

Curriculum vitae
ELENA ROSSONI

Informazioni personali

Nome	Elena Rossoni
Luogo e data di nascita	Bergamo, 30/10/1965
Qualifica	Storico dell'arte Area III F 5
Amministrazione	Ministero della Cultura
Incarico attuale	Direttrice di Palazzo Milzetti Museo Nazionale dell'età Neoclassica in Romagna a Faenza (RA) e della Rocca di San Leo (RN) per la Direzione Regionale Musei Emilia Romagna
Telefono personale	349/3636477
Email istituzionale	elena.rossoni@cultura.gov.it
Email privata	erossoni21@gmail.com

Titoli di studio e professionali ed esperienze lavorative

Titoli di studio	<ul style="list-style-type: none">• Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori, indirizzo Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, conseguita all'Università degli Studi di Bologna il 13/12/1995 con punti 70 su 70 e lode. Titolo della tesi: <i>L'iconografia di Leda e il cigno nella pittura del Cinquecento</i>. Relatore prof. Mauro Lucco;• Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (indirizzo: Arte) (vecchio ordinamento, equiparata tabella MIUR: LM-89 Storia dell'arte) conseguita all'Università degli Studi di Bologna il 13/11/1990 con punti 110 su 110 e lode. Titolo della tesi: <i>La metafora nella rappresentazione agiografica. Per un'iconografia di San Filippo Neri</i>. Relatore prof. Omar Calabrese.
Inquadramento presso il Ministero della Cultura	<ul style="list-style-type: none">• Inquadramento attuale: dal 2016 Area III, fascia F 5;• Passaggio d'area 2010: Area III, fascia F4;• Riqualificazione 2006: Area C, fascia C3;• Assunzione come Storico dell'arte il 22/05/2000: Area C, fascia C2;• In qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna ha svolto la funzione di Funzionario Delegato dal 5 novembre 2015 al 06 aprile 2020;• In qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena ha svolto la funzione di Funzionario Delegato dal 12 novembre 2020 al 2 dicembre 2021.
Partecipazioni a bandi per la direzione di	Posizionata nella terna finale del bando 2021 per la direzione del museo autonomo Pinacoteca Nazionale di Siena (pubblicazione in

musei autonomi	www.beniculturali.it/museitaliani)
Incarichi di direzione di istituti museali e collezioni	<ul style="list-style-type: none"> • Direttrice di Palazzo Milzetti Museo Nazionale dell'età Neoclassica in Romagna a Faenza per la Direzione Regionale Musei dell'Emilia Romagna (dal I giugno 2022-in corso); • Direttrice della Rocca di San Leo (in concessione) per la Direzione Regionale Musei dell'Emilia Romagna (dal I giugno 2022- in corso); • Direttrice della Pinacoteca Nazionale di Siena (ruolo di funzionario delegato) e dei siti di Palazzo Chigi alla Postierla, Siena; Villa Brandi a Vignano, Siena; Chiesa di Santa Maria delle Nevi, Siena; Chiesa del Santuccio, Siena; Cappella del Taja c/o ex Palazzo Barabesi, Siena; Eremo di San Leonardo al Lago, Monteriggioni (SI), nell'ambito della Direzione Musei della Toscana (dal 12 novembre 2020 al 2 dicembre 2021): <ul style="list-style-type: none"> - Funzionario delegato - Posizione organizzativa - Coordinamento del personale di accoglienza e vigilanza; - Responsabile per la cura, l'attuazione e la promozione degli accordi di valorizzazione e delle convenzioni della Pinacoteca Nazionale di Siena, sottoscritti dalla Direzione Regionale Musei della Toscana; - Responsabile delle attività espositive, culturali e didattiche; - Gestione delle donazioni, delle acquisizioni e dei depositi interni e esterni; - Cura della comunicazione della Pinacoteca Nazionale e dei siti senesi; - Tutor per tirocini di studenti dell'Università degli Studi di Siena; - Collaborazione con Musei esteri (collaborazione con il Museo Pushkin di Mosca – si veda sezione Esposizioni) - Nell'ambito dello svolgimento delle proprie funzioni, in relazione con la Direzione Regionale Musei della Toscana, ha istituito rapporti di collaborazione con: Comune di Siena; Università degli Studi di Siena; Università per Stranieri di Siena; Archivio di Stato; Magistrato delle Contrade di Siena; Fondazione Toscana Spettacolo; Comune di Monteriggioni; Comune di Colle Val d'Elsa; Comune di Chiusdino; Accademia Chigiana; Siena jazz; Siena Art Institute; Fondazione Conservatori Riuniti di Siena; Associazione Motus Siena. • Direttrice della Pinacoteca Nazionale di Bologna per il Polo Museale dell'Emilia Romagna (da ora Direzione Regionale Musei ER) (dal 5 novembre 2015 al 6 aprile 2020): Per il medesimo periodo ha svolto il ruolo di: <ul style="list-style-type: none"> - Funzionario delegato; - Datore di lavoro (D.lgs 81/2008); - Posizione organizzativa; - Responsabile del personale della Pinacoteca Nazionale di Bologna (OS 18 dello 05/11/2015); - Coordinamento del personale di accoglienza e vigilanza del Mibac con gli addetto di supporto Ales (società in house del Mibact) e i volontari Auser e Touring Club (sulla base di accordi della Direzione Regionale Musei ER); - Coordinamento e gestione della spesa, in rapporto al Polo Museale Emilia

	<p>Romagna, con autonomia rispetto agli impegni connessi alla sicurezza;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cura delle collezioni, incluso il Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna; - Responsabile per la cura, l'attuazione e la promozione degli accordi di valorizzazione e delle convenzioni della Pinacoteca Nazionale di Bologna, sottoscritti dalla Direzione Regionale Musei ER; - Responsabile delle attività espositive, culturali e didattiche; - Gestione delle donazioni, delle acquisizioni e dei depositi interni e esterni; - Cura degli allestimenti e dei nuovi apparati comunicativo-didattici del museo; - Cura della comunicazione della Pinacoteca Nazionale; - Tutor per tirocini di studenti dell'Università degli Studi di Bologna e di Università estere, dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e Operatore Locale di Progetto per conto del Mibact-Polo Museale Emilia Romagna per il Servizio Civile 2017-2018; - collaborazione a progetti promossi dall'Università degli Studi di Bologna; - Nell'ambito dello svolgimento delle proprie funzioni, in relazione con il Polo Museale ER, ha istituito rapporti di collaborazione con: Comune di Bologna, Città Metropolitana di Bologna, Curia Arcivescovile di Bologna, Università degli Studi di Bologna, Accademia di Belle Arti di Bologna, Istituto Beni Culturali, Conservatorio di Bologna, Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Cineteca di Bologna, Urban@bo; Progetto Rock, Fondazione Innovazione Urbana, Bologna Welcome; Arte Fiera; Fondazione MAST, Confesercenti, Ascom, Gruppo Hera, Istituto Comprensivo 9 di Bologna, Do ut do - Associazione Amici della Fondazione Hospice Seràgnoli; Azienda Fabbri 1905; Associazioni Bologna Festival, Inner Wheel Club Bologna, Ateliersi, Danza Urbana, Hamelins, Società di Santa Cecilia Amici della Pinacoteca Nazionale di Bologna. <p>• Direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 387 del 14/06/2005, dal 2005 al 2020);</p>
<p>Accordi di valorizzazione e convenzioni nel ruolo di direttore nell'ambito delle Direzioni Regionale Musei (2015-2022)</p>	<p>Accordi di valorizzazione e convenzioni curati per la Pinacoteca Nazionale di Siena e per i siti statali senesi sottoscritti dalla Direzione regionale musei della Toscana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accordo con il Comune di Siena in merito alla gestione e al deposito dei dipinti facenti parte della collezione Spannocchi (Convenzione 2, 17/02/2021); - Accordo con il Comune di Siena per l'istituzione di biglietti integrati tra musei comunali senesi e Pinacoteca Nazionale di Siena (Convenzione 4, 14/04/2021); - Convenzione con la Fondazione dei Conservatori Riuniti di Siena per la realizzazione di progetti condivisi in ambito territoriale (Convenzione 6, 06/05/2021); - Convenzione con la Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena per la realizzazione di progetti condivisi in ambito territoriale (Convenzione 9, 26/05/2021); - Accordo con il Comune di Colle Val d'Elsa per la realizzazione di progetti condivisi in ambito territoriale (Convenzione 20, 05/07/2021);

	<p>Accordi di valorizzazione e convenzioni curati per la Pinacoteca Nazionale di Bologna sottoscritti dalla Direzione regionale musei dell'Emilia Romagna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accordo di valorizzazione con Arte Fiera per la mostra <i>Arte Fiera 40. Lo sguardo delle gallerie sulla grande arte italiana</i> (2016); - Accordo di valorizzazione con il Comune di Bologna per la Card Musei Metropolitan di Bologna (2016); - Accordo di valorizzazione con Bologna Design Week per la mostra <i>Scatto libero. Dino Gavina 10</i>, Palazzo Pepoli Campogrande (2017); - Accordo di valorizzazione con la Fondazione MAST per le mostre <i>Landscapes of American Power. Photography from the Walther Collection e Forza Lavoro</i>, Pinacoteca Nazionale di Bologna e Palazzo Pepoli Campogrande (2017); - Accordo di valorizzazione con Contemporary Concept per la mostra <i>Keith Haring</i>, Pinacoteca Nazionale (2018); - Accordo di valorizzazione per la mostra <i>Bacco e Arianna di Guido Reni. Singolari vicende e nuove proposte</i>, Pinacoteca Nazionale (2018); - Accordo di valorizzazione con Ascom per la giornata di visita gratuita alle due sedi della Pinacoteca (2018); - Accordo di valorizzazione con Hera spa per la mostra <i>Gasmometro Man n. 3</i>, Pinacoteca Nazionale (2019); - Accordo di valorizzazione con Bologna Festival per attività didattiche dei bambini artistiche-musicali in Pinacoteca Nazionale (2018-2019 e 2019-2020); - Accordo di valorizzazione con l'Associazione <i>Danza Urbana</i> per lo svolgimento di spettacoli di danza presso la Pinacoteca Nazionale (2018 e 2019); - Accordo di valorizzazione con Bologna Welcome relativo all'inserimento della Welcome Card nella bigliettazione della Pinacoteca (2018); - Accordo di valorizzazione con il Comune di Bologna per la promozione di mostre all'interno della Pinacoteca Nazionale di Bologna (centenario Leonardo e centenario Raffaello) (2019-2020);
<p>Altri incarichi nell'ambito della cura, tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funzionario Storico dell'arte presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (dal 1 gennaio al 31 maggio 2022) con il conferimento, in particolare, dei seguenti incarichi (decreto 2, 8 marzo 2022 e ODS n. 9 del 19 aprile 2022 sino al 31 maggio 2022): <ul style="list-style-type: none"> - supervisione e coordinamento del lavoro degli uffici dell'Area 1 – Cura e gestione delle collezioni; - Responsabile del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca nazionale di Bologna; - cura la redazione della rivista on line Aperto (rivista online del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna); - svolgimento del ruolo di tutor nei progetti formativi in collaborazione con enti di ricerca e formazione esterni; - elaborazione di progetti di allestimento, riordino ed esposizione delle raccolte di cui supervisiona l'attuazione; - partecipazione alle attività di valorizzazione del museo con finalità

	<p>scientifiche e divulgative (mostre, convegni, seminari, visite guidate);</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapporti con il personale scientifico di altri musei, istituti culturali e enti pubblici e privati; - partecipazione ai programmi per l'incremento delle collezioni e l'acquisizione di opere. <p>• Incarico di funzionario supplente per zona della Pinacoteca Nazionale di Bologna (ODS 27 del 07/04/2020) da parte del direttore <i>ad interim</i>, sino alla presa di servizio del nuovo direttore dell'istituto autonomo (02 novembre 2020);</p> <p>• Incarico di collaborazione alla direzione della Pinacoteca Nazionale di Bologna (os n.8 del 01/09/2015 sino al 05/11/2015);</p> <p>• Curatore del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 8302 del 30/07/2004, 2004 -2005);</p> <p>• Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna (2002-2015):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzionario storico dell'arte per la zona di pianura della diocesi di Bologna (2002-2015); - Funzionario nell'ambito dell'attività SISMA dell'Unità di Crisi del Mibact coordinata dalla Direzione Regionale dell'Emilia Romagna; - Dal dicembre 2013 al giugno 2013 e dal giugno 2014 sino dicembre 2014, responsabile per i beni di pertinenza della Soprintendenza BSAE di Bologna delle opere rimosse a seguito del sisma del centro di raccolta e di primo intervento di Palazzo Ducale a Sassuolo; - Nomina a coordinatore del gruppo di lavoro finalizzato alla valutazione dei beni mobili provenienti dalla Diocesi di Bologna danneggiati dal sisma (prot. 3121 del 10/07/2013); - Partecipazione alle attività dell'UCR MIBAC a seguito del sisma 2012; - Curatore del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 8302 del 30/07/2004, 2004 -2005); - Direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 387 del 14/06/2005, dal 2005 al 2020); - Componente delle commissioni dell'Ufficio esportazioni di Bologna - Gruppo di lavoro "Art-Past" (prot. 5816 del 19/12/2005); - Gruppo di lavoro in collaborazione tra Soprintendenza e Comune di Bologna per il complesso Monumentale della Certosa (prot. 13540 del 19/12/2002); - Gruppo di lavoro per la schedatura in collaborazione tra Soprintendenza e Accademia di Belle Arti di Bologna per la schedatura delle opere di Antonio Basoli (prot. 23/12/2002).
Incarichi 2000-2002	<p>• Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Veneto (2000-2002)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzionario per la zona est della provincia di Rovigo - Vice direzione del Gabinetto Fotografico
Responsabile Unico	<p>• Responsabile del procedimento</p>

**del procedimenti/
Direzione lavori /
Collaudo nell'ambito
dell'attività svolta per
il Mibact 2000-2020**

- Responsabile del procedimento per il miglioramento dell'efficienza energetica nell'ambito del PNRR, per Palazzo Milzetti a Faenza (prot. 2683 del 6/7/2022);
- Responsabile del procedimento per verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro della Fortezza di San Leo (RM) (prot. 3114 del 2/8/2022);
- Responsabile del procedimento per interventi propedeutici all'ottenimento del CPI per Palazzo Milzetti a Faenza (prot. 3123 del 2/8/2022);
- Responsabile del procedimento per il progetto e allestimento di locale adatto ad ufficio e miglioramento zone di accesso fortificazione alla Fortezza di San Leo (RN) (prot. 3124 del 2/8/2022);
- Responsabile del procedimento per sicurezza disabili e emergenza sanitaria a Palazzo Milzetti a Faenza(prot. 3125 del 2/8/2022);
- Responsabile del procedimento per lavori di adeguamento impiantistico antincendio ai fini dell'ottenimento del CPI (prot. 3137del 3/8/2022):
- Responsabile del procedimento per il bando per l'affidamento in concessione dei servizi concernenti percorsi educativi e altre attività culturali e didattiche della Direzione Musei della Toscana (Pinacoteca nazionale di Siena, Palazzo Chigi Piccolomini, Villa Brandi, eremo di San Leonardo al lago) (D.D. 198 del 14/06/2021 sino al I marzo 2022);
- Responsabile del procedimento per l'ottenimento del CPI della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 3292 del 17/07/2019 – sino al 20/11/2020)
- Responsabile del procedimento per l'ottenimento del CPI di Palazzo Pepoli Campogrande di Bologna (prot. 3276 del 17/07/2019, – sino al 20/11/2020)
- Responsabile del procedimento per la nuova sede del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 2442 del 21/06/2016)
- Responsabile del procedimento per il restauro del dipinto di Lucia Casalini Torelli, *Nascita di San Giovanni Battista*, della chiesa di Sant'Antonio Abate di Malalbergo (BO) (nomina prot. 14906 dello 04/11/2008)
- Responsabile del procedimento per il progetto “Ricerca sull'esposizione Nazionale della Guerra Bologna 1918” (prot. 5045 del 28/11/2005)
- Responsabile del procedimento per lavori di restauro del dipinto di Giuseppe Marchesi detto il Sansone, *Madonna del Rosario con San Domenico e San Francesco*, olio su tela (prot. 1196 del 12/07/2005)
- Responsabile del procedimento del restauro della stampa di C. Moser, *Contadini bretoni*, prot. 1151 del 11/07/2005)
- Responsabile del procedimento per il restauro di disegni, stampe e legature di opere del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (decreto 13 del 16/06/2005).
-

• Progettazione e direzione lavori

- Direzione lavori per i tutti i restauri delle opere della Pinacoteca

	<p>Nazionale di Bologna (dipinti, disegni, stampe) nel periodo 2015-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione lavori di restauro del dipinto di Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, <i>La Madonna con Bambino con i Santi Francesco, Antonio da Padova e Bovo</i>, olio su tela (prot. 11287 dello 04/08/2014) - Direzione lavori del restauro del dipinto di Lucia Casalini Torelli, <i>Nascita di San Giovanni Battista</i>, della chiesa di Sant'Antonio Abate di Malalbergo (BO) (nomina 01/12/2008); - Direzione lavori del restauro del dipinto di Jacopo Lippi, <i>Madonna con Bambino e Santi</i>, della chiesa di San Giacomo di Bagnarola di Budrio (BO) (nomina prot. 4607 del 05/06/2006); - Direzione lavori del restauro del dipinto attr. a Lucio Massari, <i>Miracolo di San Biagio</i>, della chiesa di di San Giacomo di Bagnarola di Budrio (BO) (nomina prot. 4608 del 05/06/2006); - Direttore lavori per il restauro di disegni, stampe e legature di opere del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca nazionale di Bologna (prot. 1033 del 06/07/2005). - Direzione lavori per restauro del volume 90 contenente stampe di Thulden Von Theodor del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 10593 del 19/10/2004) - Direzione lavori per restauro di 27 stampe del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 10592 del 19/10/2004) - Direzione lavori per restauro di 108 stampe del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 9560 del 15/09/2004) - Direzione lavori per il restauro del dipinto di Ignoto del sec. XVIII, <i>San Pellegrino Leziosi</i>, olio su tela (prot. 11072 del 09/10/2003) - Direzione lavori per il restauro del dipinto di G.B. Ramenghi detto il Bagnacavallo jr. (<i>Angelo musicante</i>) (prot. 11073 del 09/02/2003) - Direzione lavori per il restauro del dipinto di Lorenzo sabbatini, <i>San Giovanni Battista adolescente</i>, San Martino in Soverzano (prot. 5883 del 22/05/2003) - Direzione lavori per il restauro di cinque Stazioni della via Crucis, olio su tela (prot. 11567 dell'8/11/2002) - Direzione lavori per il restauro del dipinto di ignoto del sec. XVII, <i>La Madonna di San Luca appare a San Bernardino e Rocco</i> (prot. 11566 dello 08/11/2002) <p>• Collaudi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collaudo del restauro dell'organo Bossi Urbani del 1859 (26/07/2005) - Collaudo del restauro di arredi mobili della parrocchia di S. Martino di Bertalia (03/12/2002) <p>Incarichi alta sorveglianza Numerosissime direzioni restauri di opere del territorio della Diocesi di Bologna finanziate da terzi (2002-2015).</p>
<p>Professore a contratto in Università 1998-</p>	<p>• Corso "Iconologia e iconografia" presso l'Università degli Studi di Bologna (contratto per a.a. 1998-1999)</p>

<p>1999</p> <p>Altre docenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corso “Iconologia e iconografia” presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia (contratto per a.a. 1998-1999) • Corso “Musica e pittura arti sorelle. Dal Quattrocento al Settecento”, insieme al musicologo Luca Marconi, Università del Tempo Libero “Primo Levi” di Bologna, a.a. 1997-1998 • Corso “Musica e pittura arti sorelle. L’Ottocento e il Novecento”, insieme al musicologo Luca Marconi, Università del Tempo Libero “Primo Levi” di Bologna, a.a. 1996-1997 • Corsi di “Storia dell’Arte”, “Storia del Costume” e “Moda come arte: teoria e storia”, Accademia Italiana di Moda e Design di Firenze (a.a.1995-1999).
<p>Altri incarichi-prima del 2000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ha svolto attività di catalogazione del patrimonio storico-artistico della provincia di Bologna su incarico della Curia Vescovile di Bologna • Ha svolto attività di catalogazione del patrimonio storico-artistico della provincia di Bologna su incarico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna. • Ha svolto la catalogazione dei dipinti e delle sculture di proprietà delle Collezioni Comunali d’Arte di Bologna.
<p>Commissioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Commissione per la selezione di “500 giovani per la cultura” del Mibac (DDR n. 31 dello 05/03/2014) • Commissione per la tesi di dottorato per l’Università degli Studi di Bologna (autorizzazione prot. 3576 del 11/09/2014) • Commissione artistica per la realizzazione delle tombe di famiglia del cimitero della Certosa, in collaborazione tra Soprintendenza e Comune di Bologna.
<p>Cura di mostre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Giulio II e Raffaello: una nuova stagione del Rinascimento a Bologna</i>, Bologna, Pinacoteca Nazionale, cura in collaborazione con Daniele Benati e Maria Luisa Pacelli, dall’8 ottobre 2022 al 5 febbraio 2023 (in corso di preparazione); • <i>Сиена на заре Ренессанса. Произведения из Национальной пинакотекы в Сиене, Государственного архива Сиены, музеев Тосканы и ГМИИ им. А.С. Пушкина</i> (<i>Siena all'alba del Rinascimento. Pittura dalle collezioni della Pinacoteca nazionale di Siena, dall'Archivio di Stato di Siena, da altri musei della Toscana e dal Museo Puškin</i>), a cura di Vittoria Markova e Elena Rossoni, Mosca, Museo Puškin (25 giugno-3 ottobre 2021). • E. Rossoni, <i>Marcantonio Raimondi tra Bologna e Venezia</i>, in <i>Marcantonio Raimondi il primo incisore di Raffaello</i>, a cura di A. Cerboni Baiardi e M. Faietti, Urbino, 2021, pp. 83-90. • E. Rossoni, <i>Raffaello e l’arte a Bologna dopo la cacciata dei Bentivoglio tra Giulio II e Leone X</i>, in “Strenna Storica Bolognese”, LXX, 2020, pp. 347-368). • <i>La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone</i>, Bologna, Pinacoteca Nazionale (marzo-agosto 2020); • <i>Il Guercino. Opere da quadriere e collezioni del Seicento</i>, a cura di E. Rossoni e L. Berretti, Forte di Bard, in collaborazione con il Polo Museale Emilia Romagna, aprile-giugno 2018; • <i>Il gioco cavalleresco nella Bologna del Seicento</i>, a cura di M. Scalini e E. Rossoni, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 6 febbraio-31 marzo 2019;

- *Il genio di Francesco Francia. Un orafo pittore nella Bologna del Rinascimento*, a cura di M. Scalini e E. Rossoni, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 24 marzo – 24 giugno 2018;
- *Nesso e Dejanira di Guido Reni dal Louvre di Parigi alla Pinacoteca di Bologna*, a cura di M. Scalini e E. Rossoni, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 6 settembre 2017 – 7 gennaio 2018;
- *Lucrezia romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni*, a cura di M. Scalini, E. Fiori e E. Rossoni, Parma, complesso monumentale della Pilotta, 26 settembre 2016 – 8 gennaio 2017;
- *Sessanta/Ottanta. La grande grafica europea alla Pinacoteca Nazionale di Bologna*, a cura di S. Grandi e E. Rossoni, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 20 gennaio – 17 aprile 2017;
- *Studi di nudi virili di Francesco Monti alla Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna, 3 luglio – 9 ottobre 2016;
- *Percorsi di Segni. Grafica italiana del Novecento nella collezione Luciana Tabarroni della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in collaborazione con F. Farneti, Bologna, palazzo Pepoli Campogrande, 28 gennaio – 25 aprile 2016;
- *Giorgio Morandi. Incisioni dalla collezione Luciana Tabarroni*, in collaborazione con F. Farneti, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 28 gennaio – 25 aprile 2016;
- *Michelangelo, per inciso. Stampe di Cherubino Alberti della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in collaborazione con C. Cassinelli, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 24 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015;
- *Con molta maestria. Il patrimonio artistico di San Pietro in Casale*, in collaborazione con G. Govoni, San Pietro in Casale, 15 marzo – 18 maggio 2014;
- *Rembrandt. Le incisioni della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 11 aprile – 13 luglio 2014;
- *Disegni in collezione. La Società di Santa Cecilia per il Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 7 dicembre 2013 – 23 marzo 2014;
- *Salvati dal terremoto. Dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara*, catalogo della mostra a cura di G. Campanini, L. Ficacci, A. Mazza e E. Rossoni (Bologna 2012), Bologna, 2012.
- *Splendori riscoperti a Budrio. Dipinti restaurati di Prospero Fontana, Bagnacavallo junior, Bartolomeo Cesi, Lorenzo Garbieri, Francesco Albani, Antonio Gionima, Ercole Graziani junior, Ubaldo Gandolfi*, Budrio, chiesa di Sant'Agata, 14 ottobre – 3 dicembre 2006;
- *Arte liturgia e devozione. I Servi di Maria a Budrio e le suppellettili ecclesiastiche delle chiese del territorio*, Budrio, chiesa di Sant'Agata, 23 aprile – 28 maggio 2006;
- *Francesco Albani a San Giovanni in Persiceto*, San Giovanni in Persiceto, Museo d'Arte Sacra, 18 marzo 2005 – 2 ottobre 2005;
- Collaborazione nell'organizzazione di *Le imprese di Francesco I d'Este nei disegni di Bartolomeo Fenis*, Museo Civico di Modena, 21 dicembre 1995 - 7 gennaio 1996;
- Collaborazione nell'organizzazione di *Virgo admirabilis. Arte e devozione*

	<p>nella valle del Reno, 15-30 giugno 1996, Vergato.</p>
Comitati scientifici	<ul style="list-style-type: none"> • Comitato scientifico della rivista on line "Aperto. Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna" (Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257). • Comitato scientifico della mostra <i>La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo. Da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone</i>, Bologna, Pinacoteca Nazionale (marzo-giugno 2020, all'interno dei festeggiamenti Nazionali per Raffaello). • Comitato scientifico della mostra <i>Alfonso Lombardi. Il colore e il segno</i>, Bologna, Pinacoteca Nazionale (marzo-giugno 2020, all'interno dei festeggiamenti Nazionali per Raffaello). • Comitato scientifico-operativo della mostra <i>La riscoperta di un capolavoro. Il Polittico Griffoni</i>, Bologna, Palazzo Fava (marzo-giugno 2020). • Comitato scientifico della mostra <i>Leonardo: città fortezze mura, elementi del paesaggio antropico padano</i>, a cura di Mario Scalini, che si terrà alla Pinacoteca Nazionale di Bologna dall'ottobre 2018 al gennaio 2019 (all'interno dei festeggiamenti Nazionali per Leonardo); • Comitato scientifico del convegno internazionale di studi <i>Ludovico Carracci (1555-1619). Un maestro e la sua scuola</i>, organizzato dall'Università degli Studi di Bologna in collaborazione con il Polo Museale Emilia Romagna – Pinacoteca nazionale di Bologna; • Comitato scientifico della mostra: <i>Il genio di Francesco Francia. Un orafo pittore nella Bologna del Rinascimento</i>, a cura di M. Scalini e E. Rossoni, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 24 marzo – 24 giugno 2018; • Comitato scientifico : <i>Lucrezia romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni</i>, a cura di M. Scalini, E. Fiori e E. Rossoni, Parma, complesso monumentale della Pilotta, 26 settembre 2016 – 8 gennaio 2017; • Comitato scientifico della mostra <i>Salvati dal terremoto. Dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara</i>, catalogo della mostra a cura di G. Campanini, L. Ficacci, A. Mazza e E. Rossoni (Bologna 2012), Bologna, 2012. • Comitato scientifico della mostra <i>Il fascino della terracotta. Cesare Tiazzi uno scultore tra Cento e Bologna (1743-1809)</i>, a cura di G. Adani, C. Grimaldi Fava, A. Mampieri, Cento, 2011-2012. • Comitato scientifico della mostra <i>Dea Fortuna iconografia di un mito</i>, a cura di M. Rossi, Carpi 2010-2011. • Comitato scientifico della mostra <i>Luce sulle tenebre. Tesori preziosi e nascosti della Certosa di Bologna</i> a cura di B. Buscaroli e R. Martorelli, Bologna 2010. • Comitato scientifico della mostra <i>Amico Aspertini 1474-1552 artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello</i>, a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti, Bologna, 2008-2009.
Associazioni e comitati consultivi internazionali	<ul style="list-style-type: none"> • Dal 2020, membro del CIHA (Comité International d'Historie de l'Art-Italia) (approvato dall'assemblea, in attesa di comunicazione ufficiale) • Dal 2016, socia di ICOM (Internationa Council of Museum – Italia) • Nel 2016 ha partecipato per il Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna all'International Advisory Committee of Keepers of Public Collection of Graphic Art svoltosi a Madrid

	<ul style="list-style-type: none"> • Nel 2008 ha partecipato per il Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna all'International Advisory Committee of Keepers of Public Collection of Graphic Art svoltosi a Dresda • Nel 2006 ha partecipato per il Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna all'International Advisory Committee of Keepers of Public Collection of Graphic Art svoltosi a Chicago
Relazioni a convegni	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Due Crocifissioni a confronto: Jacob Bos, il milieu internazionale romano, e le reciproche influenze tra cultura italiana e fiamminga</i>, intervento al workshop <i>Attraverso le stampe: scambi artistici tra Fiamminghi e Italiani nel XVI secolo - Prints as Agents of Artistic Exchanges between Fiamminghi and Italiani in the 16th Century</i>, Roma, Accademia Belgica 7-8 aprile • Chairperson al convegno <i>Marcantonio Raimondi primo incisore di Raffaello</i>, Urbino, 23-25 ottobre 2019 (giornata del 25 ottobre); • <i>Ludovico Carracci e l'incisione, rileggendo ancora Malvasia</i>, convegno internazionale di studi <i>Ludovico Carracci (1555-1619). Un maestro e la sua scuola</i>, organizzato dall'Università degli Studi di Bologna in collaborazione con il Polo Museale Emilia Romagna – Pinacoteca Nazionale di Bologna, 31 maggio 2019; • Ha partecipato alla tavola rotonda del convegno <i>Autunno guerciniano. Come lavorava il Guercino. Tecnica, materiali, restauri</i>, a cura di B. Ghelfi, Cento, 13 novembre 2018; • <i>La mostra sul "Genio del Francia"</i>, 8° Convegno "Bologna dei Portici – La città della Storia", Università degli Studi di Bologna, Aula Magna di zoologia, organizzato dall'Associazione per le Arti "Francesco Francia", 26 ottobre 2018; • <i>Amico Aspertini e le "favole all'antica" nella Bologna del Quattro-Cinquecento, Idea et inventio. Dessins italiens du XV e XVI siècle</i>, Ginevra, Musée d'art e d'histoire, 1 dicembre 2017. • <i>Ludovico Aurelio Savioli "ciamberlano dell'Elettore Palatino di Baviera" e la collezione di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna</i>, intervento al convegno <i>Dialogo artistico tra Italia e Germania arte, letteratura, musica</i>, Bologna, Università degli Studi, 22 aprile 2016. • <i>La rimozione delle opere d'arte mobili nel territorio della Diocesi di Bologna: alcuni casi particolari</i>, intervento al convegno <i>A sei mesi da sisma. Rapporto sui beni culturali in Emilia-Romagna</i>, organizzato dalla Direzione Regionale Emilia Romagna, Carpi, Palazzo Pio, 20 e 21 novembre 2012.
Pubblicazioni	
Libri	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il bianco e dolce cigno. Metafore d'amore nell'arte italiana del XVI secolo</i>, Ilisso, Nuoro, 2002 (ISBN 88-87825-37-8). • <i>Immagini di santità. Per un'iconografia di san Filippo Neri</i>, Tipografia Benedettina Editrice, Parma, 1995.
Cura di libri e cataloghi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Giulio II e Raffaello: una nuova stagione del Rinascimento a Bologna</i>, catalogo della mostra a cura di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli e Elena Rossoni (Bologna 2022-2023), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (in

corso di pubblicazione);

- *Сiena на заре Ренессанса. Произведения из Национальной пинакотечи в Сиене, Государственного архива Сиены, музеев Тосканы и ГМИИ им. А.С. Пушкина (Siena all'alba del Rinascimento. Pittura dalle collezioni della Pinacoteca nazionale di Siena, dall'Archivio di Stato di Siena, da altri musei della Toscana e dal Museo Puškin)*, (edizione in lingua russa) a cura di Vittoria Markova e Elena Rossoni (Mosca 2021), Mosca, 2021 (ISBN 978-5-89189-050-3)
- *La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo. Da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone*, catalogo della mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale (marzo-agosto 2020), (ISBN 9788867262359)
- *Il Guercino. Opere per quadrerie e collezioni del Seicento*, catalogo della mostra a cura di E. Rossoni e L. Berretti (Forte di Bard 2019), Forte di Bard, 2018 (ISBN 978 88 941814 8 7).
- *Il gioco cavalleresco nella Bologna del Seicento*, catalogo della mostra a cura di M. Scalini e E. Rossoni (Bologna 2019), Rimini, 2019 (ISBN 9788867262052);
- *Il genio di Francesco Francia. Un orafo pittore nella Bologna del Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M. Scalini e E. Rossoni (Bologna 2017), Marsilio, Venezia, 2018 (ISBN 978-88-317-9697-2);
- *Nesso e Dejanira di Guido Reni dal Louvre di Parigi alla Pinacoteca di Bologna*, catalogo della mostra a cura di M. Scalini e E. Rossoni (Bologna 2017-2018), Edizioni NFC, Rimini, 2017 (ISBN 9788867261314);
- *Sir Denis Mahon per la Pinacoteca Nazionale di Bologna. Una donazione compiuta*, a cura di G. Agostini e E. Rossoni, Edizioni NFC, Rimini, Bologna, 2016 (ISBN 978887261208)
- *Lucrezia romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni*, catalogo della mostra a cura di M. Scalini, E. Fiori e E. Rossoni (Parma2016-2017), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2016 (ISBN 978-88-366-3502-3);
- *Con molta maestria. Il patrimonio artistico di San Pietro in Casale*, catalogo della mostra a cura di E. Rossoni e G. Govoni (San Pietro in Casale 2014), Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN 978-88-7395-924-3).
- *Salvati dal terremoto. Dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara*, catalogo della mostra a cura di G. Campanini, L. Ficacci, A. Mazza e E. Rossoni (Bologna 2012), Bononia University Press, Bologna, 2012 (ISBN 978-88-7395-801-7).
- *Dipinti restaurati della chiesa di San Giovanni Battista di Trebbo di Reno, da Lucio Massari ad Alessandro Guardassoni*, a cura di E. Rossoni e A. Bertoli Barsotti, Trebbo di Reno, 2011.
- *La pala dei cappuccini: un dipinto di Augusto Majani per Budrio*, a cura di E. Rossoni, Bacchilega Editore, Imola, 2011 (ISBN 978-88-96328-37-8).
- *Grande Guerra e costruzione della memoria. L'Esposizione Nazionale della Guerra del 1918 a Bologna*, a cura di E. Rossoni con la collaborazione di S. Mocerì, Editrice Compositori, Bologna, 2009 (ISBN 978-88-7794-644-7).

Articoli

- *Ritratti bandiere e lapidi commemorative. Testimonianze di epoca post-risorgimentale a San Giorgio di Piano*, a cura di E. Rossoni e S. Curatola, Forni, Sala Bolognese, 2009.
- *Splendori riscoperti a Budrio. Dipinti restaurati di Prospero Fontana, Bagnacavallo junior, Bartolomeo Cesi, Lorenzo Garbieri, Francesco Albani, Antonio Gionima, Ercole Graziani junior, Ubaldo Gandolfi*, catalogo della mostra a cura di E. Rossoni, Bologna, Editrice Compositori, 2006 (ISBN 88-7794-558-3).
- *Francesco Albani a San Giovanni in Persiceto*, catalogo della mostra a cura di E. Rossoni, Minerva Edizioni, Argelato, 2005 (ISBN 88-7381-115-9).
- *La Pinacoteca Civica di Pieve di Cento. Catalogo delle opere dal XIII al XIX secolo*, a cura di E. Rossoni, Minerva Edizioni, Argelato, 2004 (ISBN 88-7381-091-8).

- *Giulio II e Raffaello. La nuova età del Rinascimento a Bologna*, in *Giulio II e Raffaello: una nuova stagione del Rinascimento a Bologna*, catalogo della mostra a cura di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli e Elena Rossoni (Bologna 2022-2023), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (in corso di pubblicazione);
- ЗОЛОТОЙ ВЕК СИЕНСКОЙ ЖИВОПИСИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПИНАКОТЕКИ, in *Сиена на заре Ренессанса. Произведения из Национальной пинакотекки в Сиене, Государственного архива Сиены, музеев Тосканы и ГМИИ им. А.С. Пушкина (L'età d'oro della pittura a Siena attraverso i dipinti della Pinacoteca Nazionale, in Siena all'alba del Rinascimento. Pittura dalle collezioni della Pinacoteca nazionale di Siena, dall'Archivio di Stato di Siena, da altri musei della Toscana e dal Museo Puškin)*, (edizione in lingua russa) a cura di Vittoria Markova e Elena Rossoni, (Mosca 2021), Mosca, 2021, pp. 14-24 (ISBN 978-5-89189-050-3)
- *Raffaello inventore e la produzione incisoria della prima metà del XVI secolo: la diffusione di uno stile*, in *La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo. Da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone*, a cura di E. Rossoni, Bologna, Pinacoteca Nazionale (marzo-giugno 2020), pp. 7-27 (ISBN 9788867262359)
- *Ludovico Carracci e l'incisione, rileggendo ancora Malvasia*, atti del convegno internazionale di studi *Ludovico Carracci (1555-1619)*, Bologna, 2019 (in corso di pubblicazione);
- *Il Mastelletta alla Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in *Per il Mastelletta. Due dipinti donati alla Pinacoteca Nazionale di Bologna da Eugenio Busmanti*, NFC, Rimini, 2019, pp. 27-37 (ISBN 9788867262328).
- *Guercino da collezione e Guercino collezionista: un percorso tra dipinti, disegni e stampe*, in *Il Guercino. Opere per quadrerie e collezioni del Seicento*, catalogo della mostra a cura di E. Rossoni e L. Berretti (Forte di Bard 2019), Forte di Bard, 2019 (ISBN 978 88 941814 8 7).
- *Stampe bolognesi di Guido Reni pittore e incisore". Ricostruzione del quarto volume della raccolta di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in "Aperto Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

della Pinacoteca Nazionale di Bologna”, 5, 2018 (rivista *on line*: aperto.pinacotecabologna.beniculturali.it; Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257).

- *La grafica nella produzione di Francesco Francia e della sua bottega*, in *Il genio di Francesco Francia. Un orafo pittore nella Bologna del Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M. Scalini e E. Rossoni (Bologna 2017), Marsilio, Venezia, 2018, pp. 59-77 (ISBN 978-88-317-9697-2);

- *Guido Reni “sopra d’ogni altro famoso ed eccellente”*, in *Nesso e Dejanira di Guido Reni dal Louvre di Parigi alla Pinacoteca di Bologna*, catalogo della mostra a cura di M. Scalini e E. Rossoni (Bologna 2017-2018), NFC, Rimini, 2017, pp. 39-65 (ISBN 9788867261314);

- *Sessanta/Ottanta. La grande grafica europea alla Pinacoteca Nazionale di Bologna: le ragioni di una mostra*, in “Aperto Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna”, 4, 2017 (rivista *on line*: aperto.pinacotecabologna.beniculturali.it; Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257).

- E. Rossoni e M.L. Piazzi, *Ludovico Aurelio Savioli “ciamberlano dell’Elettore Palatino di Baviera” e la collezione di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in *Dialogo tra Italia e Germania. Arte, Letteratura, Musica*, a cura di M. Pigozzi, Bononia University Press, Bologna, 2017, pp. 21-48 (ISBN 978-88-6923-248-0);

- *Michelangelo attraverso gli incisori: stampe dalla cappella Sistina e dalla cappella Paolina*, in *Lampi sublimi a Ferrara tra Michelangelo e Tiziano. Batianino e il cantiere di San Paolo*, catalogo della mostra a cura di A. Stanzani, A. Bliznukov e C. Gierzi (Ferrara 2014-2015), Edisai, Ferrara, 2017, pp. 77-83 (ISBN 978-88-96714-29-4);

- *Le interpretazioni di una tragica scelta: Lucrezia romana da Parmigianino a Guido Reni*, in *Lucrezia romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni*, catalogo della mostra a cura di M. Scalini, E. Fiori e E. Rossoni (Parma 2016-2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016, pp. 93-113 (ISBN 978-88-366-3502-3);

- *Sir Denis Mahon per la Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in *Sir Denis Mahon per la Pinacoteca Nazionale di Bologna. Una donazione compiuta*, a cura di G. Agostini e E. Rossoni, NFC, Rimini, 2016, pp. 17-38 (ISBN 88-6726-120-7).

- *Studi di nudi virili di Francesco Monti alla Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in “Aperto Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna”, 3, 2016 (rivista *on line*: aperto.pinacotecabologna.beniculturali.it; Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257).

- *La Pinacoteca Nazionale di Bologna per la collezione Luciana Tabarroni. Resoconto degli studi e dei progetti di valorizzazione*, in “Aperto Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna”, 3, 2016 (rivista *on line*: aperto.pinacotecabologna.beniculturali.it; Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257).

- *Guercino, San Sebastiano curato da Irene*, in *San Sebastiano una*

homenagem da Italia ao Rio de Janeiro, catalogo della mostra (Rio de Janeiro 2015-2016), Rio de Janeiro, 2015, pp. nn. .

- *Sulle tracce della storia: i lampadari di Sant'Agostino*, in *Una luce per l'Emilia Romagna. Il recupero dei lampadari in vetro di Murano di Sant'Agostino*, catalogo della mostra a cura di A. Toso Fei (Murano 2016), Consorzio Promovetro di Murano, Venezia, 2016, pp. 53-67.
- *Collezione Luciana Tabarroni; Giuseppe Maria Crespi e ambito; Donazione Raffaele Ruscelli; Alessandro Tiarini, Ubaldo Gandolfi*, in *Acquisizioni e donazioni 2001 2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo Mibact*, Palombi Editori, Roma, 2015 (ISBN 978-88-6060-646-4).
- *Un esempio di tutela nella pianura bolognese: opere d'arte restaurate a Budrio*, in *Restauri inattesi. Ai margini del patrimonio*, a cura di A. Mazza, Bologna, Fondazione del Monte 1473, Bologna, 2015, pp. 16-18.
- E. Rossoni e A. Sardo, *La chiesa dei Santi Carlo e Benedetto*, in *Terreferme. Emilia 2012. Il patrimonio culturale oltre il sisma*, catalogo della mostra a cura di R. Gaudio (Milano 2014), Skira, Milano, 2014, pp. 119-123 (ISBN 978-88-5722-449-7).
- *La rimozione delle opere d'arte mobili nel territorio della Diocesi di Bologna: alcuni casi particolari*, in *A sei mesi da sisma. Rapporto sui beni culturali in Emilia-Romagna*, atti del convegno a cura di C. Di Francesco (Carpi 2014), Minerva Edizioni, Bologna, 2014, pp. 207-215 (ISBN 9788873815808).
- *I dipinti delle chiese di San Pietro in Casale. Per una prima ricognizione del patrimonio artistico del territorio*, in *Con molta maestria. Il patrimonio artistico di San Pietro in Casale*, a cura di G. Govoni e E. Rossoni, Bononia University Press, Bologna, pp. 11-52 (ISBN 978-88-7395-924-3).
- *L'Adorazione dei pastori di Cento: un complesso itinerario storico critico*, in E. Rossoni, D. Cauzzi, M. Caprara Avgerinos, C. Seccaroni, *L'Adorazione dei pastori di Bagnacavallo junior nella Pinacoteca Civica di Cento*, in "Bollettino ICR", Nuova serie, 26, 2013, pp. 2-18 (Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1594-2562).
- *Crevalcore; Sant'Agostino (con G. Piavari); Mirabello; Lucio Massari; Lavinia Fontana; Filippo Porri; Lorenzo Sabatini*, in *Salvati dal terremoto. Dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara*, catalogo della mostra a cura di G. Campanini, L. Ficacci, A. Mazza e E. Rossoni (Bologna 2012), Bononia University Press, Bologna, 2012, pp. 30-31; 48-49; 52-53; 54-57; 62-63; 78- 81; 89-91 (ISBN 978-88-7395-801-7).
- *Domenico degli Ambrogi incisore e miniatore*, in "Il Carrobbio", 2011, pp. 243-258.
- *Tracce di pitture religiose tre-quattrocentesche nella pianura tra Bologna e Ferrara*, in *L'oratorio della Crocetta tra storia e restauri*, a cura di L. Lambertini e V. Tassinari, Siaca, Cento, 2011, pp. 82-92 (ISBN 978-88-89111-01-7).
- *Le chiese dei cappuccini a Budrio. Un'indagine per un patrimonio artistico disperso*, in *La pala dei cappuccini: un dipinto di Augusto Majani per Budrio*, a cura di E. Rossoni, Bacchilega Editore, Imola, 2011, pp 25-31 (ISBN 978-88-96328-37-8).
- *La quadreria del secolo XVII*, in *Collezioni Comunali d'Arte di*

Bologna, Edisai, Ferrara, 2011, pp. 20-23 (ISBN 978-88-95062-84-6)

- *Le metamorfosi della Fortuna. Un percorso iconografico tra medioevo ed età Moderna*, in *Dea Fortuna iconografia di un mito*, catalogo della mostra a cura di M. Rossi, (Carpi 2010-2011), Carpi, 2010, pp. 12-22.
- *Il recupero dei sepolcri del cimitero monumentale della Certosa; Filippo Pedrini, Progetto per la volta del Pantheon*, in *Luce sulle tenebre. Tesori preziosi e nascosti della Certosa di Bologna*, catalogo della mostra a cura di B. Buscaroli e R. Martorelli (Bologna 2010), Bononia University Press, Bologna, 2010, pp. 23-27, 203-204 (ISBN 978-88-7395-530-6).
- *I dipinti della chiesa di San Giovanni Battista in Palata Pepoli*, in *San Giovanni Battista di Palata Pepoli. Storia, fede, arte*, a cura di M. Cecchelli, Palata Pepoli, 2010, pp. 95-112.
- *"Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore" Ricostruzione del secondo volume della raccolta di Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in "Aperto. Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", 2009 (www.aperto.gdspinotecabo.it; Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257).
- *"Divertimento con variazione". Il disegno in Amico Aspertini*, in *Amico Aspertini artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti Kelescian (Bologna 2008-2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 271-279 (ISBN 978-88-366-1151-5).
- *Nuovi studi sulla collezione di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna: ricerche su donazioni e acquisti del secolo XVIII*, in "Aperto. Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", n. 1, maggio 2008 (www.aperto.gdspinotecabo.it; Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257).
- *"Stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore". Ricostruzione del primo volume della raccolta di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in "Aperto. Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", n. 1, maggio 2008 (www.aperto.gdspinotecabo.it; Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257).
- *Il patrimonio sommerso dell'erudizione centese del Settecento*, in T. Contri, L. Lorenzini, *Visita delle Pitture di Cento di Girolamo Baruffaldi*. In appendice *Memorie Istoriche* di Gian Filippo Monteforti, Edisai, Ferrara, 2007, pp. 15-24 (ISBN 978-88-95062-37-2).
- *Antonio Muzzi: il sipario del teatro di Cento e i bozzetti della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in *Il sipario del Teatro Borgatti di Cento*, Cento, 2007, pp. 7-18.
- *La aventura del dibujo. Apuntes sobre la forma de proceder en los estudios dedicatos a les artes gráficas*, in *Idea y sentimiento. Itineararios por el dibujo de Rafael a Cézanne*, catalogo della mostra (Cordoba 2007), pp. 25-27 (ISBN 978-84-7959-635-4).
- *La Madonna del Rosario con San Domenico e San Francesco d'Assisi* di Giuseppe Marchesi detto il Sansone. Un dipinto ritrovato, in G. Saporì, C.F. Dotti, *La chiesa arcipretale di San Giovanni Battista di Minerbio*,

Pardes, Bologna, 2007, pp. 42-43.

- *La grafica di Annibale Carracci nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna: un'indagine sulle provenienze delle opere*, in *Talento e impazienza. Annibale Carracci nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, catalogo della mostra, Mondadori Electa, Milano, 2006, pp. 60-69 (ISBN 88-370-4567-0).
- *Sulle tracce di un'antica tradizione: dipinti d'altare a Budrio tra storiografia artistica e attività di tutela*, in *Splendori riscoperti a Budrio. Dipinti restaurati di Prospero Fontana, Bagnacavallo junior, Bartolomeo Cesi, Lorenzo Garbieri, Francesco Albani, Antonio Gionima, Ercole Graziani junior, Ubaldo Gandolfi*, catalogo della mostra, Editrice Compositori, Bologna, 2006, pp. 25-64 (ISBN 88-7794-558-3).
- *Tre pale d'altare di Francesco Albani per San Giovanni in Persiceto: un percorso nella tarda attività dell'artista; Documenti*, in *Francesco Albani a San Giovanni in Persiceto*, catalogo della mostra, Minerva Edizioni, Argelato, 2005, pp. 11-25, 29-35 (ISBN 88-7381-115-9).
- *Dal territorio alla Pinacoteca civica: il patrimonio artistico di Pieve di Cento*, in *La Pinacoteca Civica di Pieve di Cento. Catalogo delle opere dal XIII al XIX secolo*, a cura di Elena Rossoni, Minerva Edizioni, Bologna, 2004, pp. 13-46 (ISBN 88-7381-091-8).
- *Carità e laica devozione. Le confraternite vicentine e l'iconografia della Madonna della Misericordia*, in *La carità a Vicenza. I luoghi e le immagini*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni, Marsilio, Venezia, 2002, pp. 27-37 (ISBN 88-317-8013-1).
- *Note di iconografia, Guido Cagnacci, Predica di Sant'Antonio da Padova, Giuseppe Maria Crespi, Aloe, Alessandro Guardassoni, Autoritratto, Alessandro Guardassoni, Morte di Leonardo da Vinci, Ludovico Carracci, Pazienza di Pompeo, Guido Cagnacci, Lucrezia*, in *Lo spazio e il tempo le opere. Il catalogo del patrimonio culturale*, catalogo della mostra a cura di A. Stanzani, O. Orsi e C. Giudici, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2001, pp. 386-393, 396-398, 405-407, 413-415, 419-421, 424-426, 430-431 (ISBN 88-8215-368-1).
- *Anelli nuziali nel XVI secolo*, in *Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna*, 1, 2000, pp. 11-23 (rivista scientifica **ANVUR** . ISSM 1722-4217).
- *Il gioco delle apparenze, La severa ricchezza delle nuove mode, Gioielli e perle tra fasto e magia, In gara con la natura alla ricerca del meraviglioso, L'arte dell'arazzo, Naturalia e artificialia: il giardino, Banchetti cerimoniali e trattenimenti nella vita di corte*, in *I Magnifici Apparati*, Rolo Banca 1473, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 1998, pp. 152-181, 246-257, 276-289 (ISBN 88-8215-103-4).
- *Iconografia di un "apostolo"*, in "I Martedì", dicembre 1995, 10, pp. 55-56.
- *Filippo Neri ritratto da Federico Zuccari*, in "Accademia Clementina. Atti e Memorie", 33-34, 1994, pp.31-47 (rivista scientifica **ANVUR**, ISSN 0394-7157);.
- Pubblicazione di 50 articoli in *Guida d'Italia. Arte, storia, natura*, Armando Curcio Editore, Roma, 1991.

- Gregorio di Cecco, *Crocifissione e compianto sul corpo di Cristo morto*, in *Ecce homo: l'incontro fra il divino e l'umano per una diversa antropologia: the encounter between the divine and man for a different anthropology*, catalogo della mostra a cura di A. Bruciati (Tivoli 2021), in corso di pubblicazione;
- *I volti di Raffaello; L'incontro tra Raffaello e Marcantonio Raimondi: la nascita di una nuova stagione dell'arte incisoria; L'eco di Raffaello nell'attività di Nicolas Beatrixet e Giulio Bonasone*, schede introduttive alle sezioni della mostra in *La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo. Da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone*, a cura di E. Rossoni, Bologna, Pinacoteca Nazionale (marzo-giugno 2020), pp. 65-69, 71-91, 153-162;
- *Marco Dente da Ravenna, Apostoli; Marcantonio Raimondi, Salvatore e gli Apostoli*, in *Alfonso Lombardi. Il colore e il segno*, catalogo della mostra a cura di A. Giannotti e M. Calogero, Bologna, Pinacoteca Nazionale (marzo-giugno 2020), pp. 115-121;
- *Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, Il ritorno del figliol prodigo; Nudo virile sdraiato; Nudo maschile; Nudo virile inginocchiato; San Giovanni Battista; Sant'Antonio da Padova*; in *Il Guercino. Opere per quadrerie e collezioni del Seicento*, catalogo della mostra a cura di E. Rossoni e L. Berretti (Forte di Bard 2019), Forte di Bard, 2019, p. 102, n. 8; p. 132, n. 23; p. 134, n. 24; p. 144, n. 29; p. 154, n. 34; p. 156, n. 35.
- *Raffaello, Estasi di Santa Cecilia*, in *Raffaello: la poesia del volto: opere dalla Galleria degli Uffizi e da altre collezioni italiane*, catalogo della mostra a cura di V. Markova e M. Faietti, Art Volkhonka, Mosca, 2016, pp. 166-169;
- *Donato Creti, Donna addormentata nel bosco; Donato Creti, Osservazione astronomica*, in *Biennale del disegno Rimini. Profili del mondo. Da Guido Reni a Francis Bacon da Andrea Pazienza a Kiki Smith*, catalogo della mostra, NFC, Rimini, 2016;
- *Luciana Tabarroni collezionista; Giorgio Morandi, incisioni dalla collezione Luciana Tabarroni*, in *Percorsi di segni. Grafica italiana del Novecento nella collezione Luciana Tabarroni della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, opuscolo di mostra, Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande 29 gennaio – 29 aprile 2016.
- *Felice Giani, Iride incita Priamo a chiedere ad Achille il corpo di Ettore; Felice Giani, Natività della Vergine; Felice Giani, Riposo nella fuga in Egitto; Ludovico Carracci (attr.), Studio per San Giovanni Battista inginocchiato e studio di mani; Simone Cantarini, Studi anatomici e di figure; Angela Teresa Muratori, Annunciazione; Giuseppe Maria Mitelli, Li cinque sentimenti alla moda; Domenico Maria Canuti, Studio di gamba drappeggiata, di putto e di amorino*, in *Lo Stato dell'Arte. L'Arte dello Stato*, catalogo della mostra (Roma 2015), Gangemi editore, Roma, 2015, pp. 107-109, 130, 134, 142, 144 (ISBN 978-88-492-3085-7);
- *Antonio Gionima, Daniele discolpa Susanna; Giuseppe Maria Mitelli, La vecchiezza; Giovanni Fabbri, Teocle porta l'immagine della Beata Vergine di San Luca*, in *Antico e moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*, catalogo della mostra a cura di A. Mazza (Bologna 2014), Bononia University Press, Bologna, 2014.

- *Michelangelo, per inciso. Stampe di Cherubino Alberti della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, cura dei testi in collaborazione con C. Cassinelli dell'opuscolo di mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 24 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015.
- *Rembrandt. Le incisioni della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, cura dei testi in dell'opuscolo di mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 11 aprile – 13 luglio 2014.
- *Disegni in collezione. La Società di Santa Cecilia per il Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, cura dei testi dell'opuscolo di mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 7 dicembre 2013 – 23 marzo 2014.
- *Antonio Gionima, Apollo che scuoiava Marsia, Piramo e Tisbe*, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. IV*, Marsilio, Venezia, 2011, pp. 245-248.
- *Lucio Massari, Transito di San Giuseppe; Ambito ferrarese, Misteri del Rosario; Ambito bolognese, Dio Padre con San Francesco d'Assisi, Sant'Anna e Sant'Antonio abate*, in *Dipinti restaurati della chiesa di San Giovanni Battista di Trebbo di Reno, da Lucio Massari ad Alessandro Guardassoni*, a cura di E. Rossoni e A. Bertoli Barsotti, Trebbo di Reno, 2011, pp. 4-13.
- *Incisioni con Rebus*, in *Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi tra arte e gioco in Italia*, catalogo della mostra a cura di A. Sbrilli e A. De Pirro (Roma 2010), Mazzotta, Milano, 2010, pp. 43-48.
- *Annibale Carracci, Studio di uomo ignudo; Annibale Carracci, Sacra Famiglia in riposo sotto a un arco*, in *Talento e impazienza. Annibale Carracci nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, catalogo della mostra, Mondadori Electa, Milano, 2006, pp. 72-73.
- *Lorenzo Garbieri (attr.), Martirio di Santo Stefano; Francesco Albani, La Trinità in gloria e angeli musicanti: Antonio Gionima, Sette fondatori dell'ordine dei Servi di Maria e San pellegrino Leziosi; Ercole Graziani Junior, Salvatore benedicente*, in *Splendori riscoperti a Budrio. Dipinti restaurati di Prospero Fontana, Bagnacavallo junior, Bartolomeo Cesi, Lorenzo Garbieri, Francesco Albani, Antonio Gionima, Ercole Graziani junior, Ubaldo Gandolfi*, catalogo della mostra, Editrice Compositori, Bologna, 2006, pp. 99-109 (ISBN 88-7794-558-3).
- Stesura dei testi riguardanti l'iconografia nel CD-ROM *Figure di segni tra Cinquecento e Ottocento*, Giunti Multimedia, Firenze, 1998 (realizzato in occasione della mostra curata da Marzia Faietti e da Alessandro Zacchi presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna).
La Madonna con Bambino e i Santi Geminiano, Carlo Borromeo, Francesco d'Assisi e Ignazio da Loyola di Antonio Randa, opuscolo, Medicina, 2010.
- *Francesco Albani. Battesimo di Cristo; Francesco Albani. Madonna con Bambino San Matteo San Giovanni Battista e San Francesco d'Assisi; Giovan Francesco Gessi e Francesco Albani, Resurrezione di Gesù Cristo; Francesco Albani, Perseo e le ninfe stige; Ambito di Francesco Albani, Sacra Famiglia*, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. III*, Marsilio, Venezia, 2008, pp. 192-195, 198-199, 204-207.
- *Agostino Carracci, Venere che punisce amore; Agostino Carracci,*

	<p><i>Satiro che frusta una ninfa</i>; in <i>Mythologia et Erotica. Arte e Cultura dall'antichità al XVIII secolo</i>, catalogo della mostra a cura di O. Casazza (Firenze 200-2006), Sillabe, Firenze, 2005, pp. 185-186, 236.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ambito parmense, Nozze di Cana</i>; Lorenzo Sabatini (?), <i>San Gregorio</i>; Lorenzo Sabatini (?), <i>San'Agostino</i>; Lorenzo Sabatini, <i>Cena in Emmaus</i>; Lorenzo Sabatini, <i>Assunzione della Vergine</i>; Lorenzo Sabatini, <i>Disputa di Santa Caterina</i>; Lorenzo Sabatini, <i>Madonna con Bambino in gloria con Santa Lucia e Sant'Agata</i>; Orazio Samacchini, <i>Cristo morto sorretto dagli angeli</i>, in <i>Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. II</i>, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, D. Scaglietti Kelescian, Marsilio, Venezia, 2004, pp. 118-119, 159-166, 168-169, 173-176. • <i>Marco Ruggeri detto Zoppo, San Gerolamo penitente</i>; <i>Ambito Lombardo, Madonna della Pace</i>; Antonio di Bartolomeo Maineri, <i>San Sebastiano alla colonna</i>; Giovan Francesco Maineri, <i>Ritratto di Alessandro Faruffino (già La Comunione di Santa Caterina da Siena con Alessandro Faruffino e Caterina Macchiavelli)</i>, in <i>Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. III</i>, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, D. Scaglietti Kelescian, Marsilio, Venezia, 2004, pp. 255, 293-294, 300-303, 350—352. • <i>Lorenzo Sabatini, Assunzione della Vergine</i>; Orazio Samacchini, <i>Annunciazione</i>; Orazio Samacchini, <i>Vergine annunciata</i>; Prospero Fontana, <i>Longino colpisce con la spada il costato di Cristo e svenimento della Vergine</i>; Lorenzo Sabatini, <i>Cena in Emmaus</i>; Lorenzo Sabatini (?), <i>Cristo morto sorretto dagli angeli</i>, in <i>I pittori degli angeli. Dipinti del secondo Cinquecento per un monastero femminile a Bologna</i>, catalogo della mostra a cura di Luisa Ciammitti, Editrice Compositori, Bologna, 2003, pp. 82-95. • <i>Giovanni Bellini, Incostanza, Prudenza, Perseveranza, Maldicenza</i>; <i>Andrea Mantegna, Redentore</i>, in <i>Un Rinascimento singolare. La corte degli Este a Ferrara</i>, catalogo della mostra a cura di J. Bentini e G. Agostini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2003, pp. 123, 162-163. • <i>Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino. La Madonna col Bambino in trono e i santi Francesco, Antonio abate e Bovo</i>, in <i>Il bene e il bello. I luoghi della cura. Cinquemila anni di storia</i>, catalogo della mostra, Electa, Milano, 2000, pp. 508-510. • <i>Federico Zuccari. Ritratto di Filippo Neri</i>; <i>Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino. Visione di San Filippo Neri</i> in <i>La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in occidente dal IV secolo ai nostri giorni</i>, catalogo della mostra, Edizioni Paoline, Roma 2000, pp. 508-510. • <i>Federico Zuccari. Ritratto di Filippo Neri</i>, in <i>La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte</i>, catalogo della mostra, Electa, Milano, 1995, pp. 454-455.
<p>Editoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • È direttore responsabile della rivista <i>on line</i> “Aperto. Bollettino del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna” (da incarico prot. 9384 del 12/12/2007; Rivista scientifica ANVUR, ISSN 1974-5257) • È iscritta dal 2008 alla categoria speciale dell'Ordine dei giornalisti

Digitale e audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> • Cura della <i>app</i> della Pinacoteca Nazionale di Bologna, 2018 • Cura, insieme a Daniele Campagnoli e Filippo Marino, e direzione scientifica del video <i>Guido Reni "sopra d'ogni altro famoso ed eccellente"</i>, promosso da Polo Museale ER e Accademia di Belle Arti di Bologna, 2018. • Ha collaborato alla realizzazione del video <i>I Carracci all'improvviso</i>, prodotto dall'Istituto Comprensivo IC.9 "Il Guercino" in collaborazione con la Cineteca di Bologna, 2018.
Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> • 9 maggio 2019, <i>Il Guercino. Opere da quadrerie e collezioni del Seicento</i>, con Luisa Berretti, Asterdam, Istituto di Cultura italiana • 2 maggio 2019, <i>Il Guercino. Opere da quadrerie e collezioni del Seicento</i>, con Luisa Berretti, Bologna, Pinacoteca nazionale • 2 ottobre 2018, "I disegni di Giuseppe Maria Mitelli", Bologna, Biblioteca di San Giorgio in Poggiale, Genus Bononiae • 22 settembre 2018, "Opere restaurate in Pinacoteca. Gli interventi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna" conferenza in Aula Gnudi a cura di E. Rossoni, E. Fornaroli, A. Panzetta, L. Vanghi, con la partecipazione dei restauratori V. Barbera, G. Leonetti, A. Tosatto, G. Sacchini, Bologna, Pinacoteca Nazionale • 28 febbraio 2018: "Aperto: ricerca e valorizzazione nella rivista <i>online</i> della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, Università degli Studi, Dipartimento di Arti Visive Performative e Mediali • Maggio 2017, "La rosa nell'arte", Bologna, Pinacoteca Nazionale • 12 marzo 2017: "Sguardi sonori. Eroi ed eroine tra sacro e profano: Lucrezia", Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande • 23 marzo 2017: "La pala d'altare e il suo doppio: Guido Reni, La Pietà dei Mendicanti", Bologna, Pinacoteca Nazionale • 28 aprile 2016: "La Maniera a Bologna: Sabatini, Samacchini, Calvaert", nell'ambito della rassegna "Nuovi sguardi: Dipinti della Pinacoteca Nazionale di Bologna prima e dopo il Concilio di Trento" in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna • 20 aprile 2016: "Ludovico Aurelio Savioli "Ciamberlano dell'Elettore Palatino di Baviera" e la collezione di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", nell'ambito del "Dialogo" Italia e Germania organizzato dall'Università degli Studi di Bologna • 10 aprile 2016: "Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori" nell'ambito del ciclo "Sguardi sonori. Conversazioni su musica e pittura alla Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna, Pinacoteca Nazionale • 28 febbraio 2016: "Suoni dipinti (II) C'è musica in cielo", nell'ambito del ciclo "Sguardi sonori. Conversazioni su musica e pittura alla Pinacoteca Nazionale di Bologna", Bologna, Pinacoteca Nazionale • 20 novembre 2013. "Il valore del recupero delle opere d'arte nei territori colpiti dal terremoto", Venezia, Camera di Commercio • 6 novembre 2014: "Cherubino Alberti e gli altri: la fortuna visiva della Sistina di Michelangelo nelle incisioni del Cinquecento", nell'ambito della mostra <i>Michelangelo, per inciso. Stampe di Cherubino Alberti della Pinacoteca Nazionale di Bologna</i>, in collaborazione con C. Cassinelli, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 24 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015. • 8 maggio 2014: "Le incisioni di Rembrandt nel Gabinetto Disegni e

	<p>Stampe della Pinacoteca nazionale di Bologna”, <i>Rembrandt. Le incisioni della Pinacoteca Nazionale di Bologna</i>, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 11 aprile – 13 luglio 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 febbraio 2014: “Moda, musica danza ed altro ancora ne <i>Li cinque sensi alla moda</i> di Giuseppe Maria Mitelli”, nell’ambito della mostra <i>Disegni in collezione. La Società di Santa Cecilia per il Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna</i>, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 7 dicembre 2013 – 23 marzo 2014. • 16 aprile 2013: “Rimozione di beni mobili da edifici danneggiati a seguito del sisma: finalità, criteri, metodologia e primi interventi di messa in sicurezza, Bologna, Università degli Studi, 16 aprile 2013; • Il 20 marzo 2013: “Mirabello, Sant’Agostino e Pieve di Cento: problematiche e relative tipologie di intervento in merito alla rimozione di opere d’arte mobili”, nell’ambito del convegno “La tutela e la messa in sicurezza dei beni culturali in emergenza”, Ferrara, Salone del Restauro, 20 marzo 2013. • Il 6 giugno 2013: “Un ospite dalla Pinacoteca Civica di Cento. <i>L’Adorazione dei pastori</i> di Bagnacavallo junior”, presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna. • Il 21 novembre 2012: “Rimozione di opere d’arte mobili nel territorio della diocesi di Bologna: alcuni casi particolari”, nell’ambito del convegno “A sei mesi dal sisma. Rapporto sui beni culturali in Emilia Romagna”, Carpi, Palazzo del Pio, 20-21 novembre 2012. • Il 22 ottobre 2011: “Due incisori del Cinquecento a confronto: Cornelis Cort e Agostino Carracci” presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna. • Il 28 ottobre 2010: “Il chiostro “dei Carracci” di San Michele in Bosco: vicende conservative e fortuna visiva in dipinti, disegni e stampe, presso la Sala Vasari del Complesso Monumentale di San Michele in Bosco. • Il 19 settembre 2002: “<i>Sub matris tutela</i>: la protezione della Vergine nella pittura imolese del Rinascimento” presso i Musei Civici di Imola. • Il 20 febbraio 2002: “Iconclass. Una classificazione per l’iconografia del patrimonio culturale”, presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna. L’intervento rientrava nelle attività didattiche collegate alla mostra <i>Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo e il patrimonio culturale</i>, Bologna 2001-2002.
<p>Formazione MIBAC</p>	<p>Corsi a cura della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formazione e strumenti per la progettazione europea (in corso) • Musei in corso - Musei e digitale (in corso) • Musei in corso - Professionalità e competenze museali (2022) • Sicurezza del Patrimonio Culturale (2022) • Progettare per l’Europa. Istruzioni per l’uso (2022); • I sistemi informativi dedicati alla sicurezza del patrimonio culturale e la gestione dell’emergenza (2022); • La gestione dell’emergenza del MIC per calamità naturali: i depositi di ricovero temporaneo (2022); • Sicurezza museale delle collezioni (2021); • Cura e gestione delle collezioni (2021); • Giornate formative nell’ambito della rassegna “Musei in corso. Officina

	<p>orientarsi (I ed.)” (2020):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identità e missione del Museo - M. V. Marini Clarelli (23 sett. 2020) - Accessibilità e fruizione ampliata - P. Sacco (04 nov. 2020) - La pianificazione e la progettazione delle attività museali - L. Solima (30 sett. 2020) - Fundraising - A. Miglietta (05 ott. 2020) - Gli Spazi del Museo - C. Di Francesco (13 ott. 2020) - La gestione dei depositi - R. Balzani (07 ott. 2020) - Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni - P. D'Agostino (19 ott. 2020) - Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi - G. Brambilla (26 ott. 2020) - Conoscere e sviluppare il pubblico - A. Bollo (27 ott. 2020) - Strategie di coinvolgimento e collaborazione - G. Arena (28 ott. 2020) <ul style="list-style-type: none"> • Giornate formative Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale (2019); • Giornata formativa 2018 anno Europee del Patrimonio Culturale (2018); • Giornata formativa #cultura e partecipazione Festa dei musei (2017) • Giornate Europee del patrimonio (2017); • 2018 Anno Europeo del Patrimoni Nazionale (attestato 04/06/2018) • Giornata informativa Festa dei Musei (attestato del 23/04/2018) • Art Bonus, finalità, stato dell'arte, buone pratiche (attestato 01/08/2017) • Controllo ambientale di Musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere (attestato 11/01/2018) • Operatore Locale di progetto • Convenzione e programmi Unesco (attestato 14/07/2017) • Gestione protocollo informatico e Workflow (attestato 03/08/2016) • Webgis del patrimonio Culturale Emiliano-Romagnolo dall'emergenza alla quotidianità (attestato giugno 2014) • Informatica 1 modulo ECFI, Formazione avanzata n(attestato 18/03/2013) • Sigec-web (attestato dicembre 2011) • SICaR (21 maggio 2010) • Gestione e monitoraggio della climatizzazione all'interno della Pinacoteca Nazionale di Bologna (attestato del 20/11/2007) • Codice Beni Culturali e del Paesaggio - D.lgs 22/01/2004 n. 42 (attestato del 13/03/2006)
<p>Corsi per la sicurezza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aggiornamento corso primo soccorso 15 febbraio 2022; • Aggiornamento corso primo soccorso (attestato 05/11/2018) • Preposto (attestato 12/2015) • Lavoratori. Parte specifica (attestato 12/2015) • Lavoratori. Parte generale” (attestato 12/2015) • Addetto al primo soccorso. Richiamo triennale, (attestato 19/10/2015) • Misure per la salute e sicurezza nei cantieri mobili o temporanei” (attestato 25/10/2010) • “Misure per la salute e sicurezza nei cantieri mobili e temporanei” (attestato 24/10/2010) • Aggiornamento per addetto antincendio (attestato 30/05/2011) • Misure per la salute e sicurezza nei cantieri mobili o temporanei (attestato 25/10/2010)

	<ul style="list-style-type: none"> • Primo soccorso (attestato 04/2006) • Sicurezza, squadre di emergenza, e gestione primo soccorso (attestato del 19/04/2007 e 20/06/2007) • Addetto antincendio "Livello rischio" (attestato del 27/10/2004) • Primo Soccorso (attestato del 04/2006) • Attestato di idoneità tecnica per l'espletamento dell'incarico di "Addetto antincendio" (attestato 11/11/2004) • Addetto antincendio livello di rischio medio (attestato 27/10/2004)
Elogio	<ul style="list-style-type: none"> • Elogio formale del Soprintendente in ordine ad un'istruttoria relativa all'acquisizione di un disegno per il Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (prot. 1869 del 18/04/2013)

Capacità linguistiche

Inglese	Buona comprensione scritta; discreta comprensione e comunicazione orale (completamento corso di livello B2 presso il British School)
Francese	Buona comprensione scritta; comprensione e comunicazione orale scolastica

Capacità nell'uso di tecnologia
--

	<p>Buona conoscenza dei principali programmi informatici utilizzati nella Pubblica Amministrazione e del software di produttività Office. Uso di web, e-mail e social media e app. Esperienza di collaborazione nella produzione di app e produzioni audiovisive.</p> <p>Conoscenza delle principali piattaforme Mibact (Europaweb, Giada, Sistan ecc.)</p>
--	---

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo n. 101 del 10 agosto 2018.

26/08/2022

Dott.ssa Elena Rossoni



