



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ARLOTTI ELENA
Indirizzo	DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELL'EMILIA ROMAGNA VIA BELLE ARTI 56 - BOLOGNA
Telefono	051/4209411 centralino
E-mail	elena.arlotti@beniculturali.it
Sito internet	https://musei.emiliaromagna.beniculturali.it/

ESPERIENZA LAVORATIVA (MINISTERO DELLA CULTURA - MIC)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>22 aprile 2022 - oggi</p> <p>DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELL'EMILIA ROMAGNA</p> <p>Funzionario Restauratore, Area III.</p> <p>Svolge compiti operativi nei siti di competenza della DRM - ERO, in collaborazione con i funzionari architetti ed i funzionari storici dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redazione di documentazione amministrativa per quanto di competenza: progettazione, schedatura opere nei siti, assistenza per acquisti; - coordinamento laboratorio di diagnostica Cesare Gnudi (Ravenna); - sopralluoghi sui siti e piccole operazioni di manutenzione/restauro; - sopralluoghi per verifica restauri assegnati a terzi; - attività di schedatura opere e redazione schede conservative per mostre; - attività di courier per mostre. <p>Dal 1 febbraio 2023 responsabile Ufficio mostre e depositi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>28 Dicembre 2018 – 22 aprile 2022</p> <p>SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI BARLETTA, ANDRIA, TRANI E FOGGIA</p> <p>Funzionario Restauratore, Area III.</p> <p>Svolge compiti di Alta Sorveglianza ai sensi dell'art. 18 del D.Lgs. 42/2004 nei comuni di competenza, in collaborazione con i funzionari architetti ed i funzionari storici dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redazione di documentazione amministrativa per quanto di competenza; - sopralluoghi sul territorio; - attività di schedatura opere e redazione schede conservative per mostre; - attività di courier per mostre. <p>Altre attività:</p> <p>Novembre 2019</p> <p>Membro esterno Mibact per la commissione di tesi all'Accademia di Belle Arti di Bologna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>1 marzo 2020 al 7 aprile 2022</p> <p>SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA E LE PROVINCE DI MODENA, REGGIO EMILIA E FERRARA –</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p><u>COLLABORAZIONE</u> Funzionario Restauratore, Area III. Svolge compiti di Alta Sorveglianza ai sensi dell'art. 18 del D.Lgs. 42/2004 nei comuni di competenza, in collaborazione con i funzionari architetti ed i funzionari storici dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redazione di documentazione amministrativa per quanto di competenza; - progettazione triennale restauri per richiesta fondi al ministero; - sopralluoghi sul territorio; - attività di schedatura opere e redazione schede conservative per mostre;
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p><i>Agosto 2016 – Novembre 2017 e Maggio – Dicembre 2016</i> Accademia di Belle Arti Bologna, via Belle Arti 54, 40126 Bologna Collaboratore alla didattica: contratto a termine per l'affiancamento dei docenti in mansioni varie di organizzazione della didattica ed affiancamento dei docenti in mansioni di restauro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assistenza nell'organizzazione, redazione dei documenti per la sicurezza ed assistenza ai docenti sui cantieri scuola; • assistenza ai coordinatori di profilo per la redazione di convenzioni con enti sul territorio; • affiancamento ai docenti di laboratorio per il monitoraggio di tirocini e tesi di diploma, sui cantieri scuola e sui cantieri scuola estivi quando richiesto; • organizzazione dei materiali all'interno dei laboratori di restauro; • organizzazione e calendarizzazione di cantieri scuola, workshop, progetti formative e uscite didattiche e redazione degli orari per l'anno accademico; • affiancamento ai docenti per l'organizzazione della XXIII edizione del Salone del Restauro di Ferrara ed altri eventi quali il convegno IGIC giornata del contemporaneo; • affiancamento al coordinamento della Scuola di Restauro per la realizzazione e l'organizzazione degli esami di ammissione;
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2010 - Luglio 2015 Proprietari privati Lavori di restauro su opere non tutelate, di proprietà privata.</p>

INCARICHI DI PROGETTAZIONE, DIREZIONE LAVORI E RUP

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Settembre 2020 – aprile 2021 Segretariato Regionale dell'Emilia Romagna Incarico di Direttore Operativo per il restauro dell'Affresco "La disputa di San Cirillo" sito nell'ex oratorio della Chiesa di San Martino a Bologna.</p>
--	---

ESPERIENZE LAVORATIVE PRECEDENTI (SCENOGRAFIA E DECORAZIONE)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995 - 2007 Vari datori di lavoro pubblici (RAI) e privati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione pitture murali, in Italia e all'estero; - realizzazione modellini in scala per esposizioni e presepi, - assistente alla scenografia per fiction RAI (l'Ispezzore Coliandro 1 e il Commissario Soneri 1 per RAI 2), - assistenza al make-up speciale a Los Angeles su un set indipendente, - illustrazione dei libri per bambini "La tastiera incantata" e "Favole da In...canto" per la Ricordi, a cura di Sabrina Simoni, - addetta al trovarobato, costumi e scenografia per il film indipendente "L'Alba di Luca", di R. Quagliano; - dal settembre 1999 al maggio 2004 – Antoniano (BO) attività di attrezzista, pittrice, decoratrice per tutte le produzioni Rai: Banda dello Zecchino, Zecchino d'Oro, Festa della Mamma, e vari spettacoli teatrali;
--	---

- assistente scenografo per alcune produzioni estive di RAI 1 e canale 5;
- produzione di pupazzi, parti di scenografie, mock - up, trucco speciale, oggettistica e modellini come collaboratrice di diversi laboratori di scenografia a Bologna
- tecnico luci e suono per gli spettacoli del teatro San Prospero di Reggio Emilia (1998 – 1999)

PUBBLICAZIONI (RESTAURO)

ARTICOLI

- GRAZIELLA ACCORSI, ELENA ARLOTTI, MATTEO BETTUZZI, MARIA PIA MORIGI, EVA PECCENINI, DANIELA PINNA, *“Scultura policroma polimaterica: il restauro del Crocifisso della Santa Croce”*, in Lo Stato dell’Arte 13, Nardini Editore, Firenze, 2015, p. 401 – 408
- ELENA ARLOTTI, *“Il Crocifisso della Santa Croce. Intervento di restauro su una scultura policroma del XV secolo realizzata ad impasto”*, in Restauro in Accademia, Anno 1 numero 1, Edifir, Firenze, 2016

EVENTI PUBBLICI (RESTAURO)

CONFERENZE

- 24 Marzo 2015: relatore alla conferenza di fine lavori sul restauro del Crocifisso della Santa Croce, tenutasi all’Accademia di Belle Arti di Bologna.
- 29 Novembre 2015: relatore alla conferenza tenutasi alla Pinacoteca di Budrio per la presentazione di alcuni lavori di restauro eseguiti durante l’a.a. 2012-2013 nel laboratorio di restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo dell’Accademia di Belle Arti di Bologna su opere di Proprietà della Pinacoteca stessa.
- 5 Novembre 2016: correlatrice al convegno “La Chiesa Arcipretale di Bondeno, Storia, archeologia e restauri”. Invitata da Alberto Sorpilli, restauratore locale, a partecipare portando l’esperienza del restauro del Crocifisso della Santa Croce su cui ho svolto la mia tesi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Novembre 2008 – 24 Novembre 2015

Accademia di Belle Arti Bologna

PFP 2: Restauro manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

Diploma Magistrale DASLQ01, con abilitazione alla professione di Restauratore dei Beni Culturali secondo le direttive del D.I. 87/2009 MIUR-MIBAC. Voto conseguito: 110 e lode/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

16 – 18 Luglio 2015

LABORATORIO SOS ART BOLOGNA

Corso di aggiornamento professionale per restauratori: “Metodi per la pulitura di manufatti policromi e la rimozione di sostanze filmogene – aggiornamento 2015”, 8 ore di lezione teorica e 16 di applicazioni pratiche. Docente: Paolo Cremonesi.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura

BUONO: CAE (Certificate in Advanced English) conseguito nel Dicembre 2006, a Londra, livello C1, Grade C.

BUONO: CAE (Certificate in Advanced English) conseguito nel Dicembre 2006, a Londra, livello C1, Grade C.

BUONO: CAE (Certificate in Advanced English) conseguito nel Dicembre 2006, a Londra, livello C1, Grade C.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

OTTIMA ATTITUDINE AL LAVORO DI SQUADRA. CAPACITÀ DI ADATTAMENTO ED ATTEGGIAMENTO COLLABORATIVO E PROPOSITIVO. OTTIMA ATTITUDINE AD INSTAURARE CON I COLLEGGI E COLLABORATORI, ITALIANI E STRANIERI, UN RAPPORTO DI RECIPROCA COLLABORAZIONE, STIMA E FIDUCIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

OTTIME ABILITÀ ORGANIZZATIVE IDONEE A GARANTIRE LA CONTINUITÀ E L'EFFICACIA DEL LAVORO. BUONA CAPACITÀ MANAGERIALE E GESTIONALE DEI TEMPI E DELLE DIVERSE COMPETENZE DEL PERSONALE A ME SUBORDINATO. CAPACITÀ DI GESTIRE I CASI DI EMERGENZA. PARTECIPAZIONE ATTIVA ALL'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CONOSCENZA APPROFONDATA DEI PROGRAMMI ADOBE PHOTOSHOP (GRAFICA), OFFICE STANDARD (EDITOR DI TESTO E FOGLI DI CALCOLO), PINNACLE STUDIO (VIDEO EDITING). DISEGNO CON TAVOLETTA GRAFICA SU COMPUTER.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

OTTIME ABILITÀ NEL DISEGNO, NELL'UTILIZZO DI DIVERSE TECNICHE: CARBONCINO, SANGUIGNA, PASTELLI, PASTELLI A CERA, GESSETTI, MATITE GRASSE ECC. SU SUPPORTI CARTACEI.

OTTIME CAPACITÀ IN PITTURA, NELL'UTILIZZO DI DIVERSE TECNICHE: ACQUERELLO, TEMPERA, OLIO, SU DIVERSI SUPPORTI. CONOSCENZA ED ESECUZIONE DI TECNICHE PITTORICHE ANTICHE: TEMPERA ALL'UOVO, A COLLA, DORATURA SU SUPPORTI IN TELA E LIGNEI.

BUONA ESPERIENZA NELL'UTILIZZO DI MATERIALI ETEROGENEI QUALI LEGNO, POLISTIROLO, MATERIALI PLASTICI, TESSUTI, GRAZIE ALLA PRECEDENTE ESPERIENZA LAVORATIVA.

“Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 675/96 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all’art. 13 della medesima legge.” “Con questa firma dichiaro di fornire il consenso al trattamento dei miei dati e alla loro eventuale comunicazione a terzi ai sensi del dl.vo del 30 giugno 2003 n° 196”.

Luogo e data: Bologna, 12/01/2023

Firma

