margine. I Ceri in Col di Lana, anatomia di una spettatrice*, pp. 162-185, in Fabrizia Trevisan (acd), *Gubbio, la Grande Guerra e i Ceri sul Col di Lana (1917-2017)* Atti del Convegno di Studi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell’Umbria e delle Marche – Comune di Gubbio (Gubbio, Palazzo Comunale sala Trecentesca, 5 maggio 2017), Grafiche Diemme Bastia Umbria, 2017, ISBN 978-88-95436-58-6

Patrizia Cirino, *Il patrimonio culturale immateriale: aspetti normativi, limiti e potenzialità*, pp. 51-100, in Parbuono D. – Sbardella F. (acd), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle Convenzioni*, Patron Editore, Bologna, 2017, ISBN 9788855533966

Patrizia Cirino, *Le parole delle Convenzioni. Note a margine*, pp. 127-136, in Parbuono Daniele – Sbardella

Francesca (acd), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle Convenzioni*, Pàtron Editore, Bologna, 2017, ISBN 9788855533966

Patrizia Cirino, *Dai Passi alla corsa: spazi intermedi di audizione e poetiche della virilità*, pp. 69-74, in Morelli Matteo (acd), *Più belli, più pesanti e più grandi, il restauro dei Ceri mezzani a Gubbio*, Arte Grafica Edizioni, Gubbio, 2013.

Patrizia Cirino, “*Via ch’èccoli*”. *I Ceri di Gubbio*, pp. 233-276, in Baronti G. – Parbuono D. (acd), *Studi di tradizioni popolari: passato e presente*, Morlacchi Edizioni, Perugia, 2012 [ISBN/EAN: 978-88-6074-567-5].

Patrizia Cirino, *Il Patrimonio culturale Immateriale: aspetti normativi, limiti e potenzialità*, pp. 189-257, in Parbuono D. (acd), *Folclorismi medievali, rinascimentali e barocchi. Riflessioni antropologiche sulla contemporaneità “storica”*, Morlacchi Edizioni, Perugia, 2012 [ISBN/EAN: 978-88-6074-517-0].

Patrizia Cirino, *La scheda BDM tra gesti scrittori e comunità corporative*, pp. 145-152, in *Lo Stupore e la Meraviglia. I Ceri di Gubbio. Cronaca di un restauro* a cura di Tiziana Biganti, Fabrizio Fabbri Editori, Perugia, 2011 [ISBN: 978-88-96591-72-7].

Patrizia Cirino, *Suggestioni di un mondo perduto*, brochure Luce / DVD Luce: “La pesca del Tonno” 1924/1931, documentario, produzione Istituto Nazionale Luce lingua italiana, durata 31' 42", b/n (originale muto). Musiche e sonorizzazioni Gianni Gebbia (2009). Concept Renato Alongi, Regione Siciliana - Istituto Luce, Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani, 2011.

Patrizia Cirino, *Donne globali tra nuove disegualianze, pratiche transnazionali e forme di microcredito*, pp.129-142, in Atti del Convegno Internazionale “I diritti delle donne nell’area del Mediterraneo, civiltà a confronto, pari opportunità, identità e tutela delle differenze” (Consiglio Nazionale Forense, Commissione Pari Opportunità, Università degli studi “Kore” di Enna, Enna 23 e 24 febbraio 2007), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2010 [ISBN: 978-88-495-1842-9].

Patrizia Cirino, in collaborazione con Claudia Cancellotti e Samir Harb, *Research and documentation of the tangible and intangible elements of olive cultural landscape in Palestinian highlands. Main study areas: the villages of Battir and ‘Asira el Shamalyia (oPt)*. Final report. Ramallah: UNESCO Ramallah Office, 2009

Patrizia Cirino in collaborazione con Luciana Baldoni, *Paesaggi, territorio e olivi secolari*, pp. 30-49, in *Olio tre millenni di olive in Italia*, Bolis edizioni, Bergamo, 2008 [ISBN: 978-88-7827-165 4].

Patrizia Cirino, *Il Teatro Povero di Monticchiello*, in “Percorsi Umbri” Rivista Antropologica della Provincia di Perugia, in collaborazione con la Sezione Antropologica del Dipartimento Uomo & Territorio, Università degli studi di Perugia, pp. 77-79, numero 2/3, giugno 2008.

Patrizia Cirino, *Il Museo dell’olivo e dell’olio di Torgiano*, in “Percorsi Umbri” Rivista Antropologica della Provincia di Perugia, in collaborazione con la Sezione Antropologica del Dipartimento Uomo & Territorio, Università degli studi di Perugia, pp. 77-79, numero 2/3, giugno 2008.

Patrizia Cirino, *Tradizioni popolari connesse all’olivicoltura*, pp. 83-104, in “Dell’arte di cavar l’olio in Umbria. Tradizione e Innovazione”, APROL, Perugia, 2006.

Patrizia Cirino, *L'olivicoltura nelle fonti storiche: guida alla lettura*, pp. 17-34, in "Olivi secolari della provincia di Perugia, volume II, Il cuore dell'Umbria", APROL, Perugia 2005.

Patrizia Cirino, *L'olivicoltura nelle fonti storico letterarie e iconografiche*, pp. 35-46, in "Olivi secolari della provincia di Perugia, volume II, Il cuore dell'Umbria", APROL, Perugia 2005.

Patrizia Cirino, *L'olivo e il paesaggio umbro: definizione di un concetto crocevia*, pp. 10-12 in "Olivi secolari della provincia di Perugia, volume I, il Bacino del Lago Trasimeno", APROL, Perugia, 2004.

Patrizia Cirino, *L'olivicoltura nelle fonti storiche ed iconografiche: attestazione della sua importanza in Umbria*, pp. 20-29, in "Olivi secolari della provincia di Perugia, volume I, il Bacino del Lago Trasimeno", APROL, Perugia, 2004

Patrizia Cirino, *Indagini antropologiche in ambito ambientale nel rapporto tra paesaggio e cultura*, in "Atti del Convegno CNR-ISAFOM", Portici (Napoli), 23-24 settembre 2002, pp. 40-44, Istituto per i Sistemi Agricoli e Forestali del Mediterraneo, Napoli, 2002.

Patrizia Cirino, A Perspection for the analysis of Proverbs about olive oil and plant, in *Science and Technology for the safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, pp. 226-232, Universidad de Alcalá, Espana, 2001 [ISBN: 84-8138-449-6].

Patrizia Cirino, *Biodiversity of Olea Europaea L., Evidence of old olive landscape in the city of Perugia*, in collaborazione con Paola Labombarda, Maurizio Patumi e Giuseppe Fontanazza, in *Science and Technology for the safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, pp. 246-251, Universidad de Alcalá, Espana, 2001 [ISBN: 84-8138-449-6].

Patrizia Cirino, *La regolamentazione giuridica per la protezione e la valorizzazione delle località e dei paesaggi*, in "Olivo & Olio", n.1/2 anno III, gennaio-febbraio 2000, edizioni Edagricole, Bologna.

Patrizia Cirino, *Introduzione. Elementi per uno scenario della ricerca: alcuni criteri d'analisi*, pp. 10-17, in Segni, significati, rituali e pratiche di assunzione di ecstasy tra i giovani della città di Perugia. Usi, abusi, effetti, Assessorato Alla Coesione Sociale, Comune di Perugia, 2000.

Patrizia Cirino, *Perugia d'Avorio, un video-racconto: Note, appunti, riflessioni*, Quaderni IRRSAE, edizioni GESP, Perugia, 2000.

Patrizia Cirino, *I Proverbi italiani a tema*, in "Olivo & Olio", n. 5 anno II, maggio 1999, edizioni Edagricole, Bologna.

Patrizia Cirino, *L'utilizzo della comunicazione visuale come terreno di ricerca nella didattica interculturale*, Quaderni IRRSAE, edizioni GESP, Perugia, 1999.

Patrizia Cirino, *L'olivo come matrice di significato del mondo classico*, in "Olivo & Olio", n. 5 anno I, ottobre 1998, edizioni Edagricole, Bologna.

*La storia di Kim Du Yeon tra Corea ed Italia*, in collaborazione con Lorenza Cipriani e Maria Paola Fedeli in "Bambini & Bambine" in Umbria, supplemento al n. 2 di "Bambini" anno XIII, n. 2, febbraio 1997, ed. Junior, Bergamo.



Patrizia Cirino, *Educazione interculturale*, in “Bambini & Bambine” in Umbria, supplemento al n.5 di “Bambini” anno XIII, n. 5, maggio 1997, ed. Junior, Bergamo.

*Schede dei video*, in collaborazione con Lorenza Cipriani in “Nuovi Compagni di banco” Bambine e bambini stranieri nella scuola elementare: dall’inserimento all’integrazione, a cura di Renzo Zuccherini, edizioni GESP, Perugia, 1997.

Recensione a: *Incontri e Video. “L’infanzia delle metropoli”* Festival dei popoli, Firenze 1994, in collaborazione con Lorenza Cipriani, in: “Cooperazione educativa”, anno XLIV, numero1 Gennaio-Marzo 1995, La Nuova Italia, Firenze.

*Educazione interculturale e percorsi formativi negli asili nido dell’Umbria*, in collaborazione con Lorenza Cipriani in: “Bambini”, anno XI, n. 5, maggio 1995, Juvenilia, Milano.

*Progetto Cultura: il legno nell’arte*, pubblicato con il contributo del Ministero delle Risorse Agricole Alimentari e Forestali, (in collaborazione con altri), Roma, 1994.

Bologna 22 febbraio 2022  
Patrizia Maria Laura Cirino

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).