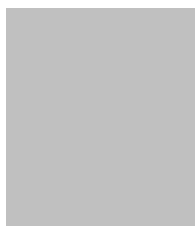


INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandro Marchi



POSIZIONE RICOPERTA

Storico dell'arte Direttore presso il MiBACT
Polo Museale /Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna
Direttore Fortezza di San Leo (Rimini)
Direttore Museo Archeologico Nazionale di Sarsina (Forlì-Cesena)
Direttore Villa Romana di Russi (Ravenna)

TITOLO DI STUDIO
1982

Direttore Palazzo Milzetti Museo dell'Età Neoclassica in Romagna (Ravenna)
Direttore Veleia Romana (Lugagnano Val d'Arda - Piacenza)
Laurea in Materie Letterarie indirizzo Storia dell'Arte (vecchio ordinamento)
Università degli Studi di Firenze (5 luglio 1982 - 110 e lode su 110)
Diploma di Specializzazione/Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale
e Moderna, Università degli Studi di Firenze (6 maggio 1986 - 70 su 70)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 19 ottobre 2020
Dal 5 novembre 2015

**Direttore Palazzo Milzetti Faenza, Veleia Romana
Direttore Fortezza di San Leo, Museo Archeologico Nazionale di
Sarsina, Museo di Casa Pascoli a San Mauro Pascoli, e Villa Romana di
Russi**

Dal novembre 2016 all'aprile 2017

**Terremoto delle Marche e dell'Umbria 2016 - Direzione in qualità di Storico
dell'Arte Funzionario MiBACT delle Squadre di Recupero Opere d'Arte in edifici
compromessi dal sisma (Direzione Regionale per le Marche Ancona) (Direzione e
Coordinamento VVFF, CC /NTC; Volontari Protezione Civile)**

Dal 19 febbraio 2013 al 4 novembre
2015

**Galleria Nazionale delle Marche - Urbino
Direttore di Settore: Opere del Trecento, Opere del Quattrocento
Camerinese,
Opere del Quattrocento**
-Responsabile delle Collezioni, negli ambiti cronologici designati (conservazione e tutela,
standard museali d'esposizione, corretta comunicazione delle medesime). -Revisione e studio
delle opere con produzione di lavori scientifici ai fini di un catalogo sistematico delle
collezioni e quindi progettazione scientifica e organizzazione di mostre temporanee (Lo
studiolo del Duca 2015; La Città ideale 2012; Fra Carnevale 2005). - Proposta e Direzione di
restauri concernenti le opere (Maestro di Campodonico; Maestro Antonio; Alvise Vivarini;
Bottega di Giovanni Santi). -Proposte di acquisto di opere d'arte inerenti i settori di

- competenza (Gentile da Fabriano Sei Santi, Asta Sotheby's 2009; Crocifisso trecentesco marchigiano di proprietà privata prov. da Urbania; G. Francesco Guerrieri, Madonna col B., acquisto effettuato da Coll. Privata); -Revisione cartellini e cartellonistica d'indirizzo e didattica dei settori. -Adempimenti per richieste di opere per mostre ed esposizioni, in Italia e all'estero, relativi controlli sanitari delle opere, nonché degli imballaggi e trasporti, conformità degli stessi con le direttive di Soprintendenza -Tramite nei rapporti fra il personale di custodia e la direzione generale della Galleria
- Dal 17 luglio 2009 al 4 novembre 2015
Galleria Nazionale delle Marche – Urbino
Direttore di Settore: Studiolo di Federico da Montefeltro, Porte e arredi lignei
Galleria Nazionale delle Marche – Urbino - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche – Urbino - Direzione condivisa Ufficio Mostre per i Settori di Galleria e per le Unità Territoriali delle Province di Ascoli Piceno (zona monte), Macerata (ex Ducato di Camerino), Pesaro (Montefeltro storico).
-Compiti relativi all'ottemperanza del DPR n. 233/2007, volti all'ottenimento della autorizzazione ministeriale al prestito di opere di proprietà statale e non, richieste da altri enti per esposizioni temporanee. -Rapporti con gli Enti Territoriali, civili ed ecclesiastici. -Verifiche e redazione schede conservative. -Raccolta materiali e documentazione delle pratiche e loro archiviazione. -Inserimento richieste nel sistema ministeriale GESMO.
- Dal 8 maggio 2009 al 4 novembre 2015
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche – Urbino
Direttore della Biblioteca d'Istituto
-Coordinamento dell'acquisizione e messa a regime del materiale bibliografico. -Organizzazione della consultazione dello stesso da parte del personale interno e del pubblico esterno all'Istituto. - Individuazione fondi per l'acquisto di opere. -Individuazione soggetti editori (Enti, Istituzioni e Privati) al fine di richieste di donazione o scambio di volumi (incremento libri del 30 %). -Coordinamento del Progetto di Informatizzazione della Biblioteca. -Rapporti con case editrici e fornitori diversi.
- Dal 20 novembre 2007 al 4 novembre 2015
Galleria Nazionale delle Marche – Urbino
Direttore di Settore: Opere del Trecento, Opere del Quattrocento Camerinese Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche – Urbino (Vincitore di concorso nazionale per 9 posti)
Collaboratore al servizio ispettivo dal 19 maggio 1999
- Dal 16 aprile 1999 al novembre 2015
Direttore delle Unità Operative Territoriali: Ascoli Piceno (zona monte, dal 21 ottobre 1999); Pesaro (Montefeltro, dal 7 agosto 2003); Macerata (ex Ducato di Camerino, dal 23 giugno 2007)
-Tutela e conservazione del patrimonio artistico. -Rapporti con Enti territoriali, autorità diocesane e parrocchiali, musei comunali e di interesse locale. -Consulenze per autorità giudiziaria. -Allestimento e adeguamento funzionale musei locali. -Redazione programmi annuali di restauro, espletamento pratiche contributi di restauro beni privati, approvazione progetti restauro di altri enti, ispezione e controllo lavori, direzione e collaudo restauri, pratiche restauri con fondi statali. - Corrispondenza con Ministero ed Enti pubblici e privati. -Notifiche opere di particolare importanza e controllo ispettivo. -Individuazione opere da catalogare e controllo/revisione scientifica delle schede.
- Dal 1993
Realizzazione del **Museo di Arte Sacra di San Leo**, cura di tutti gli aspetti scientifici e organizzativi del nuovo istituto, a partire dalla individuazione dei materiali (in parte già depositati presso il Museo Diocesano del Montefeltro), al restauro della sede museale (il Palazzo Mediceo di San Leo), all'allestimento delle sale d'esposizione oltre all'apparato informativo e didattico necessari al suo funzionamento (il tutto per incarico dell'Amministrazione Comunale, in collaborazione con gli architetti Nicoletta Antonioli e Rodolfo Ciucci e con il responsabile diocesano per i beni culturali Mons. Sisto Sergio Severi).
- Dal 27 aprile 1996
Direttore dei Musei di San Leo nominato per cinque annualità dal 1996 al 2001 (Delibera

della Giunta Comunale , n. 165 del 27/04/1996).

Nell'occasione, per incarico dell'Amministrazione Comunale ho redatto un **Progetto** generale di **allestimento della Fortezza di San Leo**.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Nell'anno 1983

Corso Ricognitori del Patrimonio Culturale – Amministrazione Provinciale di Piacenza – Soprintendenza Beni artistici e Storici per le provincie di Parma e Piacenza

Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto

Nell'anno 1993

Abilitazione all'Insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole superiori . Classe XCII ora A 061, Decreto 1684 del 2 marzo 1993, n. 9, Ufficio scolastico Regionale Emilia Romagna

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
A1	A1	A1	A1	A1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Inglese

Sostituire con la lingua

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative acquisite nel corso delle replicate attività di docenza universitaria e di altro tipo (vedi oltre elenco docenze); oltre a quelle acquisite nella gestione di unità operative in Galleria e nel Territorio.

Competenze organizzative e gestionali

Buone competenze acquisite grazie ai molteplici incarichi di direzione. Buona conoscenza dei diversi aspetti gestionali (dal personale, alle norme di bilancio, alla contrattualistica) sia delle Amministrazioni Comunali che di quelle Statali.

Competenze professionali

- Ottima conoscenza dell'arte medievale, rinascimentale e moderna.
- Ottima conoscenza della museologia e delle problematiche connesse (a seguire un elenco delle realizzazioni museali coordinate o supportate in qualità di consulente scientifico).
- Ottima conoscenza delle problematiche conservative e delle metodologie di restauro. In codesto campo si segnalano alcune realizzazioni più significative di cui si è attuato l'operativo dalla progettazione al collaudo (se necessario si fornirà un elenco completo).

Restauro (selezione)

Nella Galleria Nazionale delle Marche : Maestro di Campodonico 1345, Crocifissione, affresco staccato dall'Abbazia di San Biagio in Caprile (consolidamento e reintegrazione pittorica); Maestro di Bellpuig/Maestro di Monbaroccio/ Maestro Antonio, XIV secolo, Storie della Vergine, ciclo d'affreschi strappati dalla Chiesa di San Domenico a Urbino (consolidamento materiale, reintegrazione pittorica, nuovo allestimento); Maestro Antonio, XIV, Madonna del Latte , dipinto su tavola (consolidamento e revisione conservativa); Alvise Vivarini 1476, Politico di Montefiorentino (revisione, consolidamento apparato ligneo , dorature e integrazioni cromatiche); Bottega di Giovanni Santi, Ciclo detto di Pallino di Urbino, affreschi staccati e rimontati su supporto modellato

(consolidamento e riallestimento); Giusto di Gand e Pedro Berruguete (Pietro Sopagnolo) 1476, Uomini Illustri dello Studiolo di Federico da Montefeltro, tavole (revisione conservativa)

Nel Territorio: Vittore Crivelli, Polittico di San Severino Marche, Ivi, Museo Civico; Pittore marchigiano del XIV secolo, Storie di Cristo, affreschi staccati a massello dalla diruta Chiesa di San Francesco in San Severino. Ivi; Bernardino Pinturicchio 1490 c., Madonna della Pace, Sanseverino, Pinacoteca Civica (revisione conservativa); Giovanni Angelo di Antonio da Bolognola, 1454 (?), Annunciazione di Spermento, Camerino, Pinacoteca Civica; Paolo da Visso, seconda metà XV secolo, Finto Polittico su tela, da Capriglia, Camerino, Museo Diocesano; Domenico Indivini da Sanseverino 1489, Coro ligneo intarsiato e intagliato, Camerino, Monastero di Santa Chiara; Pittore del 1205, Crocifisso in tavola, San Leo, Cattedrale (ora Museo d'Arte Sacra); Scultore appenninico del XIV secolo, Madonna col Bambino, statua lignea policroma, da Sant'Apollinare di Majolo; Giovan Francesco da Rimini circa 1470, Madonna col Bambino dalla Pieve di Secchiano (San Leo, Museo d'Arte Sacra); Scuola di Benedetto Coda, Madonna e Santi, paliotto in tela da Pietra maura (San Leo, Museo d'Arte Sacra); Benedetto Coda 1520, Trittico di Torricella, Pennabilli Museo Diocesano; Giovan Francesco Guerrieri 1636, Madonna e santi, tela, Uffugliano di Novafeltria, Chiesa di San Carlo; Scultore Abruzzese del XVI secolo, Madonna in trono col bambino, terracotta policroma, Montecerignone, Chiesa del Beato Domenico Spadafora; Olivuccio di Ciccarello 1396, Figura fram. di santo, affresco, Macerata Feltria, Chiesa di san Francesco; Scuola di Giovanni Bellini, Sacra Conversazione, Fermo, Museo Diocesano; Scultore del XII/XII secolo, Crocifisso tunicato, Force, Chiesa di san Paolo; Simone De Magistris, Madonna col Bambino, statua in stucco policroma, Force, Museo Sistino; Scultore del XIV secolo, San Pietro, Castignano, Parrocchiale; Fabio Angelucci da Mevale 1579, Madonna del Rosario, affresco, Pretare di Arquata del Tronto, Chiesa di Santa Maria Vetere; Silvestro Aquilano XVI secolo, Madonna in trono del tipo abruzzese, terracotta policroma, Spelonga di Arquata

Musei

- Ottima conoscenza della museologia e delle normative relate ai musei e sistemi museali
- Realizzazioni dirette e coordinate o supportate in qualità di consulente tecnico-scientifico
- 2015/2016 Pinacoteca Civica di Sanseverino Marche (direzione scientifica dell'allestimento)
- 2014 Casa Rossini di Pesaro (consulenza alla progettazione e riallestimento)
- 2013 Musei Civici di Pesaro (consulenza scientifica al nuovo allestimento)
- 2007 Museo Sistino di Force; (consulenza scientifica e per l'allestimento)
- 2005/2006 Museo Sistino di Comunanza (consulenza scientifica e per l'allestimento)
- 2001/2003 Museo Civico di Ripatransone (consulenza e riesame critico reperti)
- 2000 Pinacoteca Duranti di Montefortino, Palazzo Leopardi, Museo Diocesano d'Arte Sacra (allestimento e consulenza scientifica, dell'addizione museale sita al terzo piano)
- 1993/1996 - Museo d'Arte Sacra di San Leo (ideazione /allestimento/ Direzione)

Cura di Mostre

-Conoscenza delle problematiche relative alla progettazione ed allestimento di mostre acquisita grazie alla **cura diretta** di alcune esposizioni tra le quali si segnalano:

2019 *Annunciazioni Crivellesche tra Marca e Abruzzo, il ritorno delle sculture di Rotella nelle terre ferite dal sisma*, Rotella (AP) Museo Sistino, 29 giugno - 29 settembre 2019 (cura)

2018 *Il Quattrocento a Fermo. Tradizione e avanguardie da Nicola di Ulisse da Siena a Carlo Crivelli*, Fermo, chiesa di san Filippo, 21 aprile - 2 settembre 2018

2016 *Paragone Antico Contemporaneo*, San Leo Fortezza Rinascimentale, 2 luglio - 6 novembre 2016

2015 *Lo Studiolo del Duca. Il ritorno degli Uomini Illustri alla Corte di Urbino*, Urbino, Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche, 12 marzo-4 luglio 2015

2014 *Bianco. Dalle stanze segrete al candore della luce*, Pesaro, Palazzo Mosca, Musei Civici, 20 dicembre 2014- 31 maggio 2015

2013/2014 *San Marino fra Montefeltro e Malatesti*, Dogana- Repubblica di San Marino (RSM), Villa Manzoni, 30 novembre 2013- 8 marzo 2014

2013 *Girolamo di Giovanni. Il Quattrocento a Camerino*, Camerino Convento di san Domenico - Pinacoteca Civica, 10 maggio - 29 settembre 2013

2012 *La Città Ideale. L'utopia del Rinascimento da Piero della Francesca a Raffaello*, Urbino, Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche, 6 aprile - 8 luglio 2012

2010 *Caravaggio Barocci*, Urbino, Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche, DATE

(organizzazione e produzione della mostra a cura di A. Marchi)

2008 *Amico Aspertini a Gradara, gli esordi di un artista eccentrico e i suoi compagni*, Gradara, Rocca Demaniale, 14 dicembre 2008 - 30 maggio 2009

2007 *Arte per Mare. Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo Cristianesimo al Rinascimento*, San Leo, Palazzo Mediceo - San Marino (RSM), Museo di san Francesco, 22 luglio - 11 novembre 2007

2007 *Arte Francescana fra Montefeltro e Papato 1234 - 1528*, Cagli, chiesa di san Francesco - Palazzo Berardi Mochi Zamperoli, 24 marzo - 1 luglio 2007

2006 *Sacri Legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca Picena*, Montalto Marche, Museo Sisino Vescovile, 22 aprile - 17 settembre 2006

2005 *Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico*, Urbino, Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche, 20 luglio - 14 novembre 2005

1999 *Seicento Eccentrico, pittura di un secolo da Barocci a Guercino*, San Leo, Fortezza Rinascimentale, 26 giugno - 24 ottobre 1999

1998 *1502: il Valentino alla conquista di San Leo*, Ivi, Fortezza Rinascimentale, 12 luglio 1998 - 30 giugno 1999

1997 *Arnaldo Pomodoro, sculture per San Leo e per Cagliostro*, San Leo, Fortezza Rinascimentale, 13 luglio 1997 - 31 agosto 1998

-Partecipazione alla organizzazione di mostre in comitati di studio e **comitati scientifici**

2018 ***Giovanni Santi***, Urbino, Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche, 30 novembre 2018 - 17 marzo 2019 (Progetto Scientifico e partecipazione al Comitato Scientifico)

2014 *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura fra Due e Trecento*, Fabriano, Pinacoteca Civica, 26 luglio - 30 novembre 2014 (Organizzazione mostra, partecipazione Comitato Scientifico)

2009 ***Raffaello e Urbino***, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche 4 aprile - 12 luglio 2009 (Comitato Scientifico)

2006 *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, Fabriano, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù, 21 aprile - 23 luglio 2006 (Comitato Scientifico)

2006 *L'Aquila e il Leone. L'arte veneta a Fermo, Sant'Elpidio a Mare e nel Fermano*, Fermo, Pinacoteca Civica, Sant'Elpidio a Mare Pinacoteca Civica, 24 marzo - 17 settembre 2006 (Comitato Scientifico)

2002 *Il Quattrocento a Camerino Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, Camerino, Convento di San Domenico, 19 luglio - 17 novembre (Gruppo di studio - Comitato Scientifico)

Comitati Scientifici

(selezione, esclusi quelli di cui si è fatto parte come curatore)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente Intermedio	Utente Intermedio	Utente avanzato	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

COMPETENZE INFORMATICHE

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI
Pubblicazioni
Progetti
**Convegni e Conferenze
(selezione)**
VEDI ELENCHI ALLEGATI

- 2019 ottobre 5, convegno di studi: *Giovan Francesco Gasparini "El Pintor Falsario", Un ergastolano nel forte di San Leo*, SAN LEO, Fortezza Rinascimentale
Intervento dal titolo: *Una "cattura di Cristo": analisi critico-estetica del dipinto*
- 2019 aprile, 6 *Caravaggio e i caravaggeschi tra le Marche e Roma*, conferenza di presentazione del restauro: *Ecce Homo* di Anonimo Caravaggesco, PESARO, Museo Diocesano
- 2018 ottobre, 30 e 31 convegno di studi *Medioevo nell'Appennino*, Trevi - Gubbio
Partecipazione alla tavola rotonda conclusiva
- 2018 luglio - 8-14 Summer School della FONDAZIONE ZERI : *Tra Umbria e Marche Anno 1300*, TREVÌ - MATELICA; Guida alla visita del Cappellone di San Nicola da Tolentino, Intervento dal titolo: *La pittura del primo Trecento nelle Marche, tra la forza irradiante di assisi e gli itinerari dei pittori rinnesi*
- 2018 gennaio, 23 Presentazione della Mostra *Dieu se cache / Dio si naconde*, Kozo Yano - Fotografie; Andrè Simoncini - Poesie ; Maria Luisa Caldognetto - Traduzione. Roma, Galleria della Biblioteca Angelica; 2018 luglio, 6 Introduzione/ coordinamento della medesima, SAN LEO, Fortezza Rinascimentale
- 2017 luglio, 2- 8- Summer School della FONDAZIONE ZERI : *Tra Norcia e Camerino, Una terra ferita, un patrimonio da salvare*, SPOLETO NORCIA CAMERINO MATELICA; Intervento dal titolo: *Pittori eccentrici del primo Cinquecento*
- 2016 ottobre 26 -27 convegno internazionale di studi: *Pittura del Trecento nelle Marche*, URBINO, Palazzo Albani; Intervento dal titolo: *Considerazioni su alcuni dipinti trecenteschi veneziani nelle Marche*
- 2016 luglio, 2-9 Summer School della FONDAZIONE ZERI : *Marche 1500 Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello*, PESARO - MATELICA; Guida alla visita della Cappella Oliva a Montefiorentino; della Pinacoteca e Museo Diocesano di Ascoli Piceno, Intervento dal titolo: *Riflessioni sulla bottega di Giovanni Santi*
- 2013 ottobre, 12 convegno di studi *San Francesco, San Leo, il Montefeltro*, SAN LEO, Palazzo Mediceo; Intervento dal titolo: *Iconografie francescane tra Montefeltro, Massa Trabaria e contado di Urbino*
- 2007 ottobre, 8-12 Corso internazionale Piero della Francesca 2007 FONDAZIONE PIERO DELLA FRANCESCA : *Piero, Roma e l'antico*, Sansepolcro , Arezzo, URBINO, Rimini, Roma
Guida alla visita della Galleria Nazionale delle Marche di Urbino
- 2006 maggio/giugno convegno internazionale di studi: *Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*, FABRIANO, Foligno, Firenze; Intervento dal titolo: *Una nuova acquisizione per i fratelli Salimbeni di Sanseverino: il messale di Cesena*
- 2006 ottobre, 23-27 Corso internazionale Piero della Francesca 2006 FONDAZIONE PIERO DELLA FRANCESCA : *Piero e dintorni, ricerche in Umbria ed altrove*, Sansepolcro , Arezzo, URBINO, e città umbre; Guida alla visita del Palazzo Ducale - Galleria Nazionale delle Marche di Urbino
- 2005 ottobre, 24-28 Corso internazionale Piero della Francesca 2005 FONDAZIONE PIERO DELLA FRANCESCA : *Imitando la sua maniera*, Sansepolcro , Arezzo, URBINO, Monterchi
Guida alla visita della mostra di Urbino Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico
- 2001 ottobre convegno internazionale di studi: *I Da varano e le Arti*, CAMERINO, Palazzo Ducale
Intervento dal titolo: *Carlo da Camerino, nuove acquisizioni fra Ancona e Fermo*
- 2001 giugno 8-9 convegno di studi: *Il santuario dell'Ambro e l'area dei Sibillini*, Santuario dell'Ambro (MONTEFORTINO) intervento: *Considerazioni su alcune pitture medievali del territorio dei Sibillini*
- 1999 novembre, 20 giornata di studi: *Nuovi contributi alla cultura lignea marchigiana*, MATELICA, Palazzo Ottoni; Intervento: *Il caso "Johannes Teutonicus". Stato degli studi e raccolta dei materiali*
- AA 2008/2009 **UNIVERSITA' degli STUDI di URBINO**, Facoltà di Lettere e Filosofia, professore a contratto di Storia della Legislazione dei Beni Culturali (IUS/09)
- AA 2005/2006 **UNIVERSITA' degli Studi di BOLOGNA**, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (sede di Ravenna), professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale II (L-ART/01)

**Docenze e Seminari
(selezione)**

AA 2004/2005 **UNIVERSITA' degli Studi di BOLOGNA**, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (sede di Ravenna), professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale II (L-ART/01) con mutazione Storia dell'Arte Medievale I e III, Fenomenologia degli Stili e Storia della miniatura

AA 2003/2004 **UNIVERSITA' degli Studi di BOLOGNA**, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (sede di Ravenna), professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale II (L-Art/01); Fenomenologia degli Stili e Analisi delle forme e metodi di attribuzione

AA 2002/2003 **UNIVERSITA' degli Studi di BOLOGNA**, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (sede di Ravenna), professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale II (L-Art/01); Fenomenologia degli Stili e Analisi delle forme e metodi di attribuzione

AA 20012/2002 **UNIVERSITA' degli Studi di BOLOGNA**, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (sede di Ravenna), professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale II (L-Art/01); Fenomenologia degli Stili e Analisi delle forme e metodi di attribuzione

2002 **UNIVERSITA' degli STUDI di URBINO**, Facoltà di Scienze Ambientali e Facoltà di Lettere e Filosofia, Master Esperto di Restauro e Conservazione B C, incarico di docenza in Beni architettonici

2000 **COMUNE DI PIETRARUBBIA**, Corso Restauro metalli FSE, incarico di docenza da 19 giugno al 3 ottobre 2000 (12 ore) materia Storia dell'Arte

1997/1998 **COMUNITA' MONTANA Alta VALMARECCHIA**, Corso per Tecnico di Recupero e Restauro Immobili, incarico di docenza in Storia dell'Arte e dell'Architettura (300 ore)

1997 **COMUNE DI PIETRARUBBIA**, Corso Restauro metalli FSE, incarico di docenza da 14 luglio al 30 ottobre 1997 (20 ore) materia Storia dell'arte

Riconoscimenti e premi

Premio Frontino-Montefeltro Sezione Storico-Artistica con il catalogo *La città ideale. L'utopia del rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, Electa Milano 2012. (curatela insieme a Maria Rosaria Valazzi)

Appartenenza a gruppi / associazioni

Accademico nominato con conferimento del 2 novembre 2009 dell'Accademia Raffaello di Urbino.

Corsi

**Presidente nominato della Società di Studi Storici per il Montefeltro-San Leo
Direttore nominato della "Rivista Montefeltrani"**

Corsi di Riqualificazione nell'ambito del Mi BACT: 2014 novembre 11 e 12 DGOrg giornate formative "Sicurezza nei luoghi di lavoro"; 2013 giugno 10 e 11 DGOrg giornate formative "Sicurezza nei luoghi di lavoro"; 2012 novembre 20 DGOrg seminario "Nuovo CAD e digitalizzazione della PA come leva strategica per il miglioramento della performance e per la promozione della trasparenza e della cultura dell'integrità nelle amm.ni pubbliche 2012 novembre 19 DGOrg seminario "L'attività contrattuale della PA : codice dei contratti pubblici e regolamento d'attuazione; decreti legge Crescita e spending Review"; 2012 ottobre 22-24 DGOrg seminario "La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento"; 2011 giugno, 28 e 30; luglio, 1 Segretariato Regionale MIBACT per le Marche, corso di aggiornamento: "Nuovo regolamento di esecuzione ed attuazione del Decreto Legislativo 12 Aprile 2006, n. 163 recante Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture"; 2010 dicembre, 17 DGOrg corso "Trasparenza e misure anticorruzione nella PA"; 2008 dal 25 febbraio al 7 marzo, Direzione Regionale MIBAC per le Marche, Corso di Formazione Informatica di Base Progetti nazionali "2L - Lifelong Learning" e "ECDL"

ALLEGATI

- Elenco Pubblicazioni

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

San Leo, 19 febbraio 2021

In fede

Alessandro Marchi