

INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	Emanuela Fiori
E-mail	emanuela.fiori@cultura.gov.it
Professione	Funzionario Storico dell'arte con incarico di Direttore e di Funzionario Delegato del Dirigente Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione Regionale Musei Emilia Romagna Attualmente Direttore Museo Nazionale Ravenna (dotato di autonomia amministrativa/contabile), Battistero degli Ariani, Basilica di Sant'Apollinare in Classe (Siti Unesco) dal 03 novembre 2015
Nazionalità	Italiana
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
Data	2000-2001
Qualifica conseguita	<u>Corso in tecniche di comunicazione multimediale per Musei</u> (Corso Istituto Beni Culturali regione Emilia Romagna – durata 6 mesi)
Data	1984
Qualifica conseguita	<u>Borsa di Studio per il IV Corso Internazionale d'Alta Cultura "Raffaello e L'Europa"</u> (Roma)
Istituzione	Accademia dei Lincei, Ministero per gli Affari Esteri e Regione Lazio
Data	1979-1982
Istituzione	<u>Scuola di Perfezionamento triennale in Storia dell'Arte Medievale e Moderna</u>
Data	16 marzo 1979
Qualifica conseguita	<u>Laurea in Lettere Moderne indirizzo Filologico</u> (vecchio ordinamento)
Istituzione	Università di Bologna con tesi in <i>Scienza e Tecniche del Restauro</i>
Tesi	Votazione di 110 con lode e dignità di pubblicazione
ESPERIENZA PROFESSIONALE E INCARICO RICOPERTO	
novembre 2015 - presente	Direttore del Museo Nazionale di Ravenna e dei Siti Unesco Battistero degli Ariani e Basilica di Sant'Apollinare in Classe con incarico di <u>Funzionario delegato</u> (Il Museo Nazionale è dotato di autonomia amministrativa/contabile e prevede il ruolo di datore di lavoro) (I mandato 2015-2018); tale incarico è stato rinnovato a seguito di interpello per il periodo agosto 2019-2022 (II mandato) , agosto 2022 – febbraio 2023 (III mandato)
GESTIONE EMERGENZA COVID 03 marzo 2020 - presente	
	<ul style="list-style-type: none">- Delega di sostituzione del Dirigente per le mansioni di coordinamento del settore tecnico scientifico della DRM-ERO con Ordine di Servizio n. 13 del 03 marzo 2020;- Conferma sostituzione del Dirigente nelle mansioni sopraelencate (Ordine di Servizio n. 15 del 18 marzo 2020);- Comunicazioni alle Prefetture di Parma, Piacenza, Ravenna, Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena per comunicazione attivazione servizi minimi e richiesta supporto alla vigilanza dei siti afferenti alla DRM-ERO (dal 16-18 marzo 2020);- Coordinamento attività di smart working al 100% dei Funzionari di Area III (Direttori e Funzionari DRM-ERO e controllo e verifica turnazioni e progetti scientifici) fino al 10

**ATTIVITÀ DI MIGLIORAMENTO DEI SERVIZI
AL PUBBLICO
Fase Emergenza Covid**

**MANSIONI ORDINARIE
COME DIRETTORE
novembre 2015 - presente**

- giugno 2020 con Ordine di Servizio n. 21 del 18 marzo 2020;
- Coordinamento dell'attività di smart working del personale dipendente dei siti di competenza e afferenti (Mausoleo e Palazzo di Teodorico) (dipendenti n.35) mantenendo i servizi minimi di vigilanza per i Siti Unesco di Ravenna, dal 16 marzo 2020 al 23 maggio 2020 (riapertura della Basilica di S. Apollinare Classe) come da Circ. SG. n.17 del 12 marzo 2020, Circ SG. n.18 del 16 marzo 2020, Circ. SG n.19 del 02 aprile 2020;
 - Definizione e aggiornamento dei Piani di Sicurezza e dei DVR (Documenti di Valutazione dei Rischi) correlati all'emergenza sanitaria, per la gestione e riapertura dei siti di competenza e raccolta della documentazione dei restanti siti afferenti alla DRM-ERO sia per quanto riguarda la protezione del patrimonio, dei luoghi e dei lavoratori in accordo con OO.SS. (contrattazione del 22 maggio 2020);
 - Redazione del Decreto di Riapertura della Basilica di S. Apollinare in Classe, e dei documenti utili per la gestione in sicurezza dei flussi dei visitatori (prot. n. 2789 del 22.05.2020) e delle mansioni del personale di custodia e vigilanza e trasmissione OO.SS.;
 - Redazione del Decreto di Riapertura del Museo Nazionale di Ravenna, e dei documenti utili per la gestione in sicurezza dei flussi dei visitatori (prot. n. 3489 del 26.06.2020) e delle mansioni del personale di custodia e vigilanza e trasmissione OO.SS.;
 - Redazione del Decreto di Riapertura del Battistero degli Ariani, e dei documenti utili per la gestione in sicurezza dei flussi dei visitatori (prot. n. 1009 del 16.09.2020) e delle mansioni del personale di custodia e vigilanza e trasmissione OO.SS.;
 - Organizzazione e distribuzione dei DPI (Dispositivi di Protezione Individuali), dei presidi igienici per la disinfezione degli spazi comuni e dei presidi per il controllo degli accessi (termoscanner, guanti, gel igienizzante) necessari al contenimento dell'emergenza per tutti i siti di competenza (OdS agli atti);
 - Gestione dei rapporti con il servizio di medicina del lavoro dell'AUSL di Ravenna per la verifica e validazione della documentazione relativa alla gestione dell'emergenza;
 - Coordinamento rientro in servizio dei funzionari di direttori al 50% a seguito di ordine di servizio n. dal 15 settembre 2020 al 31 gennaio 2021
 - Coordinamento rientro in servizio e attività di smart working al 50% dei Funzionari di Area III (Direttori e Funzionari DRM-ERO e controllo e verifica turnazioni e progetti scientifici) dal 15 settembre alla fine dell'emergenza con Ordine di Servizio n. 7, nota prot. n. 583 del 10 agosto 2020;
 - Coordinamento dell'attività di smart working del personale dipendente dei siti di competenza e afferenti (Mausoleo e Palazzo di Teodorico) (dipendenti n.35) mantenendo i servizi minimi di vigilanza per i Siti Unesco di Ravenna a seguito del DPCM del 03 novembre 2020, fino al 04 dicembre 2020 prolungato al 15 gennaio 2021.
 - Implementazione del servizio di bigliettazione tramite la realizzazione di piattaforma on-line per acquisto/prenotazione in accordo con il partner Fondazione RavennAntica e Comune di Ravenna;
 - Partecipazione ai tavoli della provincia di Ravenna propedeutici alla riapertura dei Musei della provincia statali e non;
 - Predisposizione di nuove modalità dei servizi didattici e divulgativi on-line tramite accesso web (Facebook, Instagram, Youtube e piattaforma) con un impatto sui social aumentato del 30%.

Come funzionario delegato ha regolarmente svolto le mansioni di tutela, valorizzazione delle

collezioni, direzione del personale e gestione finanziaria, in particolare:

- Direzione e gestione del personale in servizio presso tutti i 5 siti afferenti al Polo Museale dell'Emilia Romagna – Sede di Ravenna (circa 45 dipendenti tra addetti alla custodia, personale tecnico, scientifico e amministrativo);
- Ha provveduto a redigere lo statuto e la mission del Museo Nazionale, attualmente pubblicata sul sito del DRM-ERO;
- ha elaborato il Piano Economico e Finanziario e la documentazione richiesta per adesione al Servizio Museale Nazionale del Museo Nazionale di Ravenna e della Basilica di Classe e del Battistero degli Ariani;
- Attualmente impegnata nella verifica e attuazione dell'Accordo di Valorizzazione del 17.02.2017 per la gestione integrata dei siti MiBACT di Ravenna con i siti comunali affidati alla Fondazione RavennAntica e partecipa alle sedute del Comitato Misto di Gestione e Attuazione dell'Accordo;
- Ha sviluppato il nuovo piano triennale di valorizzazione del Museo e dei Siti Unesco di competenza, grazie al quale ha incrementato il numero dei visitatori e degli introiti, dal 2015 al 2019, i visitatori del Museo Nazionale del 27,8%, quelli della Basilica di Classe del 20,2%;
- Ha introdotto la bigliettazione (tramite biglietteria automatica) per il Battistero degli Ariani, incrementando i visitatori del 44%;
- Cura della collezione permanente, delle strutture dell'ex convento benedettino e dei suoi arredi; cura di tutti i siti sotto la propria direzione attraverso interventi di restauro (mosaici, affreschi, reperti archeologici e tessuti);
- Gestisce interventi costanti di manutenzione relativi a tutti i siti; manutenzione ordinaria e straordinaria dei siti di competenza;
- Ha curato la gestione diretta delle biglietterie del Museo Nazionale e dei Siti Unesco, compresa la contabilizzazione degli introiti dal 01 giugno al 10 novembre 2017 (nella vacanza del concessionario);
- Ha curato e progettato la ridefinizione e il riallestimento del Museo Nazionale di Ravenna in particolare:
 - Apertura al pubblico della nuova sezione del Museo dedicata alle donazioni di Arte Contemporanea, presso l'ambiente denominato "Tinazzara" (ottobre 2020).
 - Apertura al pubblico e della nuova Sezione della Pittura composta da n.4 Sale (marzo 2022)
 - apertura al pubblico con nuovo allestimento della Sezione della ceramica composta da n.3 sale (marzo 2022)
- **Ha progettato e diretto i lavori di Riallestimento delle seguenti Sale:**
 - Sala dedicata agli oggetti devozionali (marzo 2022)
 - Sala Palatium (2020);
 - Sistemazione "Sala Bronzetti e Antica Farmacia" (2019);
 - Sala di San Michele in Africisco e San Vitale (2019);
 - Sala dedicata alla Scultura Bizantina (2019);
 - Sala dei tessuti (2018);
 - Sala delle "curiosità" (2018);
 - Sale introduttive alla Storia del Museo (2017);
 - Sala dei pozzi stratigrafici (2017);
 - Sala di Santa Croce (2017);
 - Sale dedicata ai Goti (2017);
 - Allestimento Croce S. Adalberto (2017);
 - Nuovo allestimento sezione dedicata alle Icone (2016).
 - Ha coordinato e gestito opere di adeguamento impiantistico e per la sicurezza (Basilica di Sant'Apollinare in Classe: ottenimento Certificato prevenzione incendi;

Competenze di ideazione e implementazione progetti di valorizzazione e comunicazione

- Battistero degli Ariani: abbattimento barriere architettoniche); riordino dei depositi; adeguamento di parte dei sistemi TVCC; adeguamento impianto di illuminazione del Refettorio e delle sale espositive, attuazione di progetti (tramite sponsorizzazioni) di rinnovamento degli impianti di illuminazione e climatizzazione;
- Ha curato e organizzato mostre (si rimanda alle sezioni seguenti del cv).
 - Responsabile scientifico del progetto "100 opere tornano a casa" relativo all'allestimento del dipinto di N. Rondinelli presso il MNRA (2022)
 - Responsabile scientifico del progetto SINTONIE in collaborazione con Assicoop Modena e Ferrara e Casa Romei
 - Coordinamento e allestimento del Progetto "Mare Magnum Nostrum" vincitore dell'Italian Council 2020 (DGCC), per il Museo Nazionale di Ravenna in collaborazione con il Museo Hulu di Spalato;
 - Ha coordinato la realizzazione della nuova guida del Museo Nazionale di Ravenna (2019);
 - Ha coordinato la realizzazione della nuova guida la nuova guida della Basilica di S. Apollinare in Classe (2021);
 - Ha coordinato la realizzazione della nuova guida del Battistero degli Ariani in corso di redazione (2022);
 - Ha coordinato l'attivazione dei canali di social media del Museo e dei Siti (Facebook e Instagram);
 - Ha gestito i rapporti con il passato concessionario dei servizi aggiuntivi (Novamusa) e attualmente gestisce i rapporti con il Comune di Ravenna, ai sensi dell'accordo di valorizzazione del 20 febbraio 2017.

Accordi con soggetti pubblici e privati e sponsorizzazioni

Come Direttore del Museo Nazionale di Ravenna e Siti Unesco afferenti ha promosso e coordinato i seguenti Accordi di Valorizzazione:

- Accordo di valorizzazione con UNIBO FRAME LAB (2021)
 - Accordo di valorizzazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna (2019);
 - Accordo di valorizzazione con Ravenna Manifestazioni (2018);
 - Accordo di sponsorizzazione Publimedia Italia (2018);
 - Accordo di valorizzazione con l'Associazione Acribia, Torino (2018);
 - Accordo di sponsorizzazione Publimedia Italia (2017);
 - Accordo di valorizzazione con Marte Associazione Culturale, Ravenna (2017);
 - Accordo di valorizzazione con ER-Emilia Romagna concerti (2017);
 - Accordo di valorizzazione con Associazione S. Alberto "Un paese vuole conoscersi" (2017);
 - Accordo di valorizzazione con Fondazione Flaminia, Ravenna (2016);

Ha coordinato la realizzazione della convenzione con Romagna VisitCard (2016-2017 e 2018-2023)

Ha svolto l'attività di mediazione e condotto le pratiche di donazione di Arte Contemporanea a favore del Museo stesso secondo le linee Guida PACTA delle seguenti opere:

- 2017 "**Senza titolo**", mosaico e acrilico su tela, di Felice Nittolo;
- 2017 "**TRACE 2**", mosaico su lastra fotografica, di Clement Mitéran;
- 2018 "**Il Vello d'Oro**", scultura in metallo ed elementi vitrei, di Marco De Luca;
- 2019 "**Prima, durante e dopo**", acrilico su tela, di Fernando Cucci;
- 2019 "**Il gioco perduto e mai dimenticato**", scultura su metallo, di Beppe Labianca;
- 2019 "**Bambole**", ceramica dipinta, di Paolo Staccioli;
- 2019 "**Il viaggiatore**", ceramica dipinta, di Paolo Staccioli;
- 2019 "**Signora**", ceramica dipinta, di Paola Staccioli;
- 2019 "**Abolire il principe azzurro I e II**", inchiostro su carta, di Sara Vasini.
- 2020 "**Enorme pazienza**", terracotta, di Cordelia Von Den Steinen;

- 2020 “**Matilde**”, Terracotta dipinta, di Margherita Grasselli;
- 2021 “ **AB OVO**”, scultura in metallo di Camilla Ancillotto
- 2021 “**One Way**” di Carla Chiusano acrilico su tela
- 2022 “ **Metamorphica**” di Marisa Zattini lastre in metallo

Ha ideato e gestito i progetti di sponsorizzazione e *fund raising* quali:

- pubblicazione del Catalogo generale dei dipinti del Museo Nazionale di Ravenna (2022) Longo editore, sostenuto tramite ART Bonus dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna
 - Restauro dipinto di Giovanni Barbiani “S:Giovanni Ev e una Santa “ sostenuto tramite Art Bonus dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna (20'22)
 - Pubblicazione del Catalogo “Il Mestiere delle Arti. Seduzione e Bellezza nella contemporaneità”, Silvana Ed. (2019) sostenuto tramite “*Art Bonus*” dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna;
 - Pubblicazione del volume “Gli Sciamiti di San Giuliano dal ritrovamento alla valorizzazione”, Longo Ed. (2019) sostenuto da Intesa Sanpaolo;
 - Sponsorizzazione dei percorsi educativi svolti in occasione della mostra “Il mestiere delle arti. Seduzione e Bellezza nella contemporaneità”, sostenuti da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (2019);
 - Restauro del Cofanetto in osso e avorio (attribuito alla Bottega “A Tratteggi”) patrocinato dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì (2019);
 - Allestimento della Sala dei Tessuti Antichi del Museo Nazionale patrocinato da Ravenna Manifestazioni (dicembre 2018);
 - Inserimento del restauro degli Sciamiti bizantini di San Giuliano nel progetto “Restituzioni 2018” con sponsorizzazione di Bancalntesa San Paolo;
 - Redazione e inserimento in “*Art Bonus*” del Progetto di restauro dell'Antica Farmacia del Museo Nazionale;
 - Ha ottenuto la sponsorizzazione della sistemazione della “Sala dei Goti” attraverso un accordo con l'Associazione ItineRa (adeguamento illuminotecnico delle vetrine Ravenna Felix);
 - Ha reso possibile la riesposizione della Croce di S. Adalberto in Pereo, grazie alla sottoscrizione di un accordo di valorizzazione con la comunità di S. Alberto (RA).
-
- Membro del Comitato Scientifico per il riallestimento della Sezione del Mosaico contemporaneo del MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna (2022)
 - Membro del Comitato Scientifico per il 50° anniversario dell'Accordo Unesco coordinato da UNIBO
 - Membro del Comitato Scientifico del Museo Classis di Ravenna (2020);
 - Membro del Comitato scientifico mostra “Ulisse. L'arte e il mito”; Musei San Domenico, Forlì (febbraio-giugno 2020);
 - Membro del Comitato scientifico mostra “Il mestiere delle arti. Seduzione e Bellezza nella contemporaneità”; Museo Nazionale, Ravenna (febbraio-maggio 2019);
 - Membro, su delega del Direttore del Polo Museale ER, del Comitato per l'attuazione dell'Accordo di Valorizzazione tra Mibact e Comune di Ravenna del 01 febbraio 2017 (2019);
 - Membro del Comitato di Gestione dei Siti Unesco di Ravenna ex Legge n. 77/2006 e firmataria per delega del Direttore del Polo Museale ER dell'Accordo Istituzionale del 7 dicembre 2016;
 - Membro del Comitato scientifico per la VI Biennale del Mosaico Contemporaneo (2019);
 - Membro del Comitato scientifico per la V Biennale del Mosaico Contemporaneo (2017);
 - Membro del Comitato scientifico per l'organizzazione delle Giornate Studio dedicate a Monsignor Mauro Mazzotti; Ravenna (2016-2017);

**Gestione di consigli di
amministrazione e/o comitati
scientifici**

Attività di programmazione e gestione dei servizi museali

2002 - 2022

- Membro del Comitato scientifico della mostra Amico Aspertini. Artista bizzarro nell'età di Durer e Raffaello; Pinacoteca Nazionale, Bologna (2008-2009);
- Membro del Comitato scientifico della mostra Ospiti inattesi; Pinacoteca Nazionale, Bologna (2006-2007);
- Membro del Comitato tecnico-scientifico della mostra Guido Reni 1575-1642; Pinacoteca Nazionale, Bologna (settembre-novembre 1988).
- Coordinamento e organizzazione dei percorsi e laboratori pratici svolti presso il Museo Nazionale e Siti Unesco;
- Coordinamento annuale la didattica museale rivolta ai bambini e alle famiglie in particolare le attività per le scuole "Il Museo dei Ragazzi" e la Rassegna per famiglie "Dopo vieni al Museo";
- Coordinamento e progettazione annuale del ciclo di didattica museale per adulti (Storie d'Arte);
- Definizione del progetto Alternanza scuola/lavoro per l'anno 2017;
- Coordinamento dei seminari di aggiornamento per i docenti delle scuole primarie e secondarie, nell'ambito dei servizi educativi del Polo Museale ER;
- È responsabile dei progetti di tirocinio per i Corsi di Laurea convenzionati con il Polo Museale ER (n. 7 tirocinanti dal 2015 ad oggi);
- È stata OLP (operatrice locale di progetto) e tutor per la formazione del Servizio Civile Nazionale 2017-2018 (n. 7 volontari).

Attività svolta come Responsabile Unico del Procedimento

- incarico di Direttore Operativo riferito agli aspetti Storico Artistici per il restauro della Sala degli Stemmi di Casa Minerbi –Ferrara
- incarico di Direttore Operativo riferito agli aspetti storico artistici per il restauro degli Affreschi della Basilica di Pomposa (prot. 2224-P del 5/07/2021
- incarico di RUP RAVENNA – Basilica di sant'Apollinare in Classe" Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, (prot.560 – P del 17.02.2021
- Progetto per la realizzazione e installazione del gruppo di spinta antincendio per il Museo Nazionale di Ravenna (2019);
- "Progetto Speciale Sicurezza" – Programma triennale 2016-2018 L. 190/2014. Progettazione, l'installazione e l'integrazione dei sistemi di sicurezza con particolare riferimento agli impianti TVCC ed ai sistemi per il controllo accessi. Polo Museale Emilia Romagna (Rif. D.G. Bilancio n. 44/2018) – Sede di Ravenna (Museo Nazionale, Battistero degli Ariani, S. Apollinare in Classe, Mausoleo di Teodorico, Palazzo di Teodorico) (2018);
- Lavori di somma urgenza del sistema di copertura del Museo Nazionale di Ravenna (2018);
- Lavori per realizzazione della piattaforma elevatrice per l'abbattimento delle barriere architettoniche presso il Battistero degli Ariani Sito Unesco (2015);
- Restauro del dipinto Deposizione dalla Croce, di B. Cesi, San Girolamo della Certosa, Bologna (2005);
- Lavori di restauro e adeguamento funzionale del Museo del '600 Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna (2003-2008);
- Completamento Impianti di Sicurezza, Pinacoteca Nazionale di Bologna (2002).

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE
1982-2015**

2015 - presente

luglio - novembre 2015

luglio - novembre 2015

2013-2015

Responsabile dell'Ufficio Mostre e Prestiti della Direzione Regionale Musei dell'Emilia Romagna

Funzionario incaricato del coordinamento del Museo Nazionale Ravenna e Siti Unesco

Direttore supplente della Pinacoteca Nazionale di Ferrara (11 maggio-3 novembre)

Curatore della Sezione Ottocento della Pinacoteca Nazionale di Bologna

2010-2015	Incarichi come Funzionario Territoriale con mansioni ispettive e di coordinamento e di responsabilità di settore; Incarico come funzionario competente della Diocesi di Bologna capoluogo (Chiese Parrocchiali, sussidiarie e rettorati) (febbraio 2013-novembre 2015); Incarico come funzionario competente del territorio della Diocesi di Imola con le seguenti funzioni: alta sorveglianza sugli interventi di restauro, ispezioni e sopralluoghi; redazione di schede conservative di accompagnamento di opere esposte e concesse in prestito (settembre 2011-novembre 2015)
2009 - 2015	Direttore responsabile dell'Ufficio Mostre e Prestiti della ex Soprintendenza Beni Storici e Artistici per Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna e Rimini
2000-2013	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabile della Gestione tecnica e coordinamento eventi per conto terzi del Museo del '600 di Palazzo Pepoli Campogrande – Sezione distaccata della PN di Bologna; - Incarico di Preposto alla Sicurezza per la sede del Museo del '600 di Palazzo Pepoli Campogrande – Sezione distaccata della Pinacoteca Nazionale di Bologna (2000-2013);
maggio - ottobre 2012	Attività SISMA 2012 Funzionario nell'ambito dell'Unità di Crisi per il Sisma coordinata dalla Direzione regionale dell'Emilia Romagna con le seguenti mansioni: Partecipazione alle squadre UCR di rilevamento danni e compilazione schede relative ai danni a beni mobili (modelli C-BM) Partecipazione alle squadre UCR di recupero di beni mobili danneggiati dal Sisma e trasportate presso il centro di raccolta del Palazzo Ducale di Sassuolo
2010	In ruolo come Funzionario Storico dell'Arte
2000-2008	Assistente alla Direzione della Pinacoteca Nazionale e responsabile dei Servizi Aggiuntivi
1995-1998	Responsabile dell'attività didattica della Pinacoteca Nazionale di Bologna e della ex Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Bologna
1992 - 2002	Responsabile del settore relativo all'applicazione della L. 512 e s.m.i.
1992 - 2000	Responsabile del settore relativo all'applicazione della L. 1552/Contributi Statali per Restauri di cui al Testo Unico delle Disposizioni Legislative in materia di Beni Culturali e Ambientali
1995 - 1999	Responsabile del settore Acquisti di Beni Storico Artistici
1982	In ruolo come Assistente Tecnico Scientifico , presso la SBAS di Bologna, (Vincitrice di Concorso Nazionale, 1ª classificata).
1980	Contratto di ricerca come Storico dell'Arte , presso Istituto Beni Culturali regione Emilia Romagna
1979	Contratto come schedatore di dipinti e depositi , presso Museo Stibbert, Firenze
CAPACITÀ E COMPETENZE PROFESSIONALI	
Curatele e Organizzazione mostre	
	Dal 1982 si è sempre dedicata all'organizzazione di eventi espositivi di rilievo nazionale e internazionale, maturando una trentennale esperienza nel settore con all'attivo oltre 55 eventi espositivi ai quali ha preso parte come curatrice, membro di comitato scientifico e coordinatore generale tecnico scientifico.
2022	“ Al mio Maestro piacque di mostrarmi ...gli artisti degli anni'50 e i giovani della contemporaneità omaggiano Dante” a cura di P.Babini, E.Fiori e L.Tori , presso Museo Nazionale di Ravenna (25 settembre 2021 -31 gennaio 2022)
2021	“Una città per 4 Regine “ a cura di E.Fiori, E.Tedeschi,G.Gardini Museo Nazionale di Ravenna (maggio-settembre 2021) “Segni e Sequenze “ a cura di A.Sardo , E.Fiori Casa Romei (Fe) maggio –ottobre 2021
2019-2020	“Alchemica - Trasmutazioni fra Arte e Natura” di Marisa Zattini; E. Fiori (a cura di), presso il Museo Nazionale di Ravenna (27 ottobre 2019-01 marzo 2020)
2019	“Intersezioni” installazioni di Luca Freschi e Sara Vasini; presso il Museo Nazionale di Ravenna e “Eldorato” di Giovanni De Gara; presso la Basilica di S. Apollinare in Classe; in occasione della VI edizione della Biennale Festival del Mosaico contemporaneo , E. Fiori, G. Gardini (a cura di) (6 ottobre-24 novembre 2019);
2019	Il Mestiere delle Arti. Seduzione e bellezza nella contemporaneità ; presso Museo Nazionale,

	Ravenna (16 febbraio-25 maggio), Cura della mostra O. Casazza e E. Fiori
2018	Unforgettable Childhood - Group show, E. Tedeschi (a cura di); presso Museo Nazionale, Ravenna (20 settembre-28 ottobre), Direzione della mostra
2018	Donne Mirabili ; presso Museo Nazionale, Ravenna (6 aprile-8 luglio), Cura e organizzazione
2018	È gradita una firma ; presso Museo Nazionale, Ravenna (23 febbraio-31 maggio), Cura della mostra
2017 - 2018	Felice Nittolo/Geografie a Ritroso ; presso Museo Nazionale, Ravenna (30 settembre 2017-7 gennaio 2018), Cura della mostra e del catalogo E. Fiori e G. Gardini
2017	Epifanie Contemporanee - Marco De Luca nei monumenti Ariani ; presso il Battistero degli Ariani, Ravenna (16 settembre-26 novembre), Cura del site specific e curatela del catalogo con L. Kniffitz e S. Manara
2017	Clément Mitéran - Rappresentazione Anonima ; presso Museo Nazionale, Ravenna (7 ottobre -26 novembre), Cura della mostra e curatela del catalogo
2017	Impronte. Le matrici della prima guida di Corrado Ricci ; E. Fiori (a cura di), presso Museo Nazionale, Ravenna (20 aprile-20 Agosto)
2016 - 2017	Lucrezia Romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni ; presso il Complesso della Pilotta, Galleria Nazionale, Parma (26 settembre 2016-8 gennaio 2017), Cura della mostra E. Fiori, M. Scalini e E. Rossoni
2016	Lacrime ; presso Museo Nazionale e Museo Diocesano Arcivescovile, Ravenna (28 ottobre-29 novembre), G. Gardini (a cura di), Collaborazione alla mostra
2016	La forma del Dialogo. Bruno Ceccobelli e le icone del Museo Nazionale di Ravenna ; presso Museo Nazionale di Ravenna e Basilica di S. Apollinare in Classe (2 aprile-30 ottobre 2016), Cura della mostra E. Fiori e R. D'Amico
2015	Two Centuries of Italian portrait ; presso National Museum, Riga (6 febbraio-19 aprile), Coordinamento tecnico scientifico del progetto e organizzazione
2014 - 2015	Guercino. La Luce del Barocco ; Zagabria (ottobre 2014-gennaio 2015), Coordinamento scientifico e organizzativo
2014	L'incanto dell'affresco ; presso MAR, Ravenna (febbraio-giugno), Segreteria e Coordinamento generale
2009 - 2010	Federico Zeri, l'occhio del conoscitore ; Museo Civico Archeologico, Bologna (settembre 2009-gennaio 2010), Coordinamento scientifico al monitoraggio delle opere
2006 - 2007	Annibale Carracci ; Museo Civico Archeologico, Bologna (settembre 2006-gennaio 2007), Coordinamento tecnico
2005	Primaticcio, un bolognese alla corte di Francia ; Palazzo del Podestà, Bologna (gennaio 2005), Controllo conservativo opere e coordinamento tecnico scientifico dell'allestimento
2004 - 2005	Elisabetta Sirani. Pittrice ed eroina ; Museo Civico Archeologico, Bologna (dicembre 2004-aprile 2005), Coordinamento generale
2004 - 2005	Rappresentare il corpo umano da Leonardo all'Illuminismo ; Palazzo Poggi Bologna (dicembre 2004-aprile 2005), Coordinamento tecnico scientifico all'allestimento

Organizzazione e curatela mostre presso Pinacoteca Nazionale di Bologna

2014	'800B - L'Ottocento a Bologna nelle collezioni del Mambo e della Pinacoteca Nazionale ; Bologna (22 gennaio -27 aprile), Cura scientifica con B. Secci
2008-2009	Amico Aspertini. Artista bizzarro nell'età di Durer e Raffaello ; Pinacoteca Nazionale, Bologna (settembre 2008-gennaio 2009), Coordinamento generale e scientifico
2006	Talento e Impazienza - Annibale Carracci ; presso Pinacoteca Nazionale, Bologna (settembre 2006), Cura della mostra
2003 - 2004	Mario Sironi. La grande Decorazione ; Bologna, Sale delle Belle Arti, novembre 2003-aprile 2004, Segreteria e coordinamento scientifico
2002	David Hockney. Prints from the British Council Collection ; Sale delle Belle Arti Bologna, Traduzioni e coordinamento
2001 - 2002	Vago e Forte ; Pinacoteca Nazionale, Bologna (novembre 2001-marzo 2002), Coordinamento e progetto di allestimento

2000	Le antiche Stanze ; Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna (aprile), Coordinamento generale
1998	Alla scoperta del Barocco Italiano. La collezione di Sir Denis Mahon ; Pinacoteca Nazionale, Bologna (aprile-luglio), Coordinamento e apparati didattici
1998	Luci del Sol Levante ; Sale delle Belle Arti, Pinacoteca Nazionale, Bologna (ottobre), Organizzazione generale
1998	Luci del secolo d'oro di Spagna ; Sale delle Belle Arti, Pinacoteca Nazionale, Bologna (febbraio), Organizzazione generale
1986	Nell'età di Correggio e dei Carracci ; Museo Civico e Pinacoteca Nazionale, Bologna (settembre), Organizzazione generale
1983	L'estasi di Santa Cecilia di Raffaello ; Pinacoteca Nazionale, Bologna (ottobre), Coordinamento scientifico e generale, redazione del catalogo

CAPACITÀ E COMPETENZE PROFESSIONALI
Attività di valorizzazione

2022	Organizzazione e cura delle attività previste nelle Giornate Europee della Cultura (GEP) (24-25 settembre);
2021	Organizzazione e cura delle attività previste nelle Giornate Europee della Cultura (GEP) (24-25 settembre); - Organizzazione e cura del ciclo di conferenze di Storie d'Arte (Corso di aggiornamento per docenti Scuola Superiore riconosciuto dal Miur; 5 ottobre-11 dicembre; n.6incontri);
2019	- Organizzato e curato il ciclo di presentazioni di libri Incontro con l'autore ; in collaborazione con Librerie Coop; Ed. Il Mulino; Danilo Montanari Editore, Il Vicolo Cesena, (18 gennaio-29 novembre; n.8 incontri) - Organizzazione e cura della Giornata delle famiglie al Museo , presso il Museo Nazionale, Ravenna (13 ottobre); - Organizzazione e cura delle attività previste nella Notte d'Oro (5 ottobre) (Concerti e Visite Guidate); - Organizzazione e cura delle attività previste nelle Giornate Europee della Cultura (GEP) (21-22 settembre); - Organizzazione e cura per la partecipazione del Museo Nazionale e Siti Unesco alla manifestazione Mosaico di Notte (organizzate dal Comune di Ravenna) (luglio-agosto); - Organizzazione e cura degli eventi previsti nell'ambito della Notte dei Musei (18 maggio); - Organizzazione e cura del ciclo di conferenze di Storie d'Arte (Corso di aggiornamento per docenti Scuola Superiore riconosciuto dal Miur; 14 febbraio-11 dicembre; n.12 incontri); - Organizzazione Giornata dell'Archeologia (13 giugno).
2018	- Organizzato e curato il ciclo di presentazioni di libri Incontro con l'autore ; in collaborazione con Librerie Coop; Ed. Einaudi; Ed. Il Mulino; Ed. Pendragon; Ed. Mondadori, (27 gennaio-14 dicembre; n.8 incontri) - Organizzazione e cura della Giornata delle famiglie al Museo , presso il Museo Nazionale, Ravenna (14 ottobre); - Organizzazione e cura delle attività previste nella Notte d'Oro (6 ottobre) (Concerti e Visite Guidate); - Organizzazione e cura delle attività previste nelle Giornate Europee della Cultura (GEP) (22-23 settembre); - Organizzazione e cura per la partecipazione del Museo Nazionale e Siti Unesco alla manifestazione Mosaico di Notte (organizzate dal Comune di Ravenna) (luglio-agosto); - Organizzazione e cura degli eventi previsti nell'ambito della Notte dei Musei (19-20 maggio);

2017

- Organizzazione e cura del ciclo di conferenze di **Storie d'Arte** (Corso di aggiornamento per docenti Scuola Superiore riconosciuto dal Miur; 14 febbraio-13 aprile; n.4 incontri);
- Organizzazione e cura del ciclo di conferenze **Storie d'Arte e di Meraviglie** nell'ambito di **Storie d'Arte** (Corso di aggiornamento per docenti Scuola Superiore riconosciuto dal Miur, 18 aprile-15 maggio; n.4 incontri).
- **Presentazione del volume** di G. Stoppa, *La costola perduta* in collaborazione con il Comune di Cervia e Linea Rosa (6 dicembre);
- Organizzazione e cura delle attività previste nella **Notte d'Oro** (7 ottobre);
- Organizzazione e cura della **Giornata delle famiglie al Museo**, presso il Museo Nazionale, Ravenna (8 ottobre);
- Organizzazione e cura delle attività previste nelle **Giornate Europee della Cultura** (GEP) (23-24 settembre); in particolare la presentazione del nuovo allestimento della Croce di S. Adalberto in Pereò;
- Organizzazione e cura del ciclo di conferenze **Mosaico Versus Affresco** nell'ambito di **Storie d'Arte** (Corso di aggiornamento per docenti Scuola Superiore riconosciuto dal Miur; 30 settembre-12 dicembre; n.5 incontri);
- Organizzazione e cura per la partecipazione del Museo Nazionale e Siti Unesco alla manifestazione **Mosaico di Notte** (organizzate dal Comune di Ravenna) (luglio-agosto);
- Partecipazione del Museo Nazionale e Siti Unesco alla manifestazione **Meraviglie Segrete** (organizzata dall'Associazione Giardino&Dintorni) e presentazione del libro "Cinque Segreti in città" P. Novara e M. P. Matteucci (a cura di) (maggio);
- Organizzazione e cura degli eventi previsti nell'ambito della **Notte dei Musei** (20-21 maggio);
- **Storie d'Arte** (Ciclo di conferenze presso il Museo Nazionale; (14 febbraio-21 marzo; n.6 incontri);
- Organizzato e curato il ciclo di presentazioni di libri **Incontro con l'autore**; in collaborazione con Librerie Coop; Ed. Pendragon; Longo editore, (13 gennaio al 5 novembre; n.7. incontri).

2016

- **Eterno/Effimero**, Ciclo di conversazioni organizzate in occasione della mostra '**Lacrime**' (Ravenna, 28 ottobre-30 novembre), in collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Ravenna (n.4 incontri);
- **Iconiche**, Ciclo di conferenze presso il Museo Nazionale di Ravenna, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna-Ravenna, Classe di Lettere, (4 ottobre-30 ottobre; n.4 incontri);
- Partecipazione dei Siti Unesco per le **Celebrazioni per il Ventennale Unesco** (7-9 dicembre);
- Organizzazione e cura delle attività previste nella **Notte d'Oro** (8 ottobre);
- Organizzazione e cura delle attività previste nelle **Giornate Europee della Cultura** (GEP) (24 settembre);
- Organizzazione e cura degli eventi previsti nell'ambito della **Notte Rosa** (2 luglio);
- Organizzazione e cura del **Festival dei Bambini e delle famiglie**, in collaborazione con il Comune di Ravenna, presso il Museo Nazionale, Ravenna (giugno-settembre);
- Organizzazione e cura dell'evento **Quattro passi nell'arte** (visite guidate nei siti Mibact), all'interno della manifestazione Mosaico di Notte (organizzate dal Comune di Ravenna) (luglio-agosto);
- Organizzazione e cura degli eventi previsti nell'ambito della **Notte dei Musei** (21 maggio);
- **Storie d'Arte** (Ciclo di conferenze presso il Museo Nazionale; (aprile-maggio; n.6 incontri).

2015

Come **Direttore supplente della Pinacoteca Nazionale di Ferrara** ha promosso e curato i seguenti eventi:

- Ciclo **Pomeriggio in Pinacoteca**, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, (giugno-luglio; n.6 incontri);

- **Arti in ConTatto** percorso tattile, in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechilpovedenti di Ferrara nell'ambito di "Biennale Arteinsieme".
- 2014 Come **curatrice presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna** ha curato i seguenti eventi:
- Ciclo di conferenze afferente alla mostra **'800/B l'Ottocento a Bologna** (relatori: C. Sisi, M. A. Bazzocchi, A. Batisti e P. Goretti), (24 gennaio-30 aprile; n.4 incontri).

CAPACITÀ E COMPETENZE PROFESSIONALI

Segreteria mostre, cura servizi didattici e redazione apparati

- 2010 **Antroposfera, Arte e Scienza**, Pinacoteca Nazionale, Bologna (marzo-maggio)
- 2010 **Luce sulle tenebre. Tesori preziosi e nascosti dalla Certosa di Bologna**, Casa Saraceni, Bologna (maggio-luglio), Collaborazione
- 2010 **Bahlsen, Il gusto dell'arte dal 1889**, Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna (marzo-maggio), Organizzazione
- 2009 **L'Arte s'industria**, Pinacoteca Nazionale, Bologna (settembre-novembre), Organizzazione
- 2006 **Ospiti Inattesi**, Pinacoteca Nazionale, Bologna, (settembre), Comitato scientifico, segreteria
- 2005 **Le Arti della Salute**, Museo Civico Archeologico, Bologna (maggio-luglio), Monitoraggio conservativo delle opere
- 2004 **La collezione Tabarroni**, Istituto Nazionale per la grafica, Roma (febbraio), Collaborazione
- 2003 **La collezione Tabarroni**, Sale delle Belle Arti, Bologna (giugno), Collaborazione
- 2003 **La Signora col cagnolino**, Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna (novembre), Segreteria
- 2003 **I Pittori degli Angeli**, Pinacoteca Nazionale, Bologna (maggio), Collaborazione
- 2002 **L'Arianna di Guido Reni**, Pinacoteca Nazionale, Bologna (dicembre), Collaborazione all'organizzazione e redazione apparati didattici
- 2002 **Il Cinquecento a Bologna. Disegni dal Louvre e Dipinti a confronto**, Sale delle Belle Arti, Bologna, Didattica e redazione apparati
- 2001 **Dal '200 al '700. Depositi della Pinacoteca Comunale di Faenza**, Palazzo Milzetti, Faenza (dicembre), collaborazione
- 2000 **Guidi Autre/Evento 2: Le donazioni Virgilio Guidi a Bologna 1974 e 1998**, Sale delle Belle Arti, Bologna, Collaborazione
- 1999 **Percorsi del Barocco, doni e acquisti**, Pinacoteca Nazionale, Bologna (novembre), Redazione apparati didattici e schede critiche
- 1997 **Tasso, Tiziano e i pittori del parlar disgiunto**, Pinacoteca Nazionale, Ferrara, Collaborazione
- 1997 **Simone Cantarini detto il Pesarese 1612-1648**, Sale delle Belle Arti, Bologna (settembre), Collaborazione
- 1993 **Incisori Tedeschi e fiamminghi del secolo XV. La Collezione della Pinacoteca Nazionale di Bologna**, Museo Civico Archeologico, Bologna, Segreteria e apparati didattici
- 1993 **Ludovico Carracci**, Museo Civico Archeologico, Bologna; Pinacoteca Nazionale, Bologna; Kimbell Art Museum, Dallas (settembre-dicembre), Segreteria e redazione apparati didattici
- 1991 **Il Guercino**, Museo Civico Archeologico, Bologna; Pinacoteca Nazionale, Bologna; National Gallery, Washington (settembre-dicembre), Segreteria e redazione apparati didattici
- 1990 **Giuseppe Maria Crespi 1665-1747**, Pinacoteca Nazionale, Bologna, Segreteria organizzativa e cura servizi didattici
- 1988 **Bologna e l'Umanesimo**, Pinacoteca Nazionale, Bologna, Segreteria, apparati didattici e cura servizi didattici
- 1988 **Bologna 1580. Dall'Avanguardia dei Carracci al Secolo Barocco**, Museo Civico, Bologna (settembre), Segreteria e redazione apparati didattici
- 1987 **Il Cantiere di San Petronio**, Pinacoteca Nazionale, Bologna (ottobre), Cura servizi didattici
- 1982 **La Pala d'altare in Romagna**, Forlì, Redazione del catalogo
- 1982 **La Regola e l'arte**, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (maggio), Segreteria

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Conferenze e presentazioni

Come attuale Direttore del Museo Nazionale di Ravenna e dei Siti Unesco e in precedenza come Funzionario Storico dell'arte della ex Soprintendenza BSAE di Bologna, si è impegnata dal 1986 in conferenze e presentazioni nell'ambito delle attività istituzionali ordinarie (programmi di didattica) e straordinarie (mostre e convegni). Si elenca l'attività più recente di conferenza inerenti l'insegnamento di Storia dell'Arte

- 2020 - **Gli Sciamiti di San Giuliano. Dal ritrovamento alla valorizzazione;** Gallerie d'Italia sede di Vicenza (13 febbraio)
- 2019 - **Restoration works in Ravenna late antiquity monuments,** Newcastle upon Tyne, University Late Antiquity Department (7 marzo);
- In occasione della mostra "Il Mestiere delle Arti. Seduzione e bellezza nella contemporaneità": **Sguardi alla seduzione. La mostra nel racconto delle curatrici,** con O. Casazza (20 febbraio); **Artigianato e Arte nella Contemporaneità** (10 aprile);
- In occasione del Salone del Restauro: Il restauro e il nuovo allestimento degli sciamiti in seta (IX/X sec.) dal Sarcofago di San Giuliano, con S. Cherubini (Studio Tessile Albinea (RE)) (18 settembre);
- Per il ciclo Storie d'Arte: Conversazione con gli artisti Sara Vasini e Luca Freschi, in occasione della VI Edizione della Biennale Festival del Mosaico contemporaneo (9 ottobre); **Attualità del mito di Teodora. Apologia, condanna e riscatto dell'imperatrice di Bisanzio,** con F. Minguzzi (16 ottobre);
- Per il ciclo Incontro con l'autore: presentazione di **Storie e segreti dal mercato dell'arte,** di S. Facchinetti (15 novembre) e di **Paradiso vista Inferno,** di C. Frugoni (29 novembre).
- 2018 - Per il ciclo Storie d'Arte: 1918-2018 Guardare alla guerra pensando alla pace. Celebrare la grande guerra: Carlo Donati e il ciclo pittorico nella cappella della Pace in S. Apollinare Nuovo, Ravenna (5 dicembre);
- **Pregiudizio, condanna e apologia del mito di Teodora,** per il ciclo "Bisanzio decadente" da **Corrado Ricci a Roberto Longhi,** presso Salone dei Mosaici, Ravenna, Associazione Culturale Tessere del '900 (28 novembre);
- **Luca Longhi e il Tardo Rinascimento in Romagna,** presso Chiesa di S. Alberto, S. Alberto (RA) 18 ottobre;
- Per il ciclo DANTE 2021: Enrico Pazzi e il Museo Nazionale di Ravenna, Casa MATHA, Ravenna, in comitato per le Celebrazioni Dantesche (settembre);
- Per il ciclo Storie d'Arte e di Meraviglie: Le Raccolte di meraviglie dal Rinascimento all'Illuminismo, Ravenna (18 aprile);
- Per il ciclo Storie d'Arte: Da Barbara Longhi ad Artemisia Gentileschi. Le donne pittrici, Ravenna (8 marzo);
- Per il ciclo Incontro con l'autore: presentazione di **Le pittrici della rivoluzione,** di S. Manfrini (16 febbraio)
- 2017 - **Umile ed alta. La croce del Pereo da Sant'Alberto a Ravenna,** con Paola Novara, presso Chiesa di S. Alberto, S. Alberto (RA) 21 novembre;
- Per il ciclo Storie d'Arte Mosaico Versus Affresco: Tecniche e materiali dell'arte antica, Ravenna (14 novembre);
- Per il ciclo Storie d'Arte: In ricordo di Luciana Martini, Il Museo Nazionale ieri e oggi, con Luciana Mazzesi, Ravenna (21 marzo);
- Per il ciclo Storie d'Arte: Le cappelle seicentesche del Duomo di Ravenna. Guido Reni e Ravenna, con Giovanni Gardini, Ravenna (7 marzo)
- 2016 - Per il ciclo Eterno/Effimero: Oltre la vita. Il ritratto nella scultura dall'età Barocca al XIX secolo, Conferenza presso Museo Nazionale, Ravenna (15 novembre);
- **La gloria di San Vitale. U. Gandolfi e gli affreschi in San Vitale,** Conferenza, Ravenna (14 ottobre);
- Per il ciclo Iconiche: Icone e Arte Astratta. La rappresentazione dell'immagine nell'arte Moderna, Conferenza, Ravenna (25 ottobre);
- Presentazione della mostra **Dialogo con l'Assoluto. Le sculture di Giovanni Bellettini;** M. Violi (a cura di), Museo Diocesano, Imola (4 giugno);

- Per il ciclo Storie d'Arte: **Restituzioni 2016. Il Capitello da San Michele in Africisco**, Conferenza, Museo Nazionale, Ravenna (19 maggio);
- Per il ciclo Storie d'Arte: **Le icone del Museo Nazionale di Ravenna. Nascita di una collezione**, Ravenna (7 aprile);
- Presentazione del nuovo allestimento della collezione Moderna e contemporanea, MAR, Ravenna (22 marzo);
- Presentazione del volume **Il richiamo di Ravenna. La città e i suoi dintorni secondo i visitatori stranieri (1800-1960)**, E. Baldini, D. Bolognesi, Museo Nazionale, Ravenna (13 febbraio);
- Presentazione del volume **Il cammino delle pigne**, S. Togni, Museo Nazionale, Ravenna (13 febbraio)
- **Per una cultura di pace. A cento anni dai bombardamenti di S. Apollinare Nuovo**, Conferenza, Ravegnana Radio, Ravenna (12 febbraio)
- **Umberto Bonfiglioli e la cultura artistica nella Bologna degli anni '30**, Conferenza su invito del Consolato Italiano di Colonia presso Istituto Italiano di Cultura (18 febbraio).
- 2015 - **Luigi Gottarelli. I restauri nella chiesa di ponte Santo**, Presentazione, Imola (10 agosto);
- **Un misterioso pittore ferrarese del Cinquecento: dialogo sul Maestro dei Dodici Apostoli**, Conferenza con E. Zilio, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (23 luglio).
- 2014 - Presentazione della rivista **MCCC**, Ca' Foscari Publishing (11 marzo);
- Presentazione del restauro della **Pala Madonna del Rosario di M. Desubleo**, Pinacoteca Nazionale, Bologna (21 marzo);
- Per il ciclo afferente alla mostra Stampe in collezione conferenza: **Rembrandt collezionista**, Bologna (5 giugno);
- Per il ciclo Quadri per una esposizione: Presentazione del restauro dei **Dipinti di L. Busi e A. Besteghi della collezione Pizzardi**, Corte d'Appello del Tribunale, Bologna (30 giugno);
- Presentazione del restauro **Tre dipinti dell'Archivio di Stato di Bologna**, Archivio di Stato, Bologna (5 ottobre);
- Conferenza afferente alla mostra Michelangelo per inciso: Una Pietà in grembo a nostra donna Michelangelo per Vittoria Colonna, Bologna (18 dicembre).
- 2013 - Per il ciclo Raccontami una storia: **La madre di Guido Reni**, Conferenza, Bologna (marzo-maggio)

ATTIVITÀ SCIENTIFICA
Interventi di restauro

- 2005 - 2022 Nell'ambito dell'attività di Direttore e come Funzionario presso l'ex Soprintendenza Beni e Artistici di Bologna ha diretto e esercitato l'alta sorveglianza di numerosi interventi di restauro curandone anche il collaudo. Si ricordano i più recenti
- Restauo del Tabernacolo dell'ex Chiesa di S.Romualdo Ditta Ottorino Nonfarmale snc
Restauo del manufatto detto 'Velo di Classe' Laboratorio Restauro Tessile Albinea (RE)
- 2022
- 2019 **Restauro del Cofanetto in osso** (sec. XV) Bottega "A Tratteggi", a Cura di ETRA Restauri, Lugo (RA)
- 2019 **Restauro Disco in vetro** (sec. VI) proveniente dalla Basilica di San Vitale, a Cura della Ditta Kriterion, Bologna
- 2018 **Restauro degli Sciamiti in seta** (sec. IX) provenienti dalla Tomba di San Giuliano (conservati presso il Museo Nazionale di Ravenna) restauro a Cura di Studio Tessile Redi Albinea (RE)
- 2016 **Restauro del mosaico pavimentale da San Michele in Africisco** (conservato presso il Museo Nazionale di Ravenna)
- 2015 **Restauro delle lunette affrescate del portico esterno rappresentante San Petronio**, di A. Tiarini, presso Chiesa di San Giuliano, Bologna
- 2015 **Restauro Paliotto e decorazioni parietali**, attribuiti ad A. Aspertini dell'Altare Maggiore della Cappella Paltroni, presso la Chiesa di San Martino, Bologna

2015	Restauro dei Ritratti di S. Albergati, di C. Albergati, di Niccolò V e Pio II , di G. A. Burrini, Fondazione Carisbo, Bologna
2015	Restauro della Croce dipinta del Maestro dei Crocefissi Blu , Pinacoteca Civica, Faenza
2015	Restauro del San Giovanni Battista rimprovera Erode , di L. Gregori, Pinacoteca Nazionale, Bologna
2014	Restauro degli apparati decorativi parietali (I piano, loggia interna), Rocca di Dozza Imolese (BO)
2014	Restauro della Madonna del Carmine , di M. Desubleo, presso la Chiesa del Carmine, Massa Lombarda (RA)
2014	Restauro della Madonna Assunta, del S. Giovanni Nepomuceno e del S. Petronio , di G. Varotti, presso Archivio di Stato, Bologna
2014	Restauro della Vergine con il Bambino e Santi , di L. Massari, Santuario della Madonna Regina dei Cieli (detta Chiesa dei Poveri), Bologna
2014	Restauro del Compianto sul Cristo Morto , Gruppo scultoreo di G.M. Mazza, Chiesa della Maddalena, Bologna
2014	Restauro del Crocifisso processionale , Chiesa della Maddalena, Bologna
2014	Restauro del Teler con fregio decorativo di A. Casanova , Cappella della Pace, Chiesa di San Francesco, Bologna
2013	Restauro del Cristoforo Colombo , di L. Busi, ex Collezione Pizzardi, Bologna (Proprietà ASL)
2013	Restauro delle decorazioni a tempera su muro , di D. Ferri, Cupola, Chiesa della Maddalena, Bologna
2013	Restauro del Dante Alighieri , di E. Besteghi, Ex Collezione Pizzardi, Bologna (Proprietà ASL)
2012	Restauro del S. Paolo , di C. Aretusi, presso la Chiesa dei Santi Bartolomeo e Gaetano, Bologna
2012	Restauro delle tempere murarie della Chiesa della Trinità, Bologna
2005	Restauro dell'Orazione nell'Orto e della Deposizione dalla Croce , di B. Cesi, San Gerolamo della Certosa, Bologna
2003	Restauro degli affreschi parietali , Chiesa di S. Agostino, Rimini

ATTIVITÀ DI DOCENZA

	Dal 1990 svolge attività di docenza di Storia dell'Arte, Storia e tecniche del restauro, Museografia e Museologia in corsi o seminari organizzati dal Ministero per i Beni e Attività Culturali e per il Turismo, da Università o da altre Pubbliche amministrazioni in particolare:
AA. 2021-2022	Professore a contratto di Fondamenti di Storia dell'Arte Moderna , Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna Campus di Ravenna Professore a contratto di Storia e Teoria del Restauro , Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna Campus di Ravenna
A.A. 2020- 2021	Professore a contratto di Fondamenti di Storia dell'Arte Moderna , Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna Campus di Ravenna
A.A. 2019 - 2020	Professore a contratto di Fondamenti di Storia dell'Arte Moderna , Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna Campus di Ravenna
A.A. 2018 - 2019	Professore a contratto di Fondamenti di Storia dell'Arte Moderna , Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna Campus di Ravenna
A.A. 2017 - 2018	Professore a contratto di Fondamenti di Storia dell'Arte Moderna , Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna Campus di Ravenna
1990 - 2017	Progetta corsi annuali ed è docente di Storia dell'Arte Medievale e Moderna , Università Aperta, Imola
2017	Docente presso il master di Valorizzazione dei Beni culturali Ecclesiastici , organizzato dall'Istituto Mambelli di Rimini
2009 - 2011	Docente di lezioni su invito presso la Facoltà di lingue e letterature straniere Unibo in tema di organizzazione di esposizioni ed eventi
Da A.A. 2004 - 2005	Professore a contratto per l'insegnamento di Storia del Restauro (Il anno triennio) e Storia e

a A.A. 2010 - 2011

Tecniche del Restauro (1 anno biennio) nel corso di Metodologia della Conservazione del Patrimonio, Accademia di Belle Arti di Bologna. Nei sette anni di docenza ha svolto funzioni di relatore e correlatore per numerose tesi di laurea.

2006

Incarico di Tutor per la materia **Norme di Sicurezza nella gestione museale**, Mibac Corsi di riqualificazione

2004

Rappresenta il Ministero per i Beni e le Attività Culturali alla **Conferenza Internazionale dei Registrar al Wolfsburg Kunstmuseum** (Germania) ed è relatrice sul tema dell'Assunzione degli oneri assicurativi da parte dello Stato

2004

Docente di **Museografia e Critica d'Arte**, Master in Scienze Umanistiche nel Dipartimento di Italianistica, coordinato dal Prof. G. M. Anselmi

2003

Docente di **Museografia**, Master di Economia della Cultura, Facoltà di Economia, Università di Bologna, Prof. De Zan

PUBBLICAZIONI

2021

Da 1980 ad oggi è autrice di schede di catalogo generali e specifiche, schede tecniche di restauro, e saggi. Si elencano alcune delle pubblicazioni delle quali si può fornire copia se richiesta.

Saggio Introduttivo del catalogo della mostra “ **Al mio Maestro piacque di mostrarmi ...gli artisti degli anni'50 e i giovani della contemporaneità omaggiano Dante**” a cura di P.Babini, E.Fiori e L.Tori , Ravenna 2021

S.Apollinare un secolare punto di riferimento in *Guida della Basilica di Classe*, Genova 2021

2020

Doni d'Autore; E. Fiori e S. Cilianì (a cura di), Cartabianca, Faenza, 2020

2020

La città circondate dalle acque, in *Ravenna città delle acque*; M. Casavecchia (a cura di), Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2020

2019

Gli sciamiti da San Giuliano 1910-2018: una vicenda esemplare, in *Le stoffe di San Giuliano dal ritrovamento alla valorizzazione*; E. Fiori (a cura di), Longo Editore, Ravenna, 2019, pp. 13-24

2019

Profilo di Giovanni Majoli, in *Il Salone dei Mosaici. Storia, arte e architettura nella Casa del Mutilato di Ravenna*; Edizione del Girasole, Ravenna, pp. 169-173

2019

La pittura e le arti sorelle: un dialogo tra passato e contemporaneità, in *Il Mestiere delle arti Da Mitoraj a Vangi da Theimer a Staccioli*; O. Casazza, E. Fiori (a cura di), catalogo di mostra (Ravenna 16 febbraio-25 maggio 2019), Silvana Editoriale, Milano, pp. 33-39

2019

Momenti della vicenda critica degli artisti ferraresi, 800/900 Cultura e società nell'opera degli artisti ferraresi; C. Vorrasi, L. Livi, A. Sardo (a cura di), catalogo di mostra (Ferrara 21 settembre-5 dicembre), Italiatipolitografica, Ferrara, pp. 33-37

2019

Sara Vasini - Corrispondenze, in *Intersezioni*; E. Fiori, G. Gardini (a cura di), catalogo di mostra, (Ravenna, 5ottobre-24 novembre), Sagep editori, Genova

2019

Modelli e archetipi nelle rappresentazioni della natura, in *Marisa Zattini - Alchemica Trasmutazioni fra Arte e Natura*; E. Fiori (a cura di), catalogo di mostra (Ravenna 26 ottobre 2019-1 marzo 2020), Il Vicolo, Cesena

2018

Il Museo Nazionale di Ravenna, Guida; M. Scalini, E. Fiori (a cura di), Sagep Editori, Genova

2018

Gli Sciamiti in seta del Museo Nazionale di Ravenna, in *Restituzioni 2018. La fragilità della bellezza*; catalogo di mostra, Venaria Reale, Torino, Marsilio, Venezia, Saggio breve, pp.100-105

2017

Epifanie Contemporanee. Opere di Marco De Luca nei Monumenti Ariani; E. Fiori, L. Kniffitz, S. Manara (a cura di), Longo editore, Ravenna, Saggio introduttivo, pp. 2-4

2017

Presentazione alla mostra *Scultura/Mosaico*; L. Gavioli (a cura di), Marsilio, Venezia

2017

Rappresentazione anonima; Saggio introduttivo alla mostra omonima di Clément Mitéran, Ravenna, pp. 6-9

2017

Geografie a ritroso, in *Felice Nittolo - Geografie ritroso*; E. Fiori, G. Gardini (a cura di), Longo editore, Ravenna, Saggio, pp. 7-14

2017

Sant'Apollinare in Classe, frammenti di una storia; E. Fiori (a cura di), Roma, pp. 1-6

2017

Presentazione della mostra *Lacrime*; G. Gardini (a cura di), Museo Arcivescovile e Museo Nazionale, Ravenna (28 ottobre-30 novembre), Longo editore, Ravenna, p. 4

2016

Sir Denis Mahon per la Pinacoteca Nazionale di Bologna. Una donazione compiuta; BUP,

- Bologna, Schede, pp. 40-43 e pp. 60-63
- 2016** *La solitudine di Lucrezia da Guido Reni a Guido Cagnacci in Lucrezia Romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni*; Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Saggio, pp. 117-129
- 2016** *Note sulle origini della collezione*, in *La forma del dialogo*; catalogo di mostra, Il Cigno edizioni, Roma, Saggio pp. 8-10
- 2016** *Due capitelli a imposta*, in *Restituzioni 2016. Un viaggio nel tempo e nell'arte*; catalogo di mostra, Milano Gallerie d'Italia, Marsilio, Venezia, Saggio breve, pp. 108-113
- 2015** *Il punto zero dei Musei Statali*, in *Museo Informa*; Bollettino del Sistema Museale della Provincia di Ravenna Speciale Direttori Museali, n. 54, Articolo, p. 14
- 2015** *Capolavori d'Arte. Le acquisizioni del Ministero dal 2004 al 2014. Colmare le lacune*; Roma, Schede relative alle opere di F. Giani
- 2015** *Il restauro nella città di Bologna e nella Diocesi di Imola tra passato e presente*, in *Restauro inattesi. Ai Margini del patrimonio*; A. Mazza (a cura di), Bologna, pp. 12-15
- 2015 - 2014** *Da Guercino a Caravaggio. Sir Denis Mahon e l'arte Italiana del XVII secolo*; Roma (8 ottobre 2014-febbraio 2015), Schede pp. 88-106 e pp. 114-116
- 2014** *Stendhal e la pittura bolognese*, in *Gente di Gaggio*; n. 50, dicembre, Articolo, pp. 76-92
- 2014** *L'Incanto dell'Affresco*; MAR, Ravenna, (15 febbraio-7 giugno), Milano, Schede critiche (E. de' Roberti p.80 e P. Tibaldi p.120)
- 2014** *Una passeggiata nell'800. '800\B l'Ottocento a Bologna nelle collezioni del MAMbo e della Pinacoteca Nazionale*; Rivista dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, aprile, Articolo
- 2013** *Catalogo Generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*; vol. I (F. del Cossa); vol. II (G. Francia, Anonimo Manierista, A. Carracci); vol. III (G. Reni, Domenichino); vol. IV (L. Pasinelli); vol. V (Gioli, Ferroni, Masotti, Cannicci, Panerai, Conconi, Tiarini, Maccari, Raimondi, Tommasi), Venezia 2007-2013
- 2013** *La Chiesa e il Santuario del Corpus Domini a Bologna*, in *Tesori d'Arte e di Fede. Il Patrimonio Architettonico e Artistico del FEC*; Roma, Saggio breve, pp. 66-69
- 2013** *Salvati dal terremoto, opere tra Bologna e Ferrara*; A. Mazza (a cura di), Bologna, Saggio breve sul Territorio di Galliera, pp. 73-75 e Schede opere p. 28, p. 38, p. 40
- 2008** *Amico Aspertini, artista bizzarro nell'età di Durer e Raffaello*; catalogo di mostra Milano, Schede pp. 138-141, pp. 144-145
- 2007** *Bartolomeo Cesi in San Girolamo della Certosa*; Bologna, Saggio breve
- 2006 - 2007** *Ospiti Inattesi*; catalogo di mostra, Bologna, (ottobre 2006-gennaio 2007), Milano, Scheda p.56
- 2006** Schede critiche, in *Talento e Impazienza, Annibale Carracci nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*; catalogo di mostra, E. Fiori (a cura di), Milano, Schede pp. 10-17
- 1997** *Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Guida; Electa, Schede critiche
- 1990** *Il restauro tra Intelligenza e progetto, Dalla ricostruzione a oggi 1978-1988*; Bologna, Schede critiche, p. 49, p. 409, p. 411
- 1992** *Il restauro della Cappella dei Notai in San Petronio*, in *Studio Bolognese e formazione del Notariato*; Bologna, Articolo
- 1988** *Bologna 1580. Dall'Avanguardia dei Carracci al Secolo Barocco*; catalogo di mostra Bologna, Schede dipinti Passerotti, Calvaert e B. Cesi
- 1987** *Guida della Pinacoteca Nazionale di Bologna*; E. Fiori, A. Emiliani (a cura di), Nardini, Firenze
- 1987** *Memorabilia: il futuro della memoria*, Laboratori per il progetto; con A. Emiliani, Roma-Bari, vol. 3, pp. 163-165
- 1985** *Il Museo come programma. Restauri del patrimonio artistico della città e della Diocesi di Imola*; Bologna, Schede critiche B. Cesi, A.Tiarini, pp. 63-66 e pp.67-70
- 1983** *Raffaello e la corte estense*, in *L'estasi di Santa Cecilia di Raffaello*, catalogo di mostra, Bologna, pp. 313-326
- 1983** *Riforma religiosa e arti nell'età carolingia*; A.A. Schmid (a cura di), Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., Ed. Clueb, Vol. I, Cura grafica ed editoriale
- 1983** *Le arti a Bologna e in Emilia dal XVI al XVII secolo*; A. Emiliani (a cura di), Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., Ed. Clueb, Vol. IV, Cura grafica ed editoriale
- 1983** *La scenografia Barocca*; A. Schnapper (a cura di), Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., Ed. Clueb, Vol. V, Cura grafica ed editoriale

- 1983** *La scultura nel XIX secolo*; H. W. Janson (a cura di), Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., Ed. Clueb, Vol. VI, Cura grafica ed editoriale
- 1983** *Saloni, gallerie, musei e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX*; F. Haskell (a cura di), Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., Ed. Clueb, Vol. VII, Cura grafica ed editoriale
- 1983** *Le stampe e la diffusione delle immagini e degli stili*; H. Zerner (a cura di), Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., Ed. Clueb, Vol. VIII, Cura grafica ed editoriale
- 1983** *Centri storici di grandi agglomerati urbani*; C. Maltese (a cura di), Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., Ed. Clueb, Vol. IX, Cura grafica ed editoriale
- 1983** *Problemi di metodo: condizioni di esistenza di una storia dell'arte*; L. Vayer (a cura di), Atti del XXIV Congresso C.I.H.A., Ed. Clueb, Vol. X, Cura grafica ed editoriale
- 1982** *La Regola e l'arte*; catalogo di mostra, Bologna, Schede critiche pp. 96-107
- 1981** *Cesare Gnudi, L'ideale classico. Saggi sulla tradizione classica nella pittura del Cinquecento e del Seicento*; Edizioni Alfa, Bologna, Organizzazione e realizzazione grafica ed editoriale del catalogo
- 1980** *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento*, volume relativo a *Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medice*; catalogo di mostra, Firenze, Schede (n. 9), pp. 303-308
- 1979 - 1980** *Studio storico della terminologia relativa al settore Architettonico Edilizio*; Istituto Beni Culturali regione Emilia Romagna

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Inglese: Livello parlato eccellente, livello scritto buono (C1) Possesso del CAE (Certificate of Advanced English) conseguito presso il British Council di Bologna nel 2003. Francese: livello parlato discreto, livello scritto discreto
Conoscenze informatiche	Uso di Word, Excel, Power Point, Adobe. Buona conoscenza delle procedure informatiche anche applicate alle nuove tecnologie nella Pubblica Amministrazione (ESPI, SUE)

Bologna, marzo 2022

Dott.ssa Emanuela Fiori