

**Formato europeo per il
curriculum vitae**



Nome
Indirizzo

Chiara Lachi

Telefono

Fax
E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

Storica dell'arte ed esperta in educazione museale

Esperienza lavorativa

dal 1999

L'immaginario Associazione Culturale

È socia fondatrice dell'Associazione culturale "L'immaginario" con cui lavora alla ideazione e realizzazione di iniziative di didattica dell'arte rivolte a bambini e adulti, articolate in incontri, visite guidate, laboratori espressivi e di simulazione, elaborazione di materiale didattico di approfondimento, progetti editoriali cartacei e multimediali. L'immaginario collabora con musei, istituzioni culturali, case editrici, scuole e istituti di formazione, soggetti pubblici e privati.

dal 2001

Museo Marino Marini – Firenze

Coordina il Dipartimento Educativo del Museo Marino Marini occupandosi di ideare e organizzare tutte le attività educative, dalle scuole alle famiglie, ai progetti di accessibilità. Le iniziative comprendono visite tematiche e laboratori creativi destinati alle scuole, dall'infanzia all'università, e ai gruppi familiari, visite guidate e programmi di approfondimento per adulti e per insegnanti sulla collezione permanente e sulle mostre di arte contemporanea. Nell'ambito dei programmi di accessibilità ha sviluppato progetti per le persone con demenza (L'arte tra le mani), per le persone non vedenti, per persone con disturbi dello spettro dell'autismo, per persone con disagio psichico e con disabilità cognitive.

settembre 2015/
agosto 2017

È nel gruppo di lavoro del progetto "Art and Museums for Alzheimers", promosso dal Museo Marino Marini di Firenze e

finanziato dall'unione Europea nell'ambito del programma Erasmus+ Partenariati strategici KA2 2015, volto a realizzare un corso di formazione per educatori museali che vogliono realizzare programmi museali per le persone con demenza e un percorso di approfondimento per caregiver familiari e professionali su come comunicare con le persone con demenza attraverso l'arte.

dal 2002

Museo Horne - Firenze

Gestisce insieme a Cristina Bucci il Servizio Educativo del Museo Horne di Firenze. Le proposte comprendono visite animate e attività creative per le scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di primo grado e per le famiglie; visite guidate per scuole secondarie di secondo grado e per gruppi di adulti, programmi di accessibilità per persone sorde, corsi di formazione per gli insegnanti, progetti editoriali, il progetto *Artigiani in famiglia*, volto alla valorizzazione dei mestieri d'arte, e il progetto *Dal Giardino Bardini al Museo Horne* che propone itinerari ludici, narrativi e multisensoriali di visita al Giardino Bardini di Firenze.

Inoltre (dal 2012) L'immaginario gestisce il servizio di accoglienza dei visitatori al Museo, svolgendo visite accompagnate negli spazi espositivi.

dal 2020

MTA - Musei Toscani per l'Alzheimer

Fa parte del coordinamento del sistema museale tematico MTA - Musei Toscani per l'Alzheimer, per il quale si occupa di progettazione, formazione, comunicazione.

dal 2021

CCW - Cultural Welfare Center, Torino

Fa parte della Knowledge Community di CCW Cultural Welfare Center, istituzione di recente costituzione, nata per lavorare a una nuova idea di welfare per la ripartenza del Paese con un'alleanza strategica tra cultura, salute, educazione e sociale.

<https://culturalwelfare.center>

<https://culturalwelfare.center/knowledge-community/>

dal 2022

Progetto Welfare Culturale FCRF

Sviluppa e realizza le due linee di azioni del progetto affidate a L'immaginario: **OverArt**, un programma di attività museali dedicate alle persone over 65, e **Musei Oltre**, un programma di attività museali dedicate alle persone neurodiverse. La prima annualità nel 2022, ha coinvolto i Musei del Bargello (Museo Nazionale del Bargello e Museo di Palazzo Davanzati) e Villa Bardini (mostra Elliott Erwitt, ottobre 2022-gennaio 2023).

2022/2023

2020/2021

2018/2019

2016/2017

SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo - Università di Firenze

È titolare del corso "Comunicazione e didattica museale" all'interno della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici.

settembre 2021-dicembre
2022

MIC - DRM Emilia Romagna

Ha un incarico di collaborazione a tempo determinato, conseguito a seguito di procedura di selezione, per supportare l'attività della DRM al fine di assicurare la valorizzazione del patrimonio culturale nei rispettivi ambiti territoriali di competenza.

All'interno dell'incarico si è occupata di sviluppare il progetto interculturale "Benvenuti a Casa Romei" con persone rifugiate (dicembre 2021-luglio 2022), di ideare e coordinare l'iniziativa "Musei in prospettiva", un ciclo di incontri per approfondire temi chiave del museo contemporaneo (ottobre-dicembre 2022), e di supportare gli uffici della DRM Emilia Romagna su varie azioni (analisi siti web, creazione di varie tipologie di questionari di gradimento del pubblico, stesura di bando per servizi educativi in concessione).

dal 2017 al 2021

Musei del Bargello - Firenze

Collabora con l'istituzione attraverso l'associazione per la realizzazione del programma per famiglie *Museum Time*, caratterizzato da un approccio narrativo e interattivo, e per la realizzazione del progetto *Museo è comunità*, un'iniziativa di inclusione multiculturale che coinvolge un gruppo di giovani italiani e stranieri per predisporre visite dialogiche e materiali audiovisivi per un approccio multiculturale agli oggetti e ai temi delle collezioni.

dal 2008 al 2015

Fondazione Palazzo Strozzi - Firenze

Ha collaborato con il Dipartimento Educazione della Fondazione Palazzo Strozzi per il quale ha sviluppato materiali interpretativi per le famiglie, i giovani e gli adulti e attività per la scuola secondaria di primo grado. In particolare, è ideatrice, insieme a Cristina Bucci, del progetto della Valigia della famiglia. Ha realizzato le didascalie trasversali (in occasione delle mostre *Avanguardia russa, Pontormo e Rosso Fiorentino, Picasso e la modernità spagnola*), l'allestimento delle sale interattive (in occasione delle mostre *Dipingere la luce, Regine, La Primavera del Rinascimento*), il percorso tattile per persone vedenti, non vedenti e ipovedenti, in occasione della mostra *La Primavera del Rinascimento*, il progetto per le scuole Mille e una storia; le attività per le scuole secondarie di primo grado (in occasione delle mostre *Picasso e la modernità spagnola, Potere e Pathos*); il Gioco interattivo in occasione della mostra *Potere e Pathos*.

dal 2012 al 2014

Palazzo Spinelli - Firenze

Ha insegnato didattica museale nei Master di perfezionamento post lauream dell'Istituto per l'arte e il restauro di Palazzo Spinelli.

da settembre 2011 ad

PGM - Le stanze dei tesori

aprile 2012

Con L'immaginario ha coordinato tutte le attività educative, per le scuole e per le famiglie, nei musei coinvolti dal progetto Le stanze dei tesori - PGM Piccoli Grandi Musei, promosso dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze in collaborazione con la Regione Toscana. L'edizione della rassegna è dedicata al collezionismo e alla cultura antiquaria tra Otto e Novecento e coinvolge il Museo Stibbert, il Museo Stefano Bardini, il Museo Horne, il Museo di Palazzo Davanzati e la Fondazione Romano.

da novembre 2004 a
gennaio 2005

Cammina, cammina

Con L'immaginario ha organizzato i *Laboratori didattici Giotto Fila*, dedicati a bambini, ragazzi e famiglie, nell'ambito della mostra *Cammina, cammina*. 150 anni di fotografie di bambini nelle collezioni Alinari, Firenze, Istituto degli Innocenti, 12 novembre 2004 - 16 gennaio 2005.

dal 2000 al 2008

Museo Archeologico - Grosseto

Con L'immaginario ha lavorato all'ideazione, all'organizzazione e all'implementazione del Servizio Educativo del Museo Archeologico di Grosseto, inauguratosi il 24 marzo 2001. Il progetto propone visite tematiche e atelier interattivi per le scuole elementari e medie, Corsi di Formazione per gli insegnanti, attività espositiva.

dal 2003 al 2007

Parco museo e casa studio Quinto Martini - Carmignano

Con L'immaginario lavora all'ideazione alla realizzazione del progetto educativo *Segni e disegni* rivolto alle classi di terza media dell'Istituto Comprensivo il Pontorno di Carmignano, finalizzato a rafforzare il legame tra l'arte di Quinto Martini, i luoghi della sua poetica e i giovani.

Il progetto ha visto anche la realizzazione della mostra *Segni e disegni. La grafica di Quinto Martini per un progetto di educazione all'immagine nella scuola*, Carmignano, Propositura di San Michele, Cappella di San Luca 25 febbraio -26 marzo 2006.

dal 2003 al 2005

Villa Caruso a Bellosguardo - Lastra a Signa

Per L'immaginario collabora con l'Associazione Villa Caruso di Lastra a Signa per l'ideazione e la conduzione di percorsi di visita tematici e attività creative nel parco di Bellosguardo, rivolte alle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado e al pubblico delle famiglie.

dal 2000 al 2001

Museo dei Ragazzi - Firenze

Con L'immaginario ha gestito le attività del Museo dei Ragazzi di Firenze: i laboratori-atelier, i laboratori teatrali a Palazzo Vecchio e al Museo Stibbert, le visite didattiche a Palazzo Vecchio, i corsi di formazione per gli insegnanti, il servizio di accoglienza, informazioni e prenotazioni.

Istruzione e formazione

Giugno-luglio 2016	Ha frequentato il corso "Behind the Scenes at the 21st Century Museum", organizzato dalla School of Museum Studies dell'Università di Leicester in collaborazione con il National Museums Liverpool (free online course).
esame orale sostenuto il 27 gennaio 2001	Abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte nelle scuole superiori.
1998	Abilitazione all'esercizio di guida turistica per il territorio di Firenze e Fiesole (lingua inglese).
novembre 1997/marzo 1998	Master per la gestione e la valorizzazione dei beni culturali (AF Forum e Api Toscana), Firenze; conseguimento della qualifica regionale di "Manager di gestione e valorizzazione di beni culturali" in seguito agli esami sostenuti il 22/04/1998 e superati con il massimo dei voti.
anno accademico 1996/1997	Diploma di specializzazione conseguito il 10 febbraio 1998 presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Firenze, con la votazione di settanta e lode su settanta. Tesi discussa: "Modelli fortunati di Filippo Lippi e di Francesco di Stefano, detto il Pesellino: un'indagine nell'ambito del gruppo del cosiddetto "Pseudo-Pier Francesco Fiorentino"; indirizzo: Storia dell'Arte Moderna; relatore: Prof.ssa Mina Gregori.
anno accademico 1996/1997	Vincitrice della borsa di studio annuale della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze.
anno accademico 1995/1996	Corso di perfezionamento a distanza in "Didattica generale e museale" organizzato e condotto dal Dipartimento di Scienza dell'Educazione dell'Università di Roma Tre.
anno accademico 1994/1995	Vincitrice della borsa di studio annuale per la Scuola di Studi speciali di Critica d'Arte presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze.
anno accademico 1993/1994	Laurea in Lettere e Filosofia, corso di laurea in lettere moderne - indirizzo storico-artistico, conseguita il 27 giugno 1994 presso l'Università di Lettere e Filosofia di Firenze con la votazione di centodieci e lode su centodieci. Tesi discussa: "Ricerche sulla bottega di Filippo Lippi: il Maestro della Natività di Castello"; insegnamento: Storia dell'arte medievale e moderna; relatore: Prof.ssa Mina Gregori.

Capacità e competenze personali

Madrelingua
Altra lingua

Italiana

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Eccellente

Eccellente

Buona

Capacità e competenze tecniche

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenze informatiche come utilizzatore di Personal Computer.
Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office

Pubblicazioni

- C. Bucci, C. Lachi, L. Carli Ballola, *Open Studio. Ritrovarsi*, Firenze (Libri Liberi) 2022.
- V. Azzarita, C. Lachi, *Promuovere l'invecchiamento creativo tra pratiche e politiche. Il caso dei Paesi Bassi*, in "TrendSanità" (rivista online: <https://trendsanita.it/invecchiamento-creativo/>), 22 luglio 2022.
- P. Cirino, C. Lachi, A. Sardo, *Benvenuti a Casa Romei. Un progetto per l'interculturalità di CIDAS e del Museo di Casa Romei*, Ferrara 2022.
- C. Lachi, *Educare all'arte e fare arte in quarantena*, in "Cultura Commestibile", 2 maggio 2020, p.7.
- AA.VV. *Toolkit: Comunicare attraverso l'arte. Strumenti di lavoro*, pubblicazione per il progetto europeo MA&A. Museums Arts and Alzheimer's, Museo Marino Marini, Firenze 2017.
- C. Bucci, C. Lachi, V. Rocco Orlando, A. Salvadori, M.R. Sossai, *What Education for Mars?*, Firenze (Polistampa) 2016.
- C. Bucci, C. Lachi, *I programmi museali dedicati alle persone con demenza e a chi se ne prende cura: il panorama internazionale e l'esperienza del museo Marino Marini di Firenze*, in "L'Arco di Giano" - Rivista di Medical Humanities, primavera 2015, pp.117-128, settembre 2015.
- C. Lachi, *Il Museo Marino Marini di Firenze. Una riflessione sul ruolo del museo nel terzo millennio*, in "Stupenda Toscana forte 100", 2015, pp.35-36.
- C. Bucci, C. Lachi, L. Carli Ballola, M. Mei, *L'arte tra le mani*, Firenze 2014.
- C. Lachi, *Cavalieri risonanti. Interpretare le emozioni dell'arte attraverso la musica*, Atti del convegno 'La Musica nei Musei', svolto

- all'Istituto Lorenzo de' Medici, (Selezione di interventi che riguardano alcuni musei di Firenze), Firenze, 20-22 febbraio 2014, pp.27-32.
- Art e dossier in classe*, a cura di Claudio Pescio, laboratori a cura di Cristina Bucci e Chiara Lachi, Firenze, Giunti e Tancredi Vigliardi Paravia Editori, 2014.
- J, Bradburne, D. Block, C. Bucci, C. Lachi, *Oltre l'orizzonte*, a cura di James Bradburne, Milano, Skira, 2013.
- J, Bradburne, C. Bucci, C. Lachi, *A con-tatto con il passato*, a cura di James Bradburne, Firenze, Mandragora, 2013.
- C. Bucci, C. Lachi, *Giallo impressionista*, a cura di James Bradburne, Milano, Skira, 2008.
- R. Piumini, *Figure con parole*, a cura di C. Bucci e C. Lachi, Firenze, Museo Marino Marini Editore, 2008.
- C. Bucci, C. Lachi, *Il Detective dell'Arte. Sulle tracce dei capolavori tra Casa Siviero e Casa Siviero e Museo Horne*, Firenze, Regione Toscana, 2008.
- C. Bucci, C. Lachi, *Guida a Palazzo Vecchio*, Firenze, Scala Group 2007.
- C. Bucci, C. Lachi, *Antonello da Messina*, Portfolio E-educational, 2006.
- A. Paolucci, *David five hundred years*, testi di C. Bucci e C. Lachi, Sterling New York, 2005.
- V. Barboni, C. Bucci, C. Lachi, *I mosaici di Ravenna. Un mondo da scoprire*, a cura del Comune di Ravenna, Ravenna, 2005.
- C. Lachi (a cura di), *Museo Marino Marini a Firenze*, Firenze, 2004.
- C. Bucci, C. Lachi, *Gli arredi raccontano. Storie di vita quotidiana nella Firenze rinascimentale*, Firenze, 2004.
- C. Bucci, C. Lachi, *Spazio al gioco*, in *Alla scoperta degli etruschi nel Museo Archeologico di Grosseto*, Firenze, 2003.
- Il patrimonio artistico dell'Ospedale Santa Maria Nuova di Firenze: episodi di committenza*, a cura di C. De Benedictis, catalogo di F. Brasioli e C. Lachi, Firenze, 2002.
- C. Bucci, C. Lachi, *Il Museo dei Ragazzi di Firenze*, intervento al convegno "La città educativa. Progetti ad altezza di bambine e bambini", Ravenna, 15 dicembre 2000, negli Atti del Convegno, Bergamo 2002.
- C. Bucci, C. Lachi, *Abitare a Palazzo. La casa di un signore del Rinascimento*, Firenze, 2002.
- C. Bertocci, C. Lachi, *Figura e paesaggio in Arte ambientale arte ambientata*, "Quaderno del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci - Prato", n.4, luglio 2001, p.64.
- C. Bucci, C. Lachi, *Scopri la città. Masaccio e il suo tempo*, Firenze, Comune di Firenze, 2001.
- C. Lachi, a cura di, *Marino Marini 1901-1980 Opere su carta*, catalogo della mostra, Firenze, 2001.
- C. Lachi, *Il Museo Marino Marini di Firenze: metodo e operatività*, intervento al convegno "Incontro sulla didattica per l'arte contemporanea in Toscana: esperienze e prospettive", Siena,

Palazzo delle Papesse, 20 novembre 1999, in "N. 3. Periodico del Palazzo delle Papesse. Centro Arte Contemporanea", primavera 2000, pp.112-113.

C. Lachi, *Arte, bambini e musei*, in "New Auxology", luglio-settembre 1999, anno 3 numero 3, pp.1-2.

C. Lachi, *Il Maestro della Natività di Castello e i suoi rapporti con la scultura*, in "Critica d'Arte", ottava serie: anno LXII, n.1 marzo 1999, pp.39-53.

V. Barboni, C. Bucci, C. Lachi, *Il magico mondo dei mosaici. Ravenna per i bambini*, a cura del Comune di Ravenna e PRO. MO., Ravenna, 1996.

C. Lachi, *Il problema della bottega di Filippo Lippi: nuove scoperte*, in *La Natività di Filippo Lippi. Restauro Saggi Ricerche*, a cura di M.P. Mannini, catalogo della mostra (Prato), Pisa, 1995.

C. Lachi, *Il Maestro della Natività di Castello*, Firenze, Edifir, 1995.

Presentazioni

C. Lachi, *Musei Toscani per l'Alzheimer: fare sistema per costruire una comunità inclusiva*, intervento all'incontro "Culture for Health. Come crescono le evidenze e le pratiche" nell'ambito dell'iniziativa "La Cultura come risorsa per la Salute. Dall'Europa in Italia", webinar online 13 febbraio 2023.

C. Lachi, *Cultura e Inclusione*, intervento all'incontro "Musei e Welfare Culturale", nell'ambito dell'iniziativa "Sintonie - Musei in prospettiva", Ferrara, Museo di Casa Romei, 17 novembre 2022.

C. Lachi, partecipazione al tavolo di lavoro "Cultura e Salute: è tempo di politiche", organizzato da CCW, ArtLab Bergamo, 23 settembre 2021.

C. Lachi, *Quando il virtuale dialoga con il reale*, intervento all'incontro "Nuovi contenuti e nuove modalità di comunicazione e fruizione tramite iniziative virtuali e/o in presenza" nell'ambito dell'iniziativa "Case Museo in tempo di pandemia. Riflessioni e progetti: cosa lasciare e cosa cambiare?", online, 22 aprile 2021.

C. Lachi, *Museo è comunità*, intervista a ControRadio (<https://www.controradio.it/podcast/museo-e-comunita-chiara-lachi/>), 24 febbraio 2021.

C. Bucci, C. Lachi, *Musei Arte e Alzheimer: il Museo Marini di Firenze e l'approccio toscano nel network europeo*, intervento ad ArtLab, sessione "L'arte e la cultura fanno bene alla salute, BASE, 20 maggio 2016, Milano.

C. Lachi, *Il valore di lavorare in rete: l'esperienza dei musei della Toscana*, intervento al convegno internazionale "Musei Arte e Alzheimer", Auditorium di Sant'Apollonia e Museo Marino Marini, 22 marzo 2016, Firenze.

C. Lachi, *Accoglienza, inclusione, partecipazione. Esperienze educative al Museo Marino Marini di Firenze*, intervento al convegno "Arte/Scuola/Museo. Esperienze tra arte e mondo della scuola",

Palazzo Strozzi, 26 novembre 2015, Firenze.

C. Bucci, L. Carli Ballola, C. Lachi, *Verso un network europeo: il progetto Alzheimer del Museo Marino Marini di Firenze*, intervento al convegno "Tutti al museo! Le soluzioni per l'accessibilità museale tra innovazione e inclusione. Stato dell'arte e soluzioni replicabili", Venerdì 30 ottobre 2015, Castelfiorentino.

C. Bucci, C. Lachi, *Il panorama internazionale e l'esperienza del Museo Marino Marini di Firenze*, intervento al convegno regionale "Fragilità, complessità e durata della vita... Il filo di Arianna", Museo del Tessuto, 9 ottobre 2015, Prato.

C. Bucci, C. Lachi, *I programmi museali dedicati alle persone con demenza e a chi se ne prende cura: il panorama internazionale e l'esperienza del museo Marino Marini di Firenze*, intervento all'interno del corso *chi soffre per l'Alzheimer?*, Associazione italiana psicogeriatra, 10-12 giugno 2015, Pistoia.

C. Bucci, C. Lachi, *Words, touch, movement: a framework for alternative communication between caregivers and people with Alzheimer's*, intervento al convegno internazionale "Long Live Arts", 20-22 maggio 2015, L'Aja.

C. Bucci, C. Lachi, *Museo accessibile*, intervento alla giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità "Il museo luogo di accoglienza", Palazzo Davanzati, 3 dicembre 2014, Firenze.

C. Bucci, C. Lachi, *L'arte tra le mani. Il Museo Marino Marini di Firenze per le persone con Alzheimer e chi se ne prende cura*, intervento al convegno internazionale "A più voci", Palazzo Strozzi, 18 novembre 2014, Firenze.

C. Lachi, M. Mei, *Museo Marino Marini, Focus group sulla formazione dei caregiver*, workshop all'interno del convegno internazionale "A più voci", Palazzo Strozzi, 18 novembre 2014, Firenze.

C. Lachi, *Cavalieri risonanti. Interpretare le emozioni dell'arte attraverso la musica*, intervento al convegno 'Music in Museums, svolto all'Istituto Lorenzo de' Medici, Firenze, 20-22 febbraio 2014.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".