

Bologna, Ex chiesa di S. Mattia

sabato 22 e domenica 23 maggio ore 19:00

INFINITO NERO

Salvatore Sciarrino

Livia Rado, voce

Luca Veggetti, regia e coreografia

Stefania Tansini, danza

Vincenzo Raponi, disegno luci

Francesco La Licata, direttore

FontanaMIXensemble

Lavinia Guillari, flauti

Anna Leonardi, oboe e corno inglese

Marco Ignoti, clarinetti

Alessandro Fossi, tuba

Stefano Malferrari, pianoforte

Nunzio Dicorato, percussione

Valentino Corvino, violino

Corrado Carnevali, viola

Sebastiano Severi, violoncello

Fabio Quaranta, contrabbasso

Gesualdo senza parole

(2013)

Non t'amo

Sparge la morte

* * *

Infinito Nero

(1998)

estasi in un atto

frammenti di Maria Maddalena de' Pazzi ricomposti da Salvatore Sciarrino

per mezzosoprano e strumenti

* * *

Gesualdo senza parole

(2013)

Se la mia morte brami

Beltà che poi t'assenti

* * *

Per Livia *

(2020)

per voce e ensemble

(* *prima esecuzione assoluta*)

domenica 23 maggio alle 16:30

Incontro con Salvatore Sciarrino

con la partecipazione dei solisti di FontanaMIX:

Valentino Corvino, violino

Stefano Malferrari, pianoforte

Sebastiano Severi, violoncello

Elicia Silverstein, violino

Franco Venturini, pianoforte

Petits cadeaux per Salvatore:

W. A. Mozart: Andante dal Divertimento K.563 (1788)

Salvatore Sciarrino:

2. Andante, da “Sei capricci” per violino (1976)

Melencolia I, per violoncello e pianoforte (1982)

1. Di volo, da “Tre notturni brillanti”, per viola (1974-75)

Perduto in una città d’acque, per pianoforte (1992)

Infinito Nero di Salvatore Sciarrino in una nuova originale mise en espace a cura del coreografo e regista Luca Veggetti. L’esecuzione di “Infinito Nero”, il cui testo è tratto dalle “estasi” di Maria Maddalena de’ Pazzi, sarà tra l’altro incastonata fra i madrigali di Gesualdo da Venosa trascritti per ensemble dallo stesso Sciarrino. Un allestimento dunque, quello di Luca Veggetti, che, trovando nel dettaglio l’elemento principale del suo linguaggio, esplora il rapporto tra il valore del silenzio e l’uso della luce rispetto allo spazio e al gesto. Il FontanaMIXensemble chiuderà la serata con un’una prima assoluta, “Per Livia” per voce e ensemble : un “dono d’amicizia” per la cantante Livia Rado scritto appositamente per questa occasione.

* * *

Con il sostegno di:

Regione Emilia Romagna

Bologna Unesco City of Music

Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna

ATER - Fondazione

Si ringrazia:

Bettin Pianoforti & Strumenti Musicali

Conservatorio di Musica "F. Venezze" di Rovigo