

■ DATI PERSONALI

■ ISTRUZIONE

- a.a. 2009/2010 –
28 aprile 2014
- Dottorato di ricerca con borsa di studio triennale in *Studi umanistici, discipline filosofiche e dei beni culturali*** conseguito presso l'Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia. Titolo della tesi «*Il nostro moderno Algardi*». *Giuseppe Maria Mazza scultore bolognese tra Sei e Settecento*. Relatore: prof. Andrea Bacchi. Qualifica conseguita: **Dottoressa di ricerca**.
Voto: **Eccellente**.
- a.a. 1997/1998 –
17 marzo 2003
- Diploma di Laurea** (ordinamento previgente al DM 509/99) in **Conservazione dei Beni Culturali** conseguito presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna. Indirizzo *Beni Storico - Artistici*, area moderna. (Laurea specialistica DM 509/99: 95/S Storia dell'arte; Laurea Magistrale DM 270/04: LM-89 Storia dell'arte). Tesi in *Storia dell'Arte - Metodologia della ricerca storico-artistica* dal titolo *Villa d'Este a Tivoli. Il cantiere, le maestranze*. Relatore: prof. Stefano Tumidei. Qualifica conseguita: **Dottoressa in Conservazione dei Beni Culturali**.
Voto: **110/110 e Lode**.
- 1992 – 1997
- Diploma di maturità classica**, Liceo Classico "Ludovico Ariosto", Ferrara.

■ FORMAZIONE

- 27/03/2023
- Corso di formazione con attestato "Catalogazione tra tutela e valorizzazione" della Fondazione Scuola Beni Attività Culturali della durata di 4 ore.**
- 2010-2014
- Corsi di formazione specialistica e alta formazione** con relativi attestati organizzati dalla Fondazione Federico Zeri (Università di Bologna): 2014: *Scultura gotica in Emilia: da Nicola Pisano a Jacopo della Quercia* a cura di L. Cavazzini; 2012: *La scultura della maniera moderna in Emilia e nel Veneto* in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia, a cura di A. O. Cavina, A. Bacchi, M. Ceriana; 2010: *Paesaggio: immagine e realtà* in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia, a cura di A. O. Cavina e

F. Vallerani.

- 2006** **Corso di formazione manageriale con borsa di studio** in *Profili di Gestione Etica – L'Impresa Sociale*, organizzato dalla Scuola di Direzione Aziendale dell'Università L. Bocconi, Milano.
- 2004** **Corso di formazione con borsa di studio** con attestato in *Visualizzazione Scientifica e Grafica Interattiva 3D*, Consorzio Interuniversitario CINECA, Bologna.
- 2003 – 2004** **Corso di formazione superiore** (600 ore) con attestato per *Esperto nella comunicazione e nella valorizzazione dei beni museali e dei beni culturali del territorio*, organizzato da Efeso Forlì. Livello europeo 4. Pianificazione e progettazione di azioni volte alla promozione, riscoperta e valorizzazione di arte e cultura del territorio.
Qualifica superiore di **Agente di sviluppo culturale**.

■ ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2013-in corso** **Perizie, expertises, autenticazioni di beni storico-artistici** per gallerie d'arte e antiquariato italiane e estere pubblicati nei rispettivi cataloghi (es. Brun Fine Art London, Galleria Caiati & Gallo; Galleria Carlo Orsi; Trinity Fine Art).
- 27 ottobre-5 dicembre 2021** **Incarico del Ministero della Cultura, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini** per la creazione di **schede catalografiche di beni mobili storico-artistici** della collezione Fagnani Pani Cardi di Rimini mediante piattaforma **SIGECweb (schede OA, D, S)**.
- 20 ottobre - 30 giugno 2022** **Incarico di collaborazione con la Direzione Generale Musei - Direzione Regionale Musei Veneto** per attività di catalogazione del Fondo Ricca del Museo Salce di Treviso mediante piattaforma **SIGECweb (schede S)**.
- maggio 2020 – in corso** Incarico di collaborazione come **esperto esterno della Biblioteca del Campus di Ravenna (Università di Bologna - Alma Mater Studiorum)** per il **progetto d'inventariazione analitica e riordino dell'archivio** appartenuto al Prof. Stefano Tumidei.
- aa. ss. dal 2017 al 2023** **Docente a tempo determinato (classe di concorso A054 Storia dell'Arte)** presso il **Liceo Torricelli-Ballardini di Faenza**, il **Liceo Dante Alighieri di Ravenna**, gli **Istituti Tecnici Ginanni, Morigia-Perdisa di Ravenna**.
- ottobre 2016 – dicembre 2017** **Incarico di collaborazione con la Fondazione Federico Zeri di Bologna: catalogazione delle fotografie (schede F)** del fondo di scultura della Fototeca Stefano Tumidei; **revisione dei testi e curatela con Andrea Bacchi della tesi di perfezionamento di Stefano Tumidei *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna***.
- gennaio 2015 – maggio 2015**
- anno accademico 2016 – 2017** **Correlazione nelle tesi di laurea magistrale in *Arti Visive*** presso **l'Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali**, insegnamenti di *Scultura in età moderna* e *Storia dell'Arte Moderna*, relatore **A. Bacchi**.
- 2015 – 2016**

- anno accademico
2015 – 2016 **Correlazione nella tesi di laurea magistrale in *Storia e conservazione delle opere d'arte*, presso l'Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, insegnamento di *Forme e funzione dell'arte contemporanea*, relatore G.L. Tusini.**
- 2015 (2016) **Borsa di studio post-dottorato** presso il Centro Internazionale Vittore Branca della **Fondazione Giorgio Cini di Venezia** per una ricerca storico-artistica sul fondo di grafica Antonio Certani: studio e **catalogazione del nucleo di disegni del XVII-XIX secolo (schede D).**
- 2013 – 2016 **Esperto con competenze specialistiche in storia dell'arte, conservazione e restauro di opere d'arte** presso il **Museo d'Arte della città di Ravenna.**
Ricerca sulle opere d'arte presenti nelle collezioni, anche nei depositi, e loro riorganizzazione, valorizzazione e **catalogazione nel Catalogo regionale PatER (schede OA e M).**
Co-curatrice del nuovo allestimento della collezione dei mosaici moderni: studio e ricerca storico-artistica sulle opere; progettazione del nuovo percorso e dell'allestimento, redazione dei testi per pannelli espositivi.
Supporto all'ufficio operativo "Conservazione, documentazione, valorizzazione" per il riallestimento della collezione permanente di arte moderna e contemporanea della pinacoteca. Studio e ricerca storico-artistica sulle opere della collezione presenti anche nei depositi; progettazione del nuovo percorso e dell'allestimento, redazione dei testi per pannelli espositivi.
- 2011 – 2013;
2007 – 2008;
2006 – 2007 **Consulente esterno per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (attuale MiC), Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, per attività di ricerca sulla storia e sull'arte di Villa d'Este a Tivoli dal XVI al XIX secolo: studio, spoglio, digitalizzazione del materiale documentario conservato nei fondi archivistici relativi a Villa d'Este e ai cardinali estensi custoditi presso l'Archivio di Stato di Modena e la Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Collaborazione all'organizzazione della mostra e del convegno di studi internazionale *Ippolito II d'Este, cardinale principe mecenate* (Tivoli, 13-15 maggio 2010).**
- 2005 – 2009 **Assegnista di ricerca presso ENEA - Agenzia Nazionale per Le Nuove Tecnologie, l'Energia e lo Sviluppo Economico Sostenibile, sede di Bologna. Progetto NEREA – Network per il REstauro Avanzato: ricerche archivistiche e storico artistiche; tecnologie multimediali e indagini diagnostiche multispettrali applicate ai beni culturali; organizzazione di convegni e mostre. Formazione e assistenza all'uso di sistemi informativi inerenti i beni culturali.**
- 2004 – 2005 **Borsa di studio dell'Accademia Nazionale di San Luca (Roma):** ricerche archivistiche e bibliografiche sul tema "*Restauro e restauratori a Roma nella prima metà dell'Ottocento sotto la direzione del cavaliere Vincenzo Camuccini?*".

■ CAPACITA' PERSONALI

Prima lingua	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		ESPRESSIONE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Prod. orale	
	Inglese	B1	B2	B1	B1
Francese	B2	B2	B2	B2	B2

Capacità comunicative, organizzative e gestionali

Buone competenze comunicative e relazionali maturate con diverse esperienze, dalla didattica museale ai convegni e seminari a carattere scientifico. Ottime competenze organizzative acquisite nel corso del percorso formativo e professionale.

Capacità di leadership: di frequente responsabile di gruppi di lavoro.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Utente avanzato per elaborazione testi e immagini, progettazione e gestione database. **Catalogazione con standard catalografici ICCD, piattaforme SIGECweb, SAMIRA (PatEr), Fondazione Federico Zeri, Fondazione Cini, SCHEDE D; F; OA; S; MOS.**

■ PUBBLICAZIONI

Monografie e curatele

- S. Tumidei, *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna*, a cura di A. Bacchi e S. Massari, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2016. ISBN: 9788894047172.

Saggi e voci biografiche in volumi miscelanei:

- S. Massari, «*Valente statuario et allievo dell'Alghardi*»: novità per Gabriele Brunelli, in *Gli allievi di Alghardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, atti del convegno internazionale di studi organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut Firenze (Palazzo Grifoni Budini Gattai - Palazzo Strozzi, 9 - 11 aprile 2015) a cura di A. Bacchi, A. Nova, L. Simonato, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 71-97. ISBN: 978-88-99765-22-4; 88-99765-22-7.
- S. Massari, *Trentanove Antonio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, 2019, *ad vocem*.
- S. Massari, *Trentanove Raimondo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, 2019, *ad vocem*.
- S. Massari, *Bologna per Alessandro Alghardi*, in *L'Allegoria del Sonno di Alessandro Alghardi dalla Galleria Borghese*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale, 3 marzo - 10 giugno 2018) a cura di A. Mampieri, Bologna 2018, pp. 15-25.
- S. Massari, *Sarti Carlo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 90, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, 2017, *ad vocem*.
- S. Massari, *Sarti Lorenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 90, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani, 2017, *ad vocem*.
- A. Bacchi, S. Massari, *Premessa*, in S. Tumidei, *Antonio Trentanove e la scultura del*

Settecento in Romagna, a cura di A. Bacchi e S. Massari, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 8-12. ISBN: 9788894047172.

- S. Massari, *Ritornando a Trentanove tra Toscana, Umbria, Marche e Romagna*, in S. Tumidei, *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna*, a cura di A. Bacchi e S. Massari, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 17-47. ISBN: 9788894047172.
- S. Massari, *Una nota su Raimondo Trentanove: "the Monument to the Margrave of Anspach [not by Canova]"*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi e L. M. Barbero, Verona, Fondazione Cini - Fondazione Zeri, 2016, pp. 492-503, ISBN: 9788894047134.
- S. Massari, *Giuseppe Maria Mazza*, in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 88, Berlin 2016, pp. 166-167, ISBN: 9783110232547.
- S. Massari, *La virtù al femminile: un pantheon d'illustri donne bolognesi*, in *Antico e Moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*, a cura di A. Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 354-363, ISBN: 9788873959519.
- S. Massari, *Committenze ferraresi di Ippolito II d'Este: note su Girolamo da Carpi architetto e pittore*, in *Ippolito II d'Este, cardinale principe mecenate, atti del convegno internazionale di studi (Tivoli, 13-15 maggio 2010) a cura di M. Cogotti, F. P. Fiore, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2013, pp. 41-65, ISBN: 97888655571248.*
- S. Massari, *Ercole Graziani senior, ad vocem* in Saur. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, LXI, München-Leipzig 2009, pp. 107-108, ISBN 9783598230288.
- S. Massari, *La cappella invernale. I dipinti*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 100-102.
- S. Massari, *Il corridoio della sagrestia. I dipinti*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 115-116.
- G. Maino, S. Massari, *Digitization and multispectral analysis of artistic objects: Exemplary cases and web documentation*, in *Proceedings of International Conference Science for Cultural Heritage Technological Innovation and Case Studies in Marine and Land Archaeology in the Adriatic Region and Inland*, Veli Lošinj, Croatia, 28 – 31 August 2007, edited by M. Montagnari Kokelj, M. Budinich, C. Tuniz, World Scientific, Singapore 2010, pp. 164-171, ISBN: 9814307068.
- S. Pierdicca, S. Massari, G. Maino, D. Biagi Maino, *L'Osservanza di Bologna*, in *Il futuro dei musei ecclesiastici*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Clueb 2007, pp. 49-87, ISBN: 9788849127942.
- L. Roversi, S. Massari, G. Maino, *Analisi multispettrali non invasive su dipinti dei XV e XVII secoli*, in *IV Congresso Nazionale di Archeometria Scienza e Beni Culturali*, Pisa, 1-3 febbraio 2006, a cura di C. Arias, M.P. Colombini, Pisa, Edizioni ETS, 2006, pp. 275-276, ISBN: 9788855529396.
- S. Massari, G. Maino, *Il sito web del progetto GLANO*, in *IV Congresso Nazionale di Archeometria Scienza e Beni Culturali*, Pisa, 1-3 febbraio 2006, a cura di C. Arias, M.P. Colombini, Pisa, Edizioni ETS, 2006, pp. 305-306, ISBN: 9788855529396.

Contributi in rivista:

- S. Massari, *"A lor voglia e capriccio di Disegno, forma et Historia": il rinnovamento barocco in Santa Maria Regina dei Cieli a Bologna*, in «Arte Cristiana», CV, 2017, n. 901 (luglio/agosto

2017), pp. 241-254.

- S. Massari, *Giuseppe Maria Mazza e l' 'Accademia' di palazzo Fava: nuovi documenti, nuove opere*, in «Nuovi Studi», XVIII, 2013, 19 (2014), pp. 193-209, ISBN: 9788897372738.
- S. Massari, *La collezione artistica di Alessandro Fava: dai Carracci a Pasinelli. Documenti inediti e precisazioni*, in «Il Carrobbio», XXXIX, 2013, pp. 85-108, ISBN: 9788855532600.
- S. Massari, *Una «statuina piaciuta assai»: il San Giovanni Battista di Giuseppe Maria Mazza per Alessandro Fava*, in «Faenza» 2, 2012, pp. 51-60, ISSN: 0014679X.
- G. Maino, S. Massari, *Un software cms per l'archiviazione e la documentazione di materiale archeologico*, in «Archeologia e Calcolatori», Supplemento 2, 2009, pp. 271-278, ISSN: 1120-6861.
- S. Massari, *Il database dei materiali didattici*, in «Museo in-forma», n. 20 / 2004, p. 17.

Schede in cataloghi di mostre:

- S. Massari, *Andrea Corsali (?) (Monteboro 1525-1605). San Marco*, in *Da Raffaello a Canova. Da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri, 21 febbraio - 30 settembre 2018) a cura di V. Sgarbi e F. Moschini, Perugia 2018, pp. 50-51, ISBN: 978-88-6778-1003.
- S. Massari, *Alessandro d'Este (Roma 1783-1826). Ritratto di Antonio Canova*, in *Da Raffaello a Canova. Da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri, 21 febbraio - 30 settembre 2018) a cura di V. Sgarbi e F. Moschini, Perugia 2018, pp. 152-153, ISBN: 978-88-6778-1003.
- S. Massari, *Pietro Tenerani (Torano, Carrara 1789-Roma 1869). Ritratto di Berthel Thorvaldsen*, in *Da Raffaello a Canova. Da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri, 21 febbraio - 30 settembre 2018) a cura di V. Sgarbi e F. Moschini, Perugia 2018, pp. 164-165, ISBN: 978-88-6778-1003.
- S. Massari, *Rinaldo Rinaldi (Padova 1793-Roma 1873). Ritratto di Domenico Pellegrini*, in *Da Raffaello a Canova. Da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri, 21 febbraio - 30 settembre 2018) a cura di V. Sgarbi e F. Moschini, Perugia 2018, pp. 168-169, ISBN: 978-88-6778-1003.
- S. Massari, *Pio Fedi (Viterbo 1815-Firenze 1892). Autoritratto*, in *Da Raffaello a Canova. Da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri, 21 febbraio - 30 settembre 2018) a cura di V. Sgarbi e F. Moschini, Perugia 2018, pp. 174-175, ISBN: 978-88-6778-1003.
- S. Massari, *Albino Candoni (Imponzo 1878-Monte Solarolo 1918). Ritratto di Giulio Aristide Sartorio*, in *Da Raffaello a Canova. Da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri, 21 febbraio - 30 settembre 2018) a cura di V. Sgarbi e F. Moschini, Perugia 2018, pp. 180-181, ISBN: 978-88-6778-1003.
- S. Massari, *Ettore Ximenes (Palermo 1855-Roma 1926). Autoritratto*, in *Da Raffaello a Canova. Da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri, 21 febbraio - 30 settembre 2018) a cura di V. Sgarbi e F. Moschini, Perugia 2018, pp. 188-189, ISBN: 978-88-6778-1003.

- S. Massari, *Adolfo Apolloni (Roma 1855- 1923). Autoritratto*, in *Da Raffaello a Canova. Da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri, 21 febbraio - 30 settembre 2018) a cura di V. Sgarbi e F. Moschini, Perugia 2018, pp. 190-191, ISBN: 978-88-6778-1003.
- S. Massari, *83. Enrico Merengo (Rheine 1638-139 - Venezia 1723). Busto muliebre*, in *La Collezione Cavallini Sgarbi. Da Niccolò dell'Arca a Gaetano Previati. Tesori d'arte per Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 3 febbraio - 3 giugno 2018) a cura di P. Di Natale, Orio al Serio (Bg), La nave di Teseo, 2018, pp. 230- 231, ISBN: 9788893444248.
- S. Massari, *87. Giuseppe Maria Mazzza (Bologna, 1653-1741). Immacolata con il Bambino*, in *La Collezione Cavallini Sgarbi. Da Niccolò dell'Arca a Gaetano Previati. Tesori d'arte per Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 3 febbraio - 3 giugno 2018) a cura di P. Di Natale, Orio al Serio (Bg), La nave di Teseo, 2018, pp. 240- 241, ISBN: 9788893444248.
- S. Massari, *88. Scultore bolognese (XVIII secolo). Riposo nella fuga in Egitto e angeli*, in *La Collezione Cavallini Sgarbi. Da Niccolò dell'Arca a Gaetano Previati. Tesori d'arte per Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 3 febbraio - 3 giugno 2018) a cura di P. Di Natale, Orio al Serio (Bg), La nave di Teseo, 2018, pp. 242- 243, ISBN: 9788893444248.
- S. Massari, *101. Petronio Tadolini (Bologna, 1727-1813). Allegoria della Fortezza (?)*, in *La Collezione Cavallini Sgarbi. Da Niccolò dell'Arca a Gaetano Previati. Tesori d'arte per Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 3 febbraio - 3 giugno 2018) a cura di P. Di Natale, Orio al Serio (Bg), La nave di Teseo, 2018, pp. 268- 269, ISBN: 9788893444248.
- S. Massari, *107. Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto di Lord George Nugent*, in *La Collezione Cavallini Sgarbi. Da Niccolò dell'Arca a Gaetano Previati. Tesori d'arte per Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 3 febbraio - 3 giugno 2018) a cura di P. Di Natale, Orio al Serio (Bg), La nave di Teseo, 2018, pp. 280-283, ISBN: 9788893444248.
- S. Massari, *Andrea Corsali (?) (Monteboro 1525-1605). San Marco*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 58-59, ISBN: 978-88-941814-3-2.
- S. Massari, *Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598-Roma 1680). Leone*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 90-91, ISBN: 978-88-941814-3-2.
- S. Massari, *Alessandro d'Este (Roma 1783-1826). Ritratto di Antonio Canova*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 184-185, ISBN: 978-88-941814-3-2.
- S. Massari, *Pietro Tenerani (Torano, Carrara 1789-Roma 1869). Ritratto di Berthel Thorvaldsen*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 200-201, ISBN: 978-88-941814-3-2.
- S. Massari, *Rinaldo Rinaldi (Padova 1793-Roma 1873). Ritratto di Domenico Pellegrini*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 208-209, ISBN: 978-88-941814-3-2.
- S. Massari, *Pio Fedi (Viterbo 1815-Firenze 1892). Autoritratto*, in *Da Raffaello a Balla.*

Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 214-215, ISBN: 978-88-941814-3-2.

- S. Massari, *Albino Candoni (Imponzo 1878-Monte Solarolo 1918). Ritratto di Giulio Aristide Sartorio*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 224-225, ISBN: 978-88-941814-3-2.
- S. Massari, *Ettore Ximenes (Palermo 1855-Roma 1926). Autoritratto*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 234-235, ISBN: 978-88-941814-3-2.
- S. Massari, *Adolfo Apolloni (Roma, 1855- 1923). Autoritratto*, in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Aosta, Forte di Bard, 1 luglio 2017-7 gennaio 2018) a cura di V. Sgarbi, Aosta 2017, pp. 236-237, ISBN: 978-88-941814-3-2.
- S. Massari, 42. *Giusto Le Court (Ypres 1627-Venezia 1679). San Pietro (?)*, in *Dal Rinascimento al Neoclassico. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 20 settembre 2017 - 14 gennaio 2018) a cura di P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna, Maggioli musei, 2017, pp. 144- 145, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 51. *Enrico Merengo (Rheine 1638-139 - Venezia 1723). Busto muliebre*, in *Dal Rinascimento al Neoclassico. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 20 settembre 2017 - 14 gennaio 2018) a cura di P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna, Maggioli musei, 2017, pp. 166- 167, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 88. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto del cardinale Giovan Battista Zauli*, in *Dal Rinascimento al Neoclassico. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 20 settembre 2017 - 14 gennaio 2018) a cura di P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna, Maggioli musei, 2017, pp. 240-241, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 89. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto di giovane*, in *Dal Rinascimento al Neoclassico. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 20 settembre 2017 - 14 gennaio 2018) a cura di P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna, Maggioli musei, 2017, pp. 242-243, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 90. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto di Joseph Lézzani*, in *Dal Rinascimento al Neoclassico. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 20 settembre 2017 - 14 gennaio 2018) a cura di P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna, Maggioli musei, 2017, pp. 244-245, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 91. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto di Lord George Nugent*, in *Dal Rinascimento al Neoclassico. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Novara, Castello Visconteo Sforzesco, 20 settembre 2017 - 14 gennaio 2018) a cura di P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna, Maggioli musei, 2017, pp. 246-249, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 14-15. *Petronio Tadolini (Bologna 1727-1813). Bacco e Baccante*, in *A taste for sculpture IV. Marble, bronze, terracotta and wood (16th to 19th centuries)*, a cura di A. Bacchi, Brun Fine Art London, 2017, pp. 102-113, 175-178, ISBN: 978-0-9954931-2-4.
- S. Massari, 67. *Giusto Le Court (Ypres, 1627- Venezia 1679). Allegoria dell'Inverno*, in *I tesori*

nascosti. Tino di Camaino, Caravaggio, Gemito, catalogo della mostra (Napoli, Basilica di Santa Maria Maggiore alla Pietrasanta, 6 dicembre 2016 - 29 maggio 2017) a cura di V. Sgarbi, Santarcangelo di Romagna, Maggioli Musei, 2017, pp. 178-181. ISBN: 9788899785048.

- A. Bacchi, S. Massari, 10. *Giuseppe Maria Mazzza (Bologna, 1653-1741). Bishop Saint - Santo Vescovo*, in *A taste for sculpture III. Marble, bronze, stucco and ivory (15th to 19th centuries)*, a cura di A. Bacchi, Brun Fine Art London, 2016, pp. 68-75; 170-173. ISBN: 978-0-9954931-0-0.
- S. Massari, 16. *Sebastiano Pantanelli (Pesaro 1731/32 - Modena 1792). Portrait of Paolo Emilio Campi - Ritratto di Paolo Emilio Campi*, in *A taste for sculpture III. Marble, bronze, stucco and ivory (15th to 19th centuries)*, a cura di A. Bacchi, Brun Fine Art London, 2016, pp. 106-115; 183-186. ISBN: 978-0-9954931-0-0.
- S. Massari, 41. *Giusto Le Court (Ypres, 1627 - Venezia 1679). Allegoria dell'Inverno*, in *Lotto, Artemisia, Guercino. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Osimo, Palazzo Campana, 18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di P. Di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 146-149, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 42. *Giusto Le Court (Ypres, 1627 - Venezia 1679). San Pietro (?)*, in *Lotto, Artemisia, Guercino. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Osimo, Palazzo Campana, 18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di P. Di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 150-151, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 51. *Enrico Merengo (Rheine 1638-139 - Venezia 1723). Busto muliebre*, in *Lotto, Artemisia, Guercino. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Osimo, Palazzo Campana, 18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di P. Di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 168-169, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 88. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto del cardinale Giovan Battista Zauli*, in *Lotto, Artemisia, Guercino. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Osimo, Palazzo Campana, 18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di P. Di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 268-269, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 89. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto di giovane*, in *Lotto, Artemisia, Guercino. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Osimo, Palazzo Campana, 18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di P. Di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 270-271, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 90. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto di Joseph Lézzani*, in *Lotto, Artemisia, Guercino. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Osimo, Palazzo Campana, 18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di P. Di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 272-273, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 91. *Raimondo Trentanove (Faenza 1792 - Roma 1832). Ritratto di Lord George Nugent*, in *Lotto, Artemisia, Guercino. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo della mostra (Osimo, Palazzo Campana, 18 marzo - 30 ottobre 2016) a cura di P. Di Natale, Milano, Silvana Editoriale, 2016, pp. 274-277, ISBN: 9788836633678.
- S. Massari, 92. *Davide con la testa di Golia. Giuseppe Maria Mazzza (Bologna 1653-1741)*, in *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava, 14 febbraio - 17 maggio 2015) a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 268-269, ISBN: 9788869230035.
- S. Massari, 98. *Re Davide. Angelo Gabriello Piò (Bologna 1690-1769)*, in *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava, 14 febbraio - 17 maggio 2015) a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 284-285, ISBN: 9788869230035.
- S. Massari, 10. *Giuseppe Maria Mazzza (Bologna, 15th May 1653 - 10th June 1741)*.

Madonna and Child - Madonna con il Bambino, in *A taste for sculpture. Marble, terracotta and ivory (16th to 20th centuries)*, edited by A. Bacchi, Brun Fine Art, London, 2014, pp. 52-61, 126-129.

- A. Bacchi, S. Massari, *Lorenzo Sarti (?)*. *Active in Emilia and in the Veneto, documented 1722-1747. The Holy Trinity with Guardian Angel, and the Saints Philip Benizzi, Francis of Paola, Philip Neri and Charles Borromeo. The Blessed Virgin Mary between the Saints Catherine of Alexandria and Christ Carrying the Cross, with the Saints Augustine, Dominic and Thomas d'Aquino - La Trinità con l'Angelo Custode, e i santi Filippo Benizzi, Francesco da Paola, Filippo Neri e Carlo Borromeo. La Beata Vergine tra santa Caterina d'Alessandria e il Cristo Portacroce, con i santi Agostino, Domenico e Tommaso d'Aquino*, in *The Sparkling soul of terracotta. XVI to XIX century sculpture*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Caiati & Gallo, 9 ottobre - 8 novembre 2014) a cura di S. Castri, Firenze 2014, pp. 60-75, ISBN: 9788890652929.
- S. Massari, *Scultore emiliano (Emilia, Italy, last decades of 18th century)*. *Saint Anthony the Abbot - Sant'Antonio Abate*, in *The Sparkling soul of terracotta. XVI to XIX century sculpture*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Caiati & Gallo, 9 ottobre - 8 novembre 2014) a cura di S. Castri, Firenze 2014, pp. 88-95, ISBN: 9788890652929.
- S. Massari, *Giovanni Mussati (?)*. *(Modena, documented 1767-1792 circa)*. *Diana and Actaeon. - Diana e Atteone 1770 (?)*, in *The Sparkling soul of terracotta. XVI to XIX century sculpture*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Caiati & Gallo, 9 ottobre - 8 novembre 2014) a cura di S. Castri, Firenze 2014, pp. 96-111, ISBN 9788890652929.
- S. Massari, 2. *Anonimo pittore attivo a Roma tra il 1763 e il 1772*, *Ritratto del cardinale Ippolito II d'Este*, in *Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este, 15 giugno-4 novembre 2012) a cura di M. Cogotti e J. Di Schino, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 108-110, ISBN: 9788865570838.
- S. Massari, 5. *Ambito di Ippolito Scarsella detto Lo Scarsellino*, *Le Nozze di Cana*, in *Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este, 15 giugno-4 novembre 2012) a cura di M. Cogotti e J. Di Schino, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2012, pp. 114-115, ISBN: 9788865570838.
- S. Massari, 19. *Carlo Cignani*, *San Pietro d'Alcantara*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 103-104.
- S. Massari, 20. *Antonio Campi (attr.)*, *Cristo Crocefisso tra la Madonna e i santi Gregorio, Cristina e Giobbe*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 104-106.
- S. Massari, 21. *Giuseppe Avanzì (attr.)*, *Resurrezione di Cristo*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 106-108.
- S. Massari, 22. *Anonimo pittore bolognese del XVIII sec.*, *Due miracoli del beato Niccolò Pepoli*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 108-109.
- S. Massari, 23. *Clarice Vasini*, *San Leonardo da Porto Maurizio*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 110- 111.
- S. Massari, 24. *Anonimo pittore ferrarese o romagnolo del XVI sec.*, *Adorazione dei magi e il donatore*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e

Ravenna, 2009, pp. 111-113.

- S. Massari, 25. *Amleto Monteverchi, Sposalizio mistico di Santa Caterina*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 113- 114.
- S. Massari, 26. *Giulio Benfenati, San Pacifico di San Severino, San Giovanni Giuseppe della Croce*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, p.114
- S. Massari, 27. *Filippo Pedrini, Sant'Antonio da Padova, Santa Chiara, Santa Margherita da Cortona, San Francesco d'Assisi*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp.117-118.
- S. Massari, 28. *Domenico Pedrini, San Diego d'Alcalá restituisce la vista ad un neonato*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 118-119.
- S. Massari, 29. *Anonimo pittore emiliano, Immacolata Concezione di Maria*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 119-120.
- S. Massari, 30. *Giuseppe Righini, L'incoronazione della Beata Vergine delle Grazie, 10 luglio 1615. La pestilenza a Imola nel 1630 e San Cassiano che implora la Vergine e il Bambino per la sua cessazione. Il voto, 13 agosto 1630. La processione della Beata Vergine della Grazie, 16 agosto 1630*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 120-123.
- S. Massari, 31. *Girolamo Contoli, San Michele Arcangelo*, in *L'Osservanza di Bologna. Convento e chiesa di San Paolo in Monte*, a cura di D. Biagi Maino, G. Gandolfi, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2009, pp. 124-125.

■ CONFERENZE, VISITE GUIDATE, ATTIVITÀ DIVULGATIVE

- 20 giugno 2018, Venezia, Palazzo Cini, *Conversazioni d'arte* nell'ambito della mostra *Architettura immaginata. Disegni dalle raccolte della Fondazione Giorgio Cini* (20 aprile - 17 settembre 2018), **conferenza**: *Modernità e bizzarria nei disegni per la Manifattura Aldrovandi del Fondo Certani*.
- 6 aprile 2018, Bologna Museo Civico Medievale, nell'ambito della mostra *L'Allegoria del Sonno di Alessandro Algardi della Galleria Borghese di Roma* (Bologna, Museo Civico Medievale, 3 marzo - 10 giugno 2018), **conferenza**: *Algardi per Bologna*.
- 25 marzo 2018, Bologna Museo Civico Medievale, nell'ambito della mostra *L'Allegoria del Sonno di Alessandro Algardi della Galleria Borghese di Roma* (Bologna, Museo Civico Medievale, 3 marzo - 10 giugno 2018), **visita guidata**: *Sulle orme di Alessandro Algardi*.
- 15 settembre 2017, Bologna Fondazione Federico Zeri - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, corso di formazione specialistica a cura di Andrea Bacchi, Francesco Caglioti, Aldo Galli *Il mestiere del conoscitore. Wilhelm Bode e gli studiosi della scultura rinascimentale* (Bologna, Fondazione Federico Zeri, 14-16 settembre 2017), **relazione**: F. Mambelli, S. Massari, *Scultura e connoisseurship nel database della Fototeca Zeri*.
- 23 marzo 2017, Forlì, Palazzo Romagnoli, **presentazione del volume**: *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna* a cura di A. Bacchi, S. Massari.

Interventi di Luciana Prati (Italia Nostra), Elisa Giovannetti (Assessore alla cultura del comune di Forlì), Andrea Bacchi (Direttore Fondazione Zeri), Silvia Massari.

- 23 marzo 2017, Forlì, **visita guidata** alla chiesa di Santa Lucia.
- 13 marzo 2017, Bologna, Fondazione Federico Zeri, corso di formazione specialistica *Originale o copia? La medaglia e la sua riproduzione: Stile, materia, tecnica* a cura di L. Simonato (Bologna, Fondazione Federico Zeri - Museo Civico Archeologico, 13 - 14, marzo 2017), **relazione:** F. Mambelli, S. Massari, *Il database della Fototeca Zeri e il nucleo delle medaglie: una risorsa per la ricerca.*
- 1 marzo 2017, Bologna, Palazzo d'Accursio, nell'ambito della mostra *Algarði, Bernini e Velázquez: tre ritratti a confronto* allestita presso le Collezioni Comunali d'Arte di Bologna, **conferenza:** *Algarði a Bologna.*
- 11 febbraio 2017, Faenza, **visite guidate** alle dimore private della Faenza Neoclassica.
- 11 febbraio 2017, Faenza, Galleria dei Cento Pacifici, **presentazione del volume:** *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna* a cura di A. Bacchi, S. Massari. Interventi di Massimo Isola (Vice Sindaco di Faenza, Assessore alla Cultura) Andrea Bacchi (Direttore della Fondazione Zeri), Silvia Massari.
- 22 dicembre 2016, Bologna, Palazzo Magnani, **presentazione del volume:** *Antonio Trentanove e la scultura del Settecento in Romagna* a cura di A. Bacchi, S. Massari. Interventi di Francesco Ubertini (Rettore Alma Mater Studiorum Università di Bologna), Andrea Bacchi (Direttore Fondazione Zeri), Roberto Balzani (Presidente Sistema Museale di Ateneo), Silvia Massari.
- 5 maggio 2016, Ravenna, Museo d'arte della città, **conferenza:** A. Fabbri, S. Massari, *Otto e Novecento: novità dal riallestimento.*
- 16 marzo 2016, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna, convegno internazionale di studi *Committenza e collezionismo in Romagna (XVI-XIX sec.)*, organizzato dall'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna Dipartimento di Beni Culturali, 16-18 marzo 2016, **relazione:** *Mecenati romagnoli per uno scultore faentino: novità su Raimondo Trentanove (1792 - 1832).*
- 10 aprile 2015, Firenze, Palazzo Strozzi, convegno internazionale di studi *Gli allievi di Algarði. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (Firenze, Palazzo Grifoni Budini Gattai - Palazzo Strozzi, 9 - 11 aprile 2015), **relazione:** *«La sua maniera fu la più nobile e soave»: la memoria di Algarði nella scultura bolognese del secondo Seicento.*
- 15 marzo 2015, Bologna, Museo Davia Bargellini, "Impara l'arte... ai Musei dell'Area Arte Antica", ciclo *Conoscere e far conoscere* organizzato dai Musei Civici di Bologna, **conferenza:** *Tra la stecca e il pennello: Giuseppe Maria Mazzza e la scultura a Bologna tra Sei e Settecento.*
- 10 dicembre 2014, Genova, Museo di Palazzo Reale, ciclo di incontri *Studi, questioni, metodi* a cura di M. Bruno e L. Leoncini, periodo: ottobre-novembre- dicembre 2014, **conferenza:** *Giuseppe Maria Mazzza e la scultura a Bologna tra Seicento e Settecento con una nota sulle presenze felsinee a Genova.*
- 14 maggio 2010, Tivoli, Villa d'Este, convegno internazionale di studi, *Ippolito II d'Este, principe e mecenate*, a cura di M. Cogotti e F. P. Fiore (Tivoli, Villa d'Este, 13- 15 maggio 2010), **relazione:** *Presenze e assenze nelle committenze artistiche del cardinale Ippolito II d'Este.*

-
- 29 aprile 2008, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, giornata di studi *Il simposio e le arti visuali*, **relazione:** *Il mecenatismo del cardinale di Ippolito II d'Este*.
 - 30 agosto 2007, Veli Lošinj, Croatia, **international conference** *Science for Cultural Heritage Technological Innovation and Case Studies in Marine and Land Archaeology in the Adriatic Region and Inland*, Veli Lošinj, Croatia, 28 – 31 August 2007, **relazione:** *Digitization and and mutispectral analysis of artistic objects*.

■ APPARTENENZA A GRUPPI/ASSOCIAZIONI

Membro ICOM (International Council of Museum) n. 83312.

■ ALLEGATI

Scansione della carta d'identità

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 196/03 e del GDPR 679/2016.

Ravenna, 3 aprile 2023