**IL PROGRAMMA COMPLETO DELLA RASSEGNA**

Partiamo all’insegna del Barocco tedesco questo giovedì, **9 febbraio 2023**, con **Stefano Melloni** e **Stefano Squarzina** al flauto dolce **e Doralice Minghetti** al clavicembalo, per un’interpretazione di *Sonate a tre* di Gottfried Finger, Händel e Telemann.

Ancora Barocco per il secondo appuntamento del **16 febbraio**, in cui il testo si fa musica e le spezzature strumentali si sostituiscono alla parola: **Marina Scaioli** (clavicembalo), **Perikli Pite** (violoncello e viola da gamba), **Francesco Tomasi** (tiorba e chitarra barocca), **Laura Pontecorvo** (flauto traversiere) e **Marina De Liso** (voce) ci condurranno in un viaggio tra le note di Bach, Porpora, Telemann e Hasse.

Giovedì **23 febbraio** sarà la volta di **Alessandro Perpich**, con la sua interpretazione dell’*Op. 27 per violino solo* di Eugène Ysaÿe. Ysaÿe, compositore e violinista belga, anche conosciuto come ‘Re del Violino’, scrisse sei *Sonate* nel 1923, tutte dedicate a celebri virtuosi dello strumento del suo tempo.

Direttrice ed ex direttore del Conservatorio, **Annamaria Maggese** e **Fernando Scafati**, intratterranno il pubblico nell’appuntamento successivo (**2 marzo**), con un *Divertissement sur des motifs originaux français* di Schubert e i *Liebeslieder Walzer di Brahms*, segnati da un clima festoso, spensierato e pienamente ottocentesco e viennese.

Il **9 marzo**, quindi, **Antonella Rondinone**, soprano, **Marina De Liso**, mezzosoprano, **Antonio Giovannini**, controtenore e **Fausto Di Benedetto** al pianoforte proporranno alcune delle più celebri arie d’opera, dal recitar cantando al dramma giocoso, fino al melodramma.

Giovedì **16 marzo**, ci muoveremo tra il Barocco e il Romanticismo, tra Vivaldi, Scarlatti, Beethoven e Carlo Munier e Raffaele Calace, con **Carlo Aonzo** e il suo mandolino, insieme a clavicembalo e pianoforte di **Marina Scaioli**.

La settimana dopo (**23 marzo**) entreremo nel mondo del quartetto, con **Claudio Conti**, clarinetto, **Daniela Biasini**, violino, **Achille Galassi** viola e **Luisella Ghirello**, violoncello, interpretano opere di Franz Krommer e Johann Nepomuk Hummel, musicisti di spicco e di grande fama che vissero a Vienna tra la fine del Settecento e i primi anni dell’Ottocento.

Ancora **Antonella Rondinone** per il **30 marzo**, che vedrà a Casa Romei un libero adattamento regia e interpretazione femminile di Rondinone della celebre *Opera da tre soldi* di Bertold Brecht e Kurt Weill. In questa performance di teatro musciale, Rondinone sarà affiancata dal baritono **Ottavio Cannizzaro** e dall’ensemble formato da **Marco Gerboni** e **Achille Succi** sassofoni, **Martina Dainelli** tromba, **Massimo Mondaini** corno, **Guido Querci** percussioni, **Stefano Cardi** chitarra e banjo e **Anna Bellagamba** pianoforte.

Giovedì **6 aprile** il trio **Claudio Conti** clarinetto, **Chiara Santi** fagotto e **Francesca Giovannelli** pianoforte esplora un repertorio non ampio, ma ricco di opere interessanti, mettendo così in risalto le capacità espressive e virtuosistiche di ciascuno dei tre strumenti.

Conclude la rassegna, giovedì **13 aprile**, **Marco Gerboni** con la sua classe di sassofono, in un concerto che ci farà apprezzare “i mille volti del sax”, strumento moderno di grande versatilità e intraprendenza, e che ci condurrà in un viaggio attraverso la musica di periodi e stili diversi, in un multiforme crescendo espressivo.